

மங்கையர் மலர்



வெற்றிக்

கொடி

கட்டு!

மணமகளின் (ந)கை அலங்காரம் 916 தங்கம்



சரஸ்ர மாலா
மண அலங்கார நகைகளில் மரகத
நகைகள் சேர்த்து செவ்வப்பேரம்
அழகம் தருகிறது



நாகம்மாலை
நகைகளில் மரகத நகைகள் செவ்வப்பேரம்
மரகத நகைகள் மரகத நகைகள்
மரகத நகைகள் மரகத நகைகள்
மரகத நகைகள் மரகத நகைகள்



சரஸ்ர மாலா
மண அலங்கார நகைகளில் மரகத
நகைகள் சேர்த்து செவ்வப்பேரம்
அழகம் தருகிறது



சரஸ்ர மாலா
மண அலங்கார நகைகளில் மரகத
நகைகள் சேர்த்து செவ்வப்பேரம்
அழகம் தருகிறது

மாப்பிள்ளையைப் புறக்கணித்து
கல்யாண வளமையல்களைக்
பட்டம் பிடித்திருக்கும் காட்சி

பிரின்ஸ் வழங்கும் 916 முகூர்த்தம் கலெக்ஷன்
(சத்தத்துக்கான அமைத்துக்க தர அளவு)

22 காரட் தங்கத்தில் உருவாக்கப்பட்ட
மரகதமான பரம்பரிசு மற்றும்
நவநாகரிக அமைப்புகளிலிருந்து
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒளிவிரைபுடனும்
100% உத்தரவாதம் உண்டு.

PRINCE JEWELLERY

13, நாகேஸ்வர ராட் ரோடு, பனகல் பங்கு, தி. நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 434 6783, 434 7483, 436 2137, 436 3138, ஃபேகஸ் : 433 8998
E-mail : princejewellery@gmail.com (தேவாரம் சென்னைவில் மட்டுமே உள்ளது)

மங்கையர் மலர்

செப்டம்பர்

99

வெற்றிப்
பாதையில்....

முடியும் என

முச்சை வீடு - 8

கரையேறிவிட்டோம் - 18

'பளிச்' சென்று வேலை
யை முடித்து வீடு - 26

துன்பச் சூழ்நிலையில்
துணியே துணையாக
- 50

வறுமை சாதனைக்குத்
தடையல்ல - 86

அனுதாபம் வேண்டிச்
சொல்லவில்லை - 106

வெற்றி உங்கள்
கையிலேதான்
சகோதரி! - 118

திக்கற்றோர்க்குத் துணை
நின்ற சுந்தரம்மா - 154

இந்தப் படிப்பு
மட்டும்தானா? - 159

இன்னும் நிறைய
'வெற்றிக் கதைகள்'
அங்கங்கு...

கல்லூரி வாசலில்...

புகார்ப் பெட்டிகள் - 20

சமைத்துப் பார்ப்போம்

சுவையான ரோஸ்ட்
சலபமான யோசனைகள்
- 145

பிரார்த்தனை

செய்யும் தொழிலில்
எப்படி வருமானம்
பெருகும்? - 45

கோட்டையாளும்
கௌமாரி - 88

கொஞ்சம் யோசிக்க...

வாழ்க்கை அனுபவிப்
பதற்காக! - 81

குப்பையோ
குப்பை - 161

மலர்:

19

இதழ்:

8



கல்கி

5.9.99 இதழில்...

- ◆ **ஸ்பிரூலினா :
சத்துணுவா?
வெத்துணுவா?**



- ◆ **“பேச முடியாத
நிலை வந்ததால்
மளிகைக் கடை
வைக்கலாமா
என
யோசித்தேன்!”**

— க.கி சிவத்தின்
மறுபெயரிக் கதை

**இன்னும்
பரபரப்பூட்டும் தேர்தல்
செய்திகள்!**

அழகு!

மின்சார அழகு — 96

நோ, வெயிட் ப்ளீஸ் — 149

நலமாக இருக்க....

நீண்ட நாள் வாழலாம் — 101

கோத்திரம் அறிந்து பெண்
ணைக் கொடு! — 117

அவசரத்தில் செய்த தவறு
— 129

ஆசிரியரின்....

சில வார்த்தைகள் — 5

நட்பு வட்டம் — 14

கதைகள்

மனம் — லதா முகுந்தன் — 34

நானா குண்டு?

— மாலதி சிருஷ்ணா — 140

கனவிலிது கண்டேன்

— தொடர் கதை — 164

இன்னொரு ஜனனம்

— ஷ்ருதி பாலசரஸ்வதி — 175

நூற்றாண்டு கண்ட....

கல்கியின் கனவு — 72

நீங்கள் விரும்பிப் படிக்கும் —

இம்மாத இல்லத்தரசி — 29

இந்த மாதம் எப்படி? — 59

நியூஸ் சாலட் — 79

புக்ஷெல்ஃப் — 125

கூடப் சூயஸ் துறையா! திடீர் விடுத்திரா! கேள் திரைலயா!

கவலை வேண்டாம்



chelmaster

Electric TAWA

மின்சாரத்தில் இயங்கும் ஒரு அற்புதம்! (மின்சார தோசைக்கல்)



சமைத்தி தோசை



துறையா



கேள் திரைலயா

உறுதியான அலுமினியத்தால் Diecast செய்யப்பட்ட தாதுவா • இறக்குமதி செய்யப்பட்ட Thermostat • உலகமேலும் வேண்டிய சூட்டை பெற்றிட • ஒரிஜனல் 'Teflon' Non-Stick Coating • உறுதியான பிளாஸ்டிக் Outer Cover • தாயாலை எளிதாக வெளியில் எடுத்து சுழலவசம். • Stainless Steel மேல் மூடியுடன். • குறைந்த மின்சார செலவில் ஆரோக்கியமான சமைப்பம்

இலவசம்

பிரதமத் மின்மிகா நெற்றிசூத் எழுதிய 50 Electric Tawa Recipe Book
(தாயாலை எலும்பு தாயாலை)

Manufactured by: **PREMIER MACHINE TOOLS**

Regd. Office : 84-A, Vinayakar Street, Sivananda Colony, Coimbatore - 641 012, India.
Ph : 91-422-498833, Fax : 91-422-499389, E.mail : chelmstr@vsnl.com
Web Address : www.chelmasterindia.com

- CHENNAI : Shree Taraji Ramal & Sons, Ph : 5270242 • COIMBATORE : Hi Tech Engineers Ph : 448231
- TRICHY : Mangal & Mangal, Ph : 702755, 702360 • SALEM : Sri Krishna/Shriram Shop, Ph : 454888
- MADURAI : Bagavathi Agencies, Ph : 628081, 628686 • NAMAKKAL : Poornima Agencies, Ph : 313883
- TIRUENI : Vasantham Agencies, Ph : 73528 • PONDY : Dasi Agency, Ph : 220236



நம்முடைய புராண இலக்கணங்களையெல்லாம் வெறும் கதைகள், 'கனவுக்கு' உதவாதவை எனத் தள்ளி ஒரு தலைமுறைக்கு மேலாகி விட்டது.

இராமாயணம்... எனக்குத் தெரியுமே கதை. இராமன் பண்டாட்டிய இராவணன் துக்கிண்டு போனான் இத்தியாதிகள். மகாபாரதம்... இன்னும் தல்லாலே தெரியும். பாண்டவர்கள். துரியோதனன், கிருஷ்ணன் எக்

ண்டோ... இராமாயண, மகாபாரதம் கதை தெரியாதவர்கள் உண்டோ... அதுதான் ம.லி.லி.ல கூட சக்கை போடு போட்டு, இப்போது 'ஆக்ஷன் சீப்' மாதிரி மற்ற சாஸனங்களுக்கும் தாவிட்டதே!

எதற்கு இதெல்லாம், திடீரென்று இராமாயண மகாபாரதம் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு என்னோசிக்கிறீர்கள்? லீஷயம் இருக்கிறது.

நமக்கு ஒரு பக்கக் கதை படிக்கும் காலமிது.

பொன்னும், மணியும் கொட்டிக் கிடக்கின்றன!

அதற்கு மேல் படிக்க நேரமில்லை எனச் சொல்லிக் கொள்கிறோம். ஒரு பக்கத்துக்குள்ளேயே திடீர், கோபம், ஆச்சரியம், காதல் எல்லாம் வர வேண்டும். பாவம், எழுத்தாளர்களும் வரவழைத்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் மட்டும் என்ன செய்ய முடியும்? அதைப் படித்து முடித்து விட்டு அப்புறம் 'இன்டர்ஸெட்' மேய்ந்துவிட்டு, கொஞ்சம் பெப்பரில் அரசியல், ஆபீஸ், ம.லி. இத்யாதி...

வாழ்க்கை இப்படியே சுமுகமாக ஓடிவிட்டால் தேவலை. ஓடுவதில்லை, அதுதானே லீஷயம்? நிறைய சிக்கல்கள் வருகிறது. மனோ ரீதியாக, உடல் ரீதியாக, குடும்ப, சமூக ரீதியாக... எத்தனை... எத்தனையோ... அதெல்லாம் பற்றி நிறைய இந்தப் பகுதியிலேயே பார்த்து விட்டோம்.

மேலோட்டமாக வாழ்க்கையை வாழப் பழகிவிட்ட

நமக்கு இதையெல்லாம் எப்படிக்க வேண்டியது என்பதில் தான் பெரும் சிக்கல். உடல் உழைப்பு இல்லாததால் வாயில் நுழையாத பெயருடன் உடலில் தோல் தலை காட்டுகிறது. நாகரீகமாக வாழ்ந்து விட்டதால் குடும்ப உறவுகளில் பிரச்சனைகள்... இன்னும் எத்தனையோ...

விதம் விதமாகக் கேள்வி கேட்கும் குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு விழிக் கிறோம். இவர்களை எப்படிக்க வேண்டியது என்று தெரியவில்லை. மருமகன் "நான் வேலைக்குப் போவது என் தனி மனித உரிமை" என்

கிறார். மாமியார் "இன்னும் ஒரு தடவை குழந்தை வளர்ப்பா? முடியாதம்மா. நான் நிம்மதியாக தனிக் குடித் தனம் போகிறேன். அது என்



மஞ்சளா ரமேஷ்

**ஓர் நற்செய்தி! தி. நகரில்
சாருலதாஸ்!!**

செப்டம்பர் 12-ம் தேதி

திறப்பு விழா

**OPENING OUR
NEW SHOW ROOM**

at

**36, RAJABHADER STREET,
(Ratna Fan House Complex)
Pondy Bazaar, T. Nagar,
Chennai - 17**



**மதிப்புக்குரிய திருமதி திலகவதி அவர்கள்
தூண்டெட்டி ஜெனரல் ஆஃப் ராவில் (தூண்டெட்டி)
செப்டம்பர் 12-ம் நாள் சூரியிறு காலை
10 மணியளவில் திறப்பு விழா செய்து
தொடக்கி வைக்கிறார்கள்.**

Charulatha's Saree Shop

(Specialists in Bengal Cotton & Fancy Sarees)

சாருலதாஸ் சாரி ஷாப்

உயர்தர பெங்கால் ஷாட்டன் மற்றும் பேன்சி

சேலைகளின் விநியோகஸ்தர்கள்.

ஒருதாம் வாங்கினால் நூறு நாம் வாங்குங்கள்!

Charulatha's Saree Shop

WHOLESALE & RETAILERS

13/3, 12th AVENUE

ASHOK NAGAR, CHENNAI - 83

Phone : 4890358 4899160 (H.O.)

Charulatha's Saree Shop

BRANCH OFF : No. 5, Alca Arcade B-9,

Second Avenue, Anna Nagar (East),

Chennai - 600 102 (Opp. Indian Overseas Bank)

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

தனிப்பட்ட உரிமை" எங்கிறார். இன்னும்
திறைய இப்படிச் சூனாபடிக்கள்.

சிக்கலோ சிக்கல். பத்து விரல்களிலும்
சிக்கல் மாட்டிக் கொண்டு தூக்கண்பை
'கண்ணா பண்ணா'வென்று இழுத்து... ஏன்
கேட்கிறார்கள் இந்தக் கூத்தை!

வாழ்க்கையை எப்படிச் செலுத்துவது
என்றே தெரியவில்லை. எல்லோரும் நல்ல
வர்கள்தான். அவரவர்களைப் பழகித் தான்
நல்லது செய்து கொண்டு, வார ஜோடிகளும்
போகாமல் நிம்மதியாக வாழத்தான் எல்
லோரும் விரும்புகிறார்கள். ஆனாலும்
இன்றைய 'தவின விஞ்ஞான கம்ப்யூட்டர்
யுக்' வாழ்க்கையில் 'விராபீகிஸ்' மாநிரி வித
வித கோலத்துடன் வந்து நிற்கும் பிரச்
னைகள் எல்லா செய்வது. எப்படி நடந்து
கொள்வது என்றுதான் தெரியவில்லை.

இன்றைக்கு திறைய பேர் 'ஆலோசனை'
வழங்குகிறார்கள். 'கொள்கிவிவ்' செய்து
தங்களால் இவற்றை அளவு மற்றவர்களின்
சிக்கல்களுக்கு ஆலோசனை வழங்குகிறார்
கள். மனோதத்துவ நிபுணர்கள் பத்திரிகை
களிலும் இன்று ஆலோசனைகள் வழங்கு
கிறார்கள்.

சரி, இப்போது இராமாயண மகாபாரதத்
திறகு வருவோமா? கதை மட்டுமே தெரியும்
அமக்கு இன்னும் கொஞ்சம் தெரியும் இவக்
கிய ஆர்வம் மிகுந்தவர்களுக்கு. பரீட்சைக்
குப் படிக்க விட்டேச்சரி மாணவர்கள்
தெட்டுரு போட்டிருப்பார்கள்.

ஆனால் ஒரு வரியில் நாம் சொல்லிவிடும்
கதைகளையா பல்லாங்குளிகளாகக் காண
வில்லை. பாடல்களாக அந்த மகாகவிகள்
சொல்லிவிடுப்பார்கள்? 'சரியான போர்'
என்று தூக்கிப் போட்டு விடிக் கூடியவையா
அவைகள்? கதைகள்த் தவிர அப்படி என்ன
நான் இருக்கிறது அந்த பல்லாங்குளிக்
களைக்காண பாடல்களில்?

இருக்கிறது, உங்கள் வாழ்க்கையும், என்
வாழ்க்கையும் கூட அதில் இருக்கிறது! வள
வாசத்திலே வகுத்திக் கிடக்கும் முதியவனான
குத்திதேவீ நிகழ்வுகளிடம் பேசுவது எத்
தனை பேருக்குத் தெரியும்? "அரகரிமையை
திரும்ப வந்து ஏற்றுக் கொள்" என்னும் பரத
னுக்கு முன்னும் பின்னும் இராமன் என்ன
சொல்கிறான்? வீடுவெண்ணை வந்து அடைக்
கலம் கேட்கும் பொழுது அங்கு நடக்கும்
உணர்வாடல் என்ன?

எடுத்துப் படித்துப் பாருங்கள் தெரியும்.

அத்தனையும் எவரமும், பொன்னும், மணிபு
மாக மின்னிக் கொண்டு இருக்கின்றன.
இராமன் பரதஸீடம் மணித வாழ்க்கையில்
சாரத்தையே பிழித்து தருகிறான். படிக்கின்ற
வனுக்குத் தன் வாழ்க்கையில் அர்த்தமே
என்னவென்று புரிந்து போகும்.

நம் முன்னோர்கள் நம் மணித வாழ்க்கை
யில் அத்தனை சிக்கல்களையும் பற்றிச்
சிந்தித்து அத்தனைக்கும் பதில்களையும்
யோசித்து, எப்படியெல்லாம் வாழ்க்கையை
அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று
ஆலோசனைகளைச் சேகரித்து அனைத்தை
யும் காலியங்களைப் படைத்து விட்டுப்
போயிருக்கிறார்கள். தாங்கள் உடனிருந்து
தங்கள் சந்ததியினருக்கு வழி காட்ட முடி
யாது என்பதற்காக மாபெரும் காலியங்களை
வைத்து, “அப்பா, உன் வாழ்விற்கு வழி
காட்டி நான் இதோ இருக்கிறேன். ஆவிரக்
கணக்கான ஆண்டுகள் கழித்து உன் சந்ததி
படித்தாலும் அவன் வாழ்க்கைக்கும் இவை
வழிகாட்டும்” என வைத்து விட்டுப்
போனார்கள்.

அதனாலேயே அந்த மகாகாலியங்கள்
கதைகளாக, கத்துக்களாக, கதானாட்கேடங்
களாகச் சொல்லப்பட்டு, சொல்லப்பட்டு
தலைமுறைகளாக மணித மனக்கணைச் சேம்
மைப்படுத்தி வந்தன.

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், வாழ்க்கையில்
சிக்கலிலும் நாம் எப்படி நடந்து கொள்ள
வேண்டும் என்பதற்கு எத்தனை எத்தனை
உண்மைகள் சொல்லப்பட்டு உள்ளன என்
பதை படித்தால் தெரியும்.

ஆனால் நாமோ இன்று, “இராமாயணம் -
து நோ வெரி வெஸ்ட்” என்று சொல்லிவிட்டு
கம்ப்யூட்டருக்குள் முகத் தைப் புதைத்துக்
கொள்கிறோம். நம் பெரிய வர்கள் நமக்கு
வைத்து விட்டுப் போயிருக் கும் ‘வழிகாட்டி
நூலை’ப் பற்றித் தெரி யாமல், ஏதாவது
அயல்நாட்டவர் எழுதிய மனோதத்துவ நூல்
கிடைக்குமா என பார்க் கிறோம்.

இப்போ உட்கார்ந்து கொண்டு இராமா
யண, மகாபாரதம் படி என்று சொல்வது
கேடிக் கூத்தாக இருக்கலாம். சிரிப்பு வரலாம்.

ஆனால் பிரச்சனை என்று வரும்போதா
வது அவற்றை எடுத்து ஏதேனும் ஒரு பகுதி
ையைப் படிக்க ஆரம்பிப்போம். அதில் உங்க
ளுக்கு வேண்டிய விடை இருக்கும் இது நிச்
சயம்.

படித்துப் பிழிப்பிப் பாதுகாக்க வேண்டிய இதழ்

ஆரிய
ஆலயம்

ஆசிரிய : ரமேஷ் மதுகனா

செப்டம்பர் '99

ஸ்வாமி

**ககபோதானந்தாவின்
பெண்களே, Relax!**

(32 பக்க இணைப்பு)

ஷோட்ச கணபதி

- 16 வகை பிள்ளையாரின்
அரிய வண்ணப்படம்

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி

- நிதி நிலைகளில் வைத்துக்
கொள்ள பாக்கெட் சைஸ்
வண்ணப்படம்

விலை ரூ. 10/-

அடுத்த இதழ்...

**தெய்வீகம் கமழும்
சக்தி சிறப்பிதழ் -**

**இரட்டைச் சிறப்பிதழ்!
(அதிக பக்கங்களுடன்)**

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
‘வித்யாநகரம்’, 7, அருணாசலபுரம் 2-வது
தெரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020.
தொ. பே : 4912231, 4908529



வெற்றிக்
கதை

முடியும் என மூச்சை விடு!

தன்னைப்பிக்க என்றதும் எங்கள் ஊரில் இட்லி வியாபாரம் செய்யும் 'செல்லியம்மா'வின் முகம்தான் மனத்தில் தின்றது. கணவன் இருந்தவனா செல்லியம்மா, வீட்டை விட்டு வெளியே வராது அடுப்படிவிலேயே கணவனுக்கு உதவியாகக் காலத்தை கழித்தவள்தான். கணவன் இறந்ததும் தன் இரு பையன்களுடன் தனியானாக தின்று கொண்டு மக்களைத் தொழிலைத் தொடர்ந்தாள். பெரிய பையனின் தகை நடத்தைவினால் கடைசிய மூடும்படி ஆகி விட்டது. செல்லியம்மா வீட்டு வேலை செய்யத் தொடங்கினாள். இரண்டாவது பையன் படிப்பறிவு இல்லாவிட்டாலும் ஆட்டோ ஓட்டக் கற்றுக்

கொல்லியம்மா கய பச்சாதாபம் கொள்ளாமல், படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்த மகனுக்கு புத்தூர் வைத்தியம் செய்துகொண்டு, அவன் மனைவி குழந்தைகள், மற்றும் இரண்டாவது மகனின் மனைவி, குழந்தைகள் அனைவரையும் பராமரித்துக் கொண்டு தம்பிக்கையோடு உழைத்த உழைப்பு எல்லாரையுமே ஆச்சரியப்பட வைத்தது. காசாலில் தான் கடைசிய பார்த்துக் கொள்ளும்போது, மாட்டுப் பெண்ணை வீட்டு வேலைக்கு அனுப்புவாள். கடை வேலை முடிந்ததும் இன்னொரு மாட்டுப் பெண்ணிடம் வீட்டையும் குழந்தைகளையும் ஒப்படைத்து விட்டு, காய்கறி மள்க்கெட்டில் விசாபாரம் செய்யும் வியாபாரிகளிடம்



கொண்டு, சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தவாள். வீட்டு வேலை செய்து கொண்டே இட்லி வியாபாரத்தையும் செய்வத் தொடங்கினாள்.

நிலைமை ஓரளவு சீரானதும் இரு பையன்களுக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தாள். திரும்பவும் விதி விளையாடியது. இரண்டாவது பையன் மனைவி மற்றும் இரு பிள்ளைகளையும் வீட்டு விட்டு ஆக்ஸி டென்ஷில் இறந்து போனான். இளைய பிள்ளையின் மாணம் திழ்ந்த ஒரு மாதத்திற்குள், மரம் வெட்டச் சென்ற பெரிய பையன் ஆலமரத்திலிருந்து கீழே விழுந்து, ஒரு காலையும் இழந்து படுத்த படுக்கையானான். இந்தக் கால கட்டத்தில், செல்லியம்மா அவைப் பற்றி இசைத்து பேசாதவர்களை இல்லை.

"என்ன பாலம் செய்தானோ, கணவன், பிள்ளைகளைப் பறி கொடுத்து விட்டு திறகிறான்" என்று.

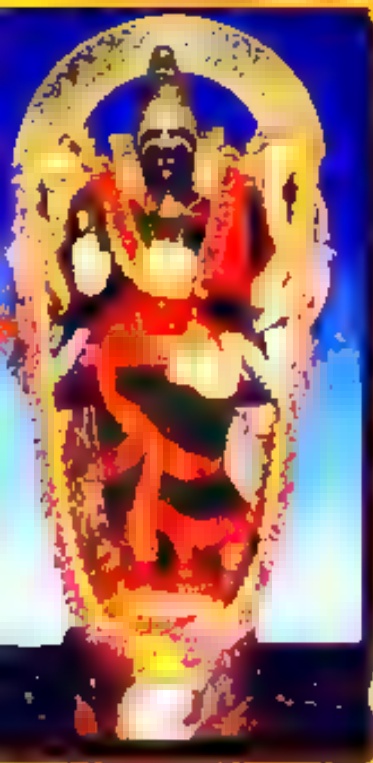
இடவிகளை விற்று விட்டு வருவான். திரும்ப வருமோது மறுதான் இட்லி, சட்னிக்கு வேண்டிய சாமான்கள் கையில் இருக்கும். நடுவில் படுக்கையில் இருந்த பெரிய மகனும் இறந்து போனான். இன்று, மூன்று கைம்பெண்களால் ஒரு மினி ரேறாட்டல் மற்றும் சிறிய ஷாப் ஒன்றும் நடத்தப்படுகிறது.

கணவன் உயிரோடிருந்த நாட்களில், முகம் திறைய மஞ்சளைப் பூசிக் கொண்டு ஏதாவது கேள்வி கேட்டால், கதவுக்குப் பின்னால் தின்றுகொண்டு ஒரே வளர்த்தையில் பதில் சொல்லும் செல்லியம்மா, இன்று கல்லாப் பெட்டி முன் உட்கார்ந்து கொண்டு, "கம்மா கடன் சொல்லிட்டு சாப்பிடக் கூடாது, நாளைக்கு துட்டு இல்லாம வந்தா இவளை உள்ள விடாத" என்று கண்டிப்புடன் பேசுவதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், "முடியும் என மூச்சை விடு. இம்மயமனால் தவிடுபொடியாகி விடும்" என்ற வரிகள் மனத்தில் ஓடுகிறது.

-பத்மாவதி முத்துக்குமார், தாக்குர்.

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர்
'99



நவராத்திரி இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

நாம் அனைவரும் சேர்ந்து
மகிழ்ந்து கொண்டாடும்
நவராத்திரி சிறப்பிதழ்
இரண்டு புத்தகங்களாக 'ஜாம் ஜாமெ'ன்று
தயாராகி வருகிறது!
வழக்கம் போல வசதிகளின் பங்கேற்பு
குதூகலமாக இருக்கிறது.
'சக்தி'களாகத் திகழும் நமக்கு
'சக்தி' தரும் அன்னையின் மங்கலங்கள்தான்
எத்தனை! எத்தனையும் சிறப்பிதழில் வருகிறது.
ஆவலோடு காத்திருங்கள்!
நவராத்திரி முடிந்தால் தீபாவளிதானே!

தீபாவளி - இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

நவம்பர்
'99

பட்சணம், பலகாரம்,
பட்டாடைகள்,
ஃபேஷன்கள் எல்லாம்
சங்கமம் ஆகும்
பண்டிகையல்லவா?



அதன் பல
பரிமாணங்களையும்
கண்ணைக் கவரும்
வகையில்
தீபாவளி -
இரட்டைச்
சிறப்பிதழில்
காணலாம்!

சொல்ல விரும்புகிறோம்

◆ எஸ். பர்வின் பாறு
"பொழுது விடியாம
போகுமா?", [ஆகஸ்டு '99] சிறு
கதைகள் திரும்பத் திரும்ப மூன்று தரம் ரசித்து
படித்தேன். கதை, சுருத்து ரொம்பவும் சாதார
ணமானது. சொல்லிற்ற விதம் குருவம்மாவின்
தந்திரமான பேச்சு சம்பாவனை மிகவும் டாப்.
"மில்லு மூடியா உள்ள பொழக்க வழியில்
வையா" என கேசவனுடன் பேசக் கொடுத்த
படியே குருவம்மா அவனுக்கு தாலு சாக சம்பா
திக், செய்த உபதேசம் அருமை..

லட்சுமி சந்தானம், மும்பை - 79.

◆ ஆகஸ்ட் மாத மங்கையர் மலர் அன்புச்
சிறப்பிதழைப் படித்து முடிந்ததும் அன்பு
குறித்த அத்தனைப் பரிமாணங்களையும் ஒருங்
கிணைத்துத் தத்த தங்களின் அரிய சேவை மகத்
தானது! மாட்சிமை பொருந்தியது என்பதை
உரை முடிந்தது. அன்பு செலுத்துவதின்தான்
எத்தனை முறைகள்! என்று பெருமிதம்
கொள்ள வைத்தது!

சாந்தி சுந்தர், நெல்வேலி.

◆ "மாணவர்களிடமிருந்து நான்
கற்றுக் கொண்டேன்" என்ற கட்டு
ரைத் தலைப்பைப் பார்த்தபோது,
அவர்களிடமிருந்து ஒரு ஆசிரியை
கற்றுக் கொள்ள என்ன இருந்து
விடப் போகிறது என்று படித்தால்,
வகுப்பு ஆசிரியர்களுக்கும், அந்த
வகுப்பு மாணவ மாணவியர்களுக்
கும் ஏற்படும் பாசம், பந்தம்,
பிணைப்பு, பக் கையாக்கவே தெருவில்
தலைப்பது உரை முடிந்தது. மாண
வர் மாணவிகளிடம் மலர்ந்த முகங்கள், உற்சா
கத்தை அளிப்பதுடன், கவனங்களை எல்லாம்
மறக்கடிக்கும் வகையில் ஒரு சரப்பு ஏற்பட்டு
விரிகிறது. ஆசிரியர்களிடம் மாணவ மாணவி
கள் கூடும் கவப்பமற்ற அன்பிற்கு எல்லை
எது?

பீ. ரமயா, பாண்டிச்சேரி.

◆ ஆக மொத்தம் மங்கையர் மலர் வழங்கிய
அன்புச் சிறப்பிதழ் எங்களுக்குக் கிடைத்த
அரிய நட்புப் புதைவல்.

வி. விஜயா, மதுரை - 16.

◆ முன்கோபக்காரரான என் கணவரின்
பார்வையில் படுபுடியாக மங்கையர் மலர்
அன்புச் சிறப்பிதழை வைத்
திருந்தேன். அதை எடுத்து
முழுவதும் படித்தார்.
ரிசல்ட்? இனிமேல்தான்
பார்க்க வேண்டும்.

என் சிறுதா, திருச்சி.

◆ "இந்திய தேசத்தில் பெண்

வாக்காளர்கள் விழித்துக் கொண்ட
ார்களேயா என்றும் நம் நாட்டிற்குப்
பெரிய விமோசனம் கிடைக்கும்
என்றே சொல்லலாம்" என சொன்ன ஆசிரி
யரின் வரிகள் வயர வரிகள்.

தி. கமலா தியாகராஜன்,

பலித்திரமாணிக்கம் - 51.

◆ பரகராமர் கட்டுரையில் ஸ்ரீ மத்வர் கூறி
யுள்ளதை ஆதார பூர்வமாகச் சொல்ல இய
லாது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ மத்
வரின் விவாக்நாணம்: 'சரிதம் ரகுநாதன்ய சத
கோடி, ப்ரவிஸ்தரம்...' என்னும் தூறு கோடி
ஸ்லோகங்களைக் கொண்ட பகவான் ஸ்ரீ
ஹயக்ர்வரால் இயற்றப்பட்ட மூலராமா
வணததை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அது
இப்போது வழக்கில் இல்லை. ஸ்ரீ மத்வரிடம்
அதன் பகுதிகள் இருந்ததாக ஐதீகம். ஆதாரங்
களைத் தேடிக் கொண்டே போனால் வால்மீகி
ராமாயணத்திற்கு ஆதாரம் எது! வால்மீகியை
தம்புவர்களுக்கு அவர் கறுவதே ஆதாரம்.

விரிக்கின் பெருகும்.

நரசிம்மன், திருநெல்வேலி.

◆ கண்டதும் காதல், உடனே, ஐ லங்
பூ சொய்வது அடுத்ததாக சை
கோர்த்துக் கொண்டு பார்க், பீச்
என்று கற்றுவது என்ற இந்தக் காலத்
தில், 12 வருடங்கள் மனத்தளவில்
காதலித்து, காதலிற்று திரும்பும்
செய்து கொண்டுள்ள முத்து சாந்தி
அவருடைய கணவர் இருவரையும்
அவரே கூறியுள்ளது போல் எந்த
விதத்தில் சேர்ப்பது?

விசாலம்,

சென்னை - 4.

◆ தலை முதுல் கால் வரை அள்ளைத் தேக்கி
வைத்திருக்கும் பெண்ணையின் மாண்பை
[உள்ளிலிருந்தே ஆரம்பம்] நகுதிலையோடு
விமர்சித்த பெயா தெரியாத அந்த ஆணின்
வார்த்தைகள் சத்தியமானது மட்டுமல்ல; மூத்
தாய்ப்பாளனார் கூட!

மாலுதி உலகநாதன்,

திருநீலக்குடி.

◆ அன்பு பற்றிய குணங்கள் அள்ளை தெரவா
வின் கருத்துக்கள் போன்று வெளிவிடப்பட்டுள்
வது. இந்தக் கருத்துக்கள் விவிலியத்தில் (Holy
Bible) கூறப்பட்டவை. பவுல் என்ற இயிசுகளின்
அடியார் கொரிந்து என்ற
பட்ட ணத்திலுள்ள சபைக்கு
(Charch) எழுதப்பட்ட ஒரு
கடிதத்தின் ஒரு பகுதி!

ஆர். தயம், திருநெல்வேலி.

அட்டை வண்ணப்படம் :

ஜி. கரேஷ்

கோயக்கார
கணவர்
மாறுவாரா?

பில்ராத்

மருத்துவமனை

வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

முதன்முதலில்
அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்
லேப்ராஸ்கோப்பி
சிகிச்சை



- ◆ அல்சர்
- ◆ அபன்டினைட்டிஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

கிற்பு அம்சங்கள்

- ◆ எந்த இறப்பு இல்லை
- ◆ நலமும் ஏற்படாது
- ◆ உடனே பரஸ்பர சிகிச்சைத் தரும்பலம்

◆◆◆

அறுவை சிகிச்சை
மூல வியாதி
சிகிச்சை

கிற்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிரையோ சிகிச்சை
- * கதிரீ வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, ஸ்டீபி டாக்ஸன் சாலை, சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6441777.

ஒரு உரையாடல்

ஜெயகந்தா ஷங்கர்,
முல்லை.

சோனியா காந்தி எல்லாருக்கு மருமகளாக இந்தியாவுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தாற்போ, அன்றே அவர் கள்ளக்கார ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் முழுமையான இந்தியப் பெண்ணாக மாறிவிட்டார். பணமாகி, இரண்டு குழந்தைகளை உரு பெற்று, இன்று அவர் களுக்குத் திரும்பமாகி, பேரன், பெத்தி எடுக்கிற காலத்தில், இன்னும்



சோனியா காந்தியை வெளிநாட்டவர் என்று ஸ்டீம் சிக்கிறார்கள்னே? வீட்டிற்கு வந்த மருமகளை மகளாகக் கருதாமல் அந்நியமொள்தினைத்து ஒதுக்கி வைப்பதுதான் நின்று கலாசாரமா?

சோனியா காந்தி வீட்டுக்குள் மருமகளாகவே இருந்து விட்டிருந்தால் அவரைப் போய் வாரும் குற்றம் சாட்டப் போவதில்லை. ஆனால் பொது வாழ்வுக்கு வந்து விடும்போது, 'சுதரங்கம்' போலத்தான். அந்தனை வாயும் மொளித்துத்தான் ஆச வேண்டும். வெற்றி



பெறுவது எப்படி என்பதில்தான் அன்னவரும் கண்ணாக இருப்பார்கள்.

தமிழரும் அவர் புருத்த வீட்டிற்கு வந்த தித்தனை ஆண்டு களில் 'கலத்து' இருந்தான், 'தனித்து' இருந்தான் என்பெல்லவம் அலசப்படுகிறது. திதை நாம் பெண்ணின் மருமகள் பதவி பிரீதியை எடுத்துப் பார்த்துக் கூடாது.

அஞ்சலி மாரியப்பன், அயன்புரம்.

நான் என் கணவரின் வேலை நிமித்தம் எட நாட்டில் 28 வருடம் வாழ்ந்தான். எவ்வே அடுத்தவர்களிடம் என் கணவரை குறிப்பிடும் போது வடநாட்டு பாணியில் அமர்நாத் அப்பா (என் மகள் பெயர்) அப்படி சொன்னார்கள் இப்படி சொன்னார்கள் என்பேன். எட நாட்டுக்காரர்கள் பாணியில் கூறுவதில் எவ்வ தப்பு? (ஏனெனில் உறவுக்காரர்களுக்கு இது ஏன் பிடிக்கவில்லை என்று தெரியவில்லை.)

ஒரு தப்புமில்லை. திதை நம் கிராமங்களில் சர்வசாதாரணமாகக் காணலாம். அஞ்சலை புருஷன், முனிமம்மா பேரன் என பெண்ணைக் குறிப்பிட்டு இவ்வு சொல்வார்கள். அங்கு ஆணை வைத்துச் சொல்கிறார்கள் போலிருக்கிறது.

நீங்கள் பாட்டுக்குச் சொல்லிக் கொண்டே இருங்கள். கொஞ்ச நாளில் அவர்களுக்குப் புரிகிவிடும்!

சிராமனா கவாமிதாதன், திருவனந்தபுரம்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் நம் மனதிற்கு சந்தோஷத்தைத் தரும் செயலைத்தான் செய்கிறோம். எந்த செயலை செய்தாலும் கயநல உணர்வுடன்தான் ஈடுபடுகிறோம். குழந்தை, கணவன், மனைவி, அம்மா, அப்பா, நண்பன் என்ற எந்த ஸ்பந்தில் எவ்வாறு வந்தாலும் தமக்கு ஆதாரம் கிடைக்கிறதா என்ற கயநல சித்தனைதான்! அப்படி, வெள்ளாள் ஒவ்வொரு மனிதனும் தனி மனித உணர்வுடன்தான் பிறரிடம் புகுகிறோமா? குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்கு நியாக உணர்வு வராதா?

நம்மை வைத்தே மொகிப்பு மகித இயல்பு. திதை வைத்தே நம்மை உயர்த்த வேண்டும் என நம் முன்னோர்கள் நினைத்தார்கள். எந்தச் செயலையும் தனக்காகச் செய்தால் அது கயநலம். அதிலே 'கொஞ்சம் பிறருக்காக' எனக் கலத்து விடும் போது 'நியாகம்' ஆகிவிடுகிறது. அப்போது அன்பு, நட்பு என எத்தனையோ இனிமையான ஒடி வந்து கலத்து கொள்கின்றன.

உதாரணமாக, கிறு குழந்தைகளுக்குச் சாது வட்டும்போது கூடவே காக்காய், குருவி, நாய் அத்தனைக்கும் டோட்டுச் சாப்பிட வைக்கிறோம். (இப்போது இல்லை என்பது வேறு விஷயம்!) குழந்தை மிகுத்த மகிழ்ச்சியோடு வாய் திறந்து சாது

வெட்டம்

வாழ்த்துக் கொண்டு சிரிக்கிறது. இப்படித்தான் மணித வாழ்க் கையைத் தொடக்கினார்கள்.

திருமணம் இளம் உடல் உள்வாங்கலின் சங்கமத்திற்கு. அதே சமயம் அதிலே எத்தனை 'இரண்டு' குடும்பங்கள் இணைகிறார்கள். எல்லா உறவுகளையும் சேர்த்து வரூ பாதிச்சி. 'இல்லறத்தின் கடமையே விருந்தோம்பல்' எனப்பட்டது.

இப்படி நம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் 'பிறகுக்காக' என்பதை தமக்குத் தெரியாமலே 'வாழ்த்து' விட்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் சந்தோஷமாகத்தான் வாழ்ந் தார்கள்.

ஆனால் கடமையை மறந்து உரிமையை மட்டுமே கேட்கச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு தலைமுறையே இன்று வளர்ந்து நிற்கிறது. பார்ப்போம், நம் தவறுகளை திருத்திக் கொள்ள இன்னும் அவகாசம் இருக்கிறது.

ஒரு வாசலி, பெங்களூர்.

அன்புள்ள ஆசிரியைக்கு.

ஒரு மாதம் முன்பு என் சகோதரி உடல் நிலை சரியில் வாமல் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தாள். அவளுக்கு உதவியாக நான் சென்னை வந்திருந்தேன். ஒரு நாள் மத்தியம் மூன்று மணி அளவில் என் சகோதரிக்குக் காப்பி எடுத்து கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன்.

ஒரு இளைஞன் என் எதிரில் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தான். என் அருகில் நிறுத்தி, "உங்களை நான் கொண்டு போய் விடுகிறேன்" என்றான். நான் மறுத்துவிட்டு நடக்க ஆரம்பித்தேன். மறுபடி அருகில் வந்து "உங்களுடன் friendship வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்பட்டிருக்கிறேன்" என்றான். எனக்கு ஒரு நிமிடம் ஒன்றும் புரியவில்லை. "சாரி" சொல்லிவிட்டு நடந்து விட்டேன்.

எனக்கு வயது 45. எதற்காக அந்த இளைஞன் இப்படிக் கேட்டான் என்பதே புரியவில்லை. இது என்ன விபரீதம்? நாம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்? இதற்கு என்ன காரணம்?

இந்தக் காலத்து இளைஞர் எல்லாரும் இப்படித்தான் என்ற முடிவுக்கு வரவும் நான் தயாரில்லை.

நீங்கள் பெயரைப் போட்டுக் கடிதம் எழுதி இருக்கிறீர்கள். ஆனால் இதனால் உங்கள்

குடும்ப வாட்டத்தில் பிரச்னை வகுமோ எனப் பெயரை எடுத்து விட்டேன்.

உங்கள் அனுபவம் கேட்டு என்ன சொல்ல? படிக்கும் வரையில் சகோதரிகள் சிந்திக்கட்டும்.

ஒரு வாசலி,
சென்னை.

நான் ஒரு முதுகவல



பட்டதாரி. எனது கணவர் எல்லா விஷயங்களிலும் என்னை மட்டம் தட்டிக் கொண்டு இருப்பார். 'என்ன தெரியும் உங்களுக்கு? ஆமா இன்னென்னு ஒழுங் காக தலையாட்டிக் கூடத் தெரியாது' என்பார். அவர்கள் பேசுவது எல் லாம் பெரும்பாலும் அடுத்த வீட்டு விஷயங்க ளாகவே இருக்கிறது. என் வாடல் தீரணிக்க முடியாத இரண்டாந்தர மோசமான காமடிகளுக்கு வீடு அதிர விசிப்பார்கள். நான் சிரிக்க வில்லையெனில் ரசனை கெட்ட ஜென்மம் என் பார்கள்.

நம்மில் பலர் வீட்டுச்



சத்தம் வெளியில் கேட்டால் அலமானாம் என பொறுத்து
மன அழுத்தத்திற்கு ஆளாகிறோம். வேலைக்குச் செல்பவர்
களானால் ஓரளவு மாற்றம் கிடைக்கும். வீட்டிலேயே இருந்
தவர்களுக்கு?

இது மாதிரி ஆண்கள் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்?

அரசாங்கம் பற்றி நாம் கவனத்திற்கு கொல்விங் கொண்டு
இருக்க வேண்டும். நம் வேலாயுத நாம் பரிசீலனாமை!

உங்களுடைய தீண்ட எடுத்ததிலிருந்து உங்கள் மனமில் தன் தாழ்வு மனப்பான்மையை மறக்க இப்போயெல்லாம் துணுது வெள்கிறார் என்பது தெரிகிறது. தீயன் அடிக்களைப் பற்றியே நினைத்து நினைத்து குழலிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய இல்லை.

உங்களுடைய உதவையைப் பெற்றுவிட்டு உங்களுக்குப் பிடித்தமான சதாவது ஒரு பணியை (எழுத்து, ஒலியம், நியாயம், அடிப்பு) எடுத்துக் கொண்டு அதில் உங்கள் கவனம் மறச் செய்துத்தான். உங்களின் சாதகமான மற்றவர்கள் போற்றுவார்கள். அப்போது தான் இவர்கள் மதிக்க ஆகும்பிப் பானம்.

உங்களுக்கு சொந்தே உணவுகள் குடும்பம் அமைந்த பொன்
மணி துண்டு உலகப் புறப் பெற்ற உணவுத் தயாரிப்பு திறு
வாத்தாது பெருமையில் நடத்தி வருகிறார்.

எஸ். விஜயா செல்வராஜ், வெள்ள கோவில் (வழி).

சின்ன ஏமாற்றங்களைக் கட தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் இன்னுய இளைய தலைமுறையினரை பார்த்தும் போது அச்சமாய் இருக்கிறது.

8181 水曜

தமிழக சமூகநீதித் துறை அமைச்சர் தலைமையில்

உங்களுடைய தீண்ட எதத்திலிருந்து உங்கள் கணவர் தன் தாய்வு மனப்பான்மை மூலம் தீர்ப்பு பெறாமல் நடந்து கொண்டிருக்கிறான் என்பது தெரிகிறது. தீவிர அலக்கலாகப் பற்றியே நிகழ்ந்து நிகழ்ந்து குழந்தை கொண்டுருக்க வேண்டிய சிம்மம்.

உங்களுடைய உடனாமையச் செய்துவிட்டு உங்களுக்குப் பிடித்தமான ஏதாவது ஒரு பணியை (எழுத்து, ஒலியை, கருவியை, அடிப்ப.) எடுத்துக் கொண்டு அதில் உங்கள் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள். உங்களின் எதனானைய மற்றவர்கள் போற்றுகார்கள். அப்போது தானே தீவர்கள் மதிக் ஆரம்பிப்பார்கள்.

உங்களுக்குப் பெயர்ந்த உணவுகள் குடும்பம் அமைந்த பெண்
மணி இன்று உணவுப் பற்றி பெற்ற உணவுத் தயாரிப்பு நிறு
வாங்காத பெண்களாகிய நடத்தி வந்தனர்.

எஸ். விஜயா செல்வராஜ், வெள்ள கோலில் (வயி).

சின்ன ஏமாற்றங்களைக் கூட தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் இன்னறிய இன்னாய தலைமுறையினரை பார்த்தும் போது அச்சமாய் இருக்கிறது.



பஜ்ஜி மாஷா 2
ஆழாக்கு புழுங்கல் அரிசி,
4 ஆழாக்கு கடலை
பருப்பு, 25 வரதிகாசாய்
வெயிலில் நன்றி



பத்திரி மாவு: 2
ஆழாக்கு புழுங்கல் அரிசி.
4 ஆழாக்கு கடலை
பருப்பு. 25 வாழினகாய்

மணமகளைப் பார்க்காமல் திருமணமா?

வாருங்கள்! உங்கள் கனவு இல்லத்தில் முதலீடு செய்யுமுன் எங்களது மாடல்ஸ்டுகளை பாருங்கள்!



தற்போது
மாடல்ஸ்டுகளை
பாருங்கள்!

மிகச்சிறந்த டிசைனர்கள் கூடிய வீடுகள், வியக்கத்தக்க விலைகளில்!

உங்கள் கனவு இல்லம் எப்படி இருக்கும் என்று முன்கூட்டியே நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாம்? அதற்கெனவே மாடல் வீட்டைக் கட்டி, அதில் நீண்ட வசதிகளுடனான வாழத் தேவையான அமைத்து பொருட்களையும் உடனடியே இடங்களில் வைத்துள்ளோம், வந்து காணுங்கள். ஏனெனில், நீவதனா, எப்பொழுதும் தன செயலாக்கங்களில் ஒளிவு மறைவற்ற தன்மையை பெறும்படிவந்து, ஏற்கெனவே நாங்கள் அமைத்த நீவதனா கட்டிடம் 24 ஏக்கர் பரப்பளவில் சகல வசதிகளையும் கொண்டு அமைத்துள்ள இந்த முதல நகரமுதல் திட்டம் 400 உட்கட்டிட்டு மறுமல அயல்தரட்டில் வசிக்கும் இத்தியங்கலா வாய்ப்புட்டுவிட்டது.

நீவதனா ஹில்ஸ் விய வாழக்கையாளர்களின் கிருட்டிம் மற்றும் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு தரத்திற்கு ஏற்ப சரியான விலைமட்டம் அளித்தவன் வசதிகள் கொண்ட வீடுகளை அமைத்து வருகிறது.

மேலும் கீழ்க்கண்டவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

நீவதனா ஹில்ஸ் விய

- இது தனி வீடுகள், வரிசைவீடுகள், அருகரு மாய வீடுகள் எனறுமூன்று ஏதங்களில் அமைந்துள்ளது.
- கோட்டமுதலா 4 மில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில், கோயமுத்தூர் - பாலக்காடு சாலைமீது உட்கட்டி.
- சிறந்த பணிகளை, வங்கிகள், மருத்துவமனை களுக்கு மிக அருகிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மனதையும், உடம்பையும் அமைதிப்படுத்தக்கூடிய சமமான அழகு கொண்ட மேற்குத் தெருவச்சி மனைகளின் அடிவாரத்தில் உட்கட்டி.
- 800 சதுர அடி முதல் 1475 சதுர அடி வரை கொண்ட இவ்வீடுகளின் மிதலா ரூ 9.7 லட்சத்திலிருந்து 14.75 லட்சம் வரை மட்டுமே!!
- மேலும் இதன் தனிச் சிறப்பு என்னவெனில் உங்கள் கிருட்டிம் மெல்ல உள்ள டிசைனர்களினால் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஸ்ரீவதனா ஹில்ஸ் எஸ்டேட்ஸ் லிட்.

8/2, செட்டிம் பாலைய சாலை, கோயமுத்தூர் - 641 042. தொ. 91-0422-437422, 432574, 441481. ஃபாக்: 399892

ஃபாக்: 91-0422-430888. ஃபாக்: SPRINTSACO

Email: <Sreematha_cbe@yahoo.com> Web site: <http://www.sreematha.com>

ஆத்கவிடெக்டர்: சன்சு & அபிசாமிடெக்டர், கோயமுத்தூர்

இத்திட்டம் கட்டிடத் துறையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டது.

உடனடி திட்டங்களில் உட்கட்டி தெருவிற்கு ஏதும் கொண்டுவருகிறது.



எவ்வாறு வந்தி
கிருட்டிம் ஹில்ஸ் விய



1973-ம்

வருடம் எங்கள்
திருமணம் மிகவும்
மீ ம ரி சை வ ர க

நடந்தது. எங்கள் குடும்பம்

கூட்டுக் குடும்பம். என் கணவருடன் பிறந்த
வர்கள் ஐந்து சகோதரர்கள் என்றாலும்
4-வது சகோதரர் குடும்பத்துடன் தான்
அவர் இருந்தார். என் மைத்துனருக்கு
இரண்டு ஆண்கள் இரண்டு பெண்கள். என்
பிறந்த வீடும் கூட்டுக் குடும்பம் என்பதால்
எனக்கும் புகுந்த வீட்டில் சகோதரர்கள்
இருவரும் ஒன்றாக இருந்தது மிகவும்
மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

என் மனைவி மிகவும் அன்பான
வர். மைத்துனரோ மிகவும்
கலகலப்பாக சிரித்துப் பேசு
வார். குழந்தைகளுக்கு
முளையே 10, 5, 3, 1
வயது. குழந்தைகளும்
எங்களிடம் சித்தப்பா,
சித்தி என்று அன்புடன்
ஒட்டிப் பழகினர். ஒரு
வயதுப் பெண் குழந்தை
என்னிடம் நன்கு
ஒட்டிக் கொண்டது. எல்
லோரும் என் குழந்தை
என்றே நினைத்தனர்.
எனக்கும் மனைவிக்கும்
ஏற்பட்ட அன்பு ஜென்
மாந்திர தொடர்பு
என்றுதான் கூற வேண்
டும். ஐந்து வருடங்கள்
எங்கள் கூட்டுக் குடும்
பம் மிகவும் மகிழ்ச்சி
யாக பிறர் கண் படும்படி இருந்தது

இரு சகோதரர்களும் சோத்து புது வீடு
கட்டி ஒரு வருடம் மகிழ்ச்சியின் உச்சிக்குச்
சென்றோம் இதழிவையில் மைத்துனா
தோய்வாய்ப்பட்டார் அடிக்கடி ஆயிரக்கு
வீவு போட்டு வீடுவார் என கணவா
இராஜீஸிவராக வேலை பார்த்தார். மூன்று
வருடங்களுக்கு ஒருமுறை மாற்றல் வரும்

சித்திரை வருடப் பிறப்பிற்கு இரண்டு
நாட்கள் முன்பாக என் மைத்துனர் உடல்
நலம் மிகவும் மோசமாக இருந்ததால்
ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் செய்தோம் என்
கணவரும் வருடப் பிறப்பிற்காக சென்னை

வந்திருந்தார். அன்றுதான் என் மைத்துன்
ரின் முதல் பிள்ளைக்கு பத்தாம் வருப்பு
பரீட்சை ஆரம்பம் பரீட்சை முடிந்த இறுதி
தான் இரவு என் மைத்துனர் இம் மன்னாறு
லகிலிருந்து மறைந்தார். இரண்டாவது
பிள்ளை 5-ம் வருப்பு, முதல் பெண் முதல்
வருப்பு, 2-வது பெண் யுகேஜி. என பெரிய
பிள்ளை எல்.பெ.ஜி படித்துக்
கொண்டிருந்தனர்.

என் அக்கா, எங்கள் இருவரிடமும் "என்
ணைம குழந்தைகளையும் வேறு எங்கும்
அனுப்பி விடாதீர்கள். நாங்கள் இங்கேயே
இருக்கிறோம்" என்று கதறி அழுதார்.
இவ்வளவு தான் ஒன்றாக வாழ்ந்த அவர்

விட்டோம்!

நுரேறு
கரை



கணை நாங்கள் மட்டும் எப்படிப் பிரிக்க
முடியும்' கருதியோ, கடுமே குடிநது ஒன்
நாகவே இருப்போம் எப்படியும் வாழ்வில்
'எதிர் தீச்சை' போட முடியும் என்ற 'நம்பிக்
கவலை' வளர்த்துக் கொண்டு வாழ்வது என்
முடிவு செய்தோம்

என இரு பிள்ளைகள், அவர்களின்
இரண்டு பெண்கள், இரண்டு ஆண்கள் ஆக
ஆறு குழந்தைகளுக்கும் நாங்கள் பெற்
தோராளோம்

என அக்காவிற்கு அருகிலுள்ள நர்சரி
பள்ளியில் ஆசிரியை வேலை கிடைத்தது.
ஒரு வருடத்திற்குப் பின் அங்கே தலை
மைவாசிரியைப் பதவி ஏற்றார். அன்றைய

சொற்ப சம்பளத்திலும், என் கணவரின் சம்பாத்தியத்திலும் 10 பேர் நூல்கள் வாழ்த்தோம். எப்படி குடும்பத்தேரை ஒட்டி நோம் என்று இப்போது நினைத்துப் பார்த்தால் மனமயமாக இருக்கிறது.

வகுடங்களெல்லாம், என் மைத்துனரின் பெரிய பிள்ளை பிகாம், முடித்தான். என் மைத்துனர் வேலை செய்த கம்பெனியிலேயே அவனுக்கு வேலை கிடைத்தது. என் மாமி யாருக்கு திடீரென்று உடல்நலம் குன்றி ஊர் கால்கள் தீட்ட முடியாமல் போய் உட்கார்ந்துபடியேதான் நகர்ந்து செல்வார். இப்படியே ஐந்து வகுடங்கள் இருந்தார். என் கணவருக்கும் மூன்று வகுடங்களுக்கு ஒருமுறை உத்தியோக மாற்றத்தால் வெளியூர் சென்று விட்டு வகுடவா, வெளிநிர்வாகத்தை என் அக்காவும் விட்டு நிர்வாகத்தை நானும் நடத்தி வந்தோம். வயது வந்த ஆண்களையும், பெண்களையும் வளர்ப்பது அப்பப்பா? இரண்டாவது பிள்ளையும் பிகாம், முடித்தான். அவளும் வேலையில் சேர்ந்ததும், 'குடும்பச் சுமை' ஓரளவு குறைந்தது. எவ் மாமியார் மாமியும் முடித்தது.

என் மைத்துனரின் பெரிய பிள்ளைக்குத் திருமண வயது வந்தது என பெரியப்பாவின் பேத்தியை மணமுடித்து வைத்தோம். அவளுக்கு எங்கள் பெண்களின் வயது தான். அவளையும் எங்கள் மூன்றாவது பெண்ணாகத்தான் நினைத்தோம் அவளும் எல்லோருடனும் நன்றாகப் பழகினாள். எங்கள் குடும்பத்துடன் ஒன்றினாள். யோனும் பிறந்தான். இவ்வத்தில் 'வசும் கடாட்சமும்' பெருகியது.

இப்படியே ஒவ்வொரு பொதுப்பாக



திறைவேற்றினோம்.

முதல் பெண்ணின் சிமந்தம், பிரசவம், குழந்தைக்குச் சீர், அடுத்த பெண்ணின் சிமந்தம், பிரசவம் என்று வரிசையாக வந்தது. எதற்கும் சளைக்கவில்லை. எல்லாம் துல்லபடியாக முடித்தோம்.

1976-ம் ஆண்டு எங்களின் 25-வது ஆண்டு திருமண விழா (வெள்ளி விழா) வந்தது. எங்களின் நான்கு பிள்ளைகள், மாட்டுப் பெண்கள் இருவர், இரண்டு பெண்கள், மாப்பிள்ளைகள் எல்லோரும் சேர்ந்து படபடாடின. தங்க நகைகளாலும் எங்களைத் திக்குமுக்காட வைத்து வெகு விமரிசையாக நடத்தினர் இளந்தவிட பெருமை வேறு எவை வேண்டுமென எங்களுக்கு என் மைத்துனர் விட்டுச் சென்ற குடும்ப பாரத்தைச் சுமத்து அனைவரையும் துல்லபடியாக வாழ்க்கையில் 'செட்டில்' செய்து விட்டோம். இந்த வெற்றிக்கு அடித்தளம் நெய்வு மாநி எங்களை வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும் என மைத்துனர்தான் என்று கூறினால் அது மிகையல்ல.

- என். விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை - 88.

பெ

வந்தவன் கோலி செல்
யும் (அவ் மனிச) நூற்
தத்திற்காக சம்பந்தப்
பட்டவர்களை

தண்டிப்பதற்கென்று அனைத்து
மகளிரை கல்லூரிகளிலும் காவல்
துறையினர் புகார் பெட்டிகளை
வைத்திருக்கின்றனர். இது தவறுதா?
அது குறித்து மாணவிகளின் கருத்துக்
களைக் கேட்டதில் சௌகான்
எம்.ஜி.ஆர். தூணலி மகளிர் அறி
வியல் கல்லூரிகளில் சென்று அவ்
விருந்த மாணவிகளையும் பேரா
சிரியைகளையும் பேரில் சத்தித்தோம்
கொஞ்சமும் தயக்கமில்லாமல்
மனதில் பட்டதை வெளிப்படை
யாகவே பேசி விவாதிக்க ஆரம்பித்து
விட்டார்கள். அவர்களின்
கருத்துரைபாடல்களுக்கு -

வி.ஆர்.ஜி பரிபா: காவேஜு
தேர்வனவிட்டே மட்டும்தான் கல்
மனிச நடக்கிறதா? ஏதோ மொட்
டைக் கருதாதி மாநிரி எழுதிப்
போடச் சொல்றாங்க தப்பு செய்ற
வங்களை இவங்க எப்படி அடை
யாளம் கண்டுபிடிக்கப் போறாங்க.
நாம கொடுக்கப் போற சம்ப
ளெயினடுக்கு போலீஸை எத்த
அளவுக்கு நடவடிக்கை எடுப்பாங்க?
புகார் பெட்டி வைக்கிறதெனாவ
யாரும் திருத்தப் போறதில்லை.

தேவரஞ்சனி: எவ்வாறே நடத்து
முடிந்த பிறகு தானே நாம சம்பளெ
யினட் வட்டர் எழுதப் போறோம்.
இதனால் ஏன்ன பிரயோஜனம்?
ஸெஜுமனா மறுபடியும் இது போல
நூற்றம் தடக்காம தடுக்கலாம் பலவ
வர்ர எங்களுக்கு மட்டுமென்று
இல்லை, தெருவில் நடந்து போவிக்
கிட்டிருக்கிறவங்க பஸ்கக்கு வெயிட்
பண்ணிட்டு இருக்கிறவங்க, டீ
லீவர்களில் போகிற பெண்கள்



இவங்களுக்கும் தான கோலியும் இண்டலும் செய்பறாங்க.
இதை எப்படி தடுப்பாங்க?

சத்தியப் பரிபா: கல்லூரி மாணவர்கள்
பிது பழி சொல்றத திறக்கணும் நாம ஒழுங்கா இருந்தா
பிரச்சனை இல்லை. நாம பேசுறது... நடக்கிறது... மேக்கப்...
துப்பட்டா போடறது ஒரு மரியாதைக்காக சில ஸேமஸ்
துப்பட்டாவே போடறதில்லை. பார்த்து நமக்கே
அசிங்கமா தெரிகிறது.

அரும் ஜோதி: கல்லூரி மாணவர்களை குறை
சொலவிய பிரயோஜனமில்லை. சில நடுத்தர வயது
ஆண்களால் தான் தமக்குப் பிரச்சனையே வருது.
அத்தோம் கல்யாணமானவங்கதான் பிரச்சனை தர்ராங்க.
கல்லூரி மாணவர்கள் வல்கரா பேசுவது இடைபாது.
அப்படி தடத்துக்கவும் மாட்டாங்க, கமெண்ட்
அடிப்பாங்க அவ்வளவுதான்.

வேதா: கலாட்டா செய்பற
வங்க வங்க வித்தியாசமெல்லாம்
பார்க்கிறது இடைபாது. பண்ணில்
அவங்க செய்பற காரியம்
தம்மை சீண்டி விட்டு வேடிச
கைப் பாப்பது போலிருக்
கிறது படிக்காதவங்க...
மசெண்டா இருக்கிற மாநிரி
காட்டிக்கிறவங்க தான்
மேலே இடிபயது, உரக்கது,
துப்பட்டாலை சேவையை





வேறு காருக்குச் செல்லும்போது, ஆன், பென் தங்களுடைய வேலை செய்யும் ஐடென்டி காட்டு (அ) பாய் புக ஏதாவது எடுத்துச் செல்வது தவறு. ஹனிமூனுக்குச் செல்லும் தம்பதிகள், மனாக்கோலத்தில் உள்ள இரண்டு மோட்டோ எடுத்துச் செல்வது, திக்கட்டான் சூழ்நிலையில் உதவும். (ஒரு வருக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல் இதை மூலதன துண்டியது) - ஆன், பாய்வதி

நடிப்பது நன்றாகவா இருக்கிறது!

அருணா, நாம் கவனமிடுவதைப் பற்றி பேசிட்டு இருக்கிறோமே நாம் மட்டுமே ஆன் களை கிண்டல் பண்ணலாமா? நாமும்தான் கிண்டல் பண்ணிறோம்.

சாரதா ஷா: நாம் தங்களுடைய துறையை பேசிக்கிறோம் அவர்கள் மாதிரி வெளிப்பாட்டைப் போய் பேசுறோமா? இவ்ளே அவங்க மேலே போய் இடிக்கிறோமா? இல்லையே.

பிரியா: அப்படி இடிச்சா அவங்க 'ஆடம்-மிசின்' குறு நம்ப பேர்ல கமப்பெயண்ட் கொடுத்திடப் போறாங்க

(சிரிப்பு)

அருணா: சிரிக்காதீங்க. சிரியலாமே சொல்றேன், ஒரு நாளைக்கு ஆன்களை கலூரரிஜம் புகார்ப் பெட்டி வெககத்தான் போறாங்க பாருங்க.

விஜய்மலர்: பெண்கள் முன்னேறிட்டு வரரங்கென்று சொல்லிட்டு இருக்கிற இந்த வேளையில் இது மாதிரியான தீமைபாள் விஷயங்கள் நடக்கறது மிகவும் கண்டிக்கத் தக்கது அப்ப! நாடுகளில் இருப்பது போல கடுமையான தண்டனைகளை கொடுத்தா இதனைக் குறைக்க முடியும்.

வி.ஆர்.ஜி.பிரியா: தப்பு நடக்கும்போதே மட்டிலே போலீஸ் வந்து செக் பண்ணி உடனே நடவடிக்கை எடுக்கணும். அப்படி கொஞ்சந்தான் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

கலூரரி முதல்வர் திருமதி. இலகவதி பால்கரன் அவர்களைச் சந்தித்தபோது:

'நம் மசின் குறித்து புகார்ப்பெட்டிகளை கலூரரிகளில் மட்டும் வைத்தால் போதாது. வேலைக்குப் போகும் ஏராளமான பெண்கள் மிகவும் அதிக அளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் பணிபுரியும் இடங்களிலும் இது போன்ற வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டும்' என்றவர் அங்கமையில் தன மாணவி ஒரு வருக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனையை விளக்கினார்.

"அன்று எங்கள் கலூரரி மாணவி

என்னிடம் வந்து கூறிய புகார் இது: அவள் வரும் பஸ்ஸில் யாரோ ஓடு மாணவன் தன் புத்தகங்களை அவளுக்கு மடியில் போட்டு விட்டு அவன் இதற்கும் இடம் வந்ததும் வாங்கிக் கொண்டு போயிருக்கிறான். ஆரம்பத்திலிருந்து தொல்லை.

மறுதலும் அதே மாணவன் இவன் வந்த பஸ்ஸில் ஏதே இவனிடம் வந்து, 'நேற்று என் புத்தகம் வைத்திருந்த ஒரு பொருளைக் காண வில்லை. அதை விஸ்வ தந்தது ரூபாய், அதை தான் தர வேண்டும்.'

என்று கலாட்டா செய்ய, பஸ்ஸில் இருப் பவர்கள் தவறான வேடிக்கை பார்ப்பதைக் கண்டு அந்த மாணவி வேறு வழியில்லாமல் தந்த ரூபாயை எடுத்து தீட்டியிருக்கிறார். விட்டதா விஷயம்?

இன்னும் தொடரத்திருக்கிறது தொல்லை. அதன் பிறகு இளமும் அதே போல் வந்து அந்த மாணவன் அவனிடம், 'அன்று 5 ரூபாய் கொடுத்தாய். உன்னிடம் திரைப் பணம் இருக்கிறது. இன்று என்க்குப் பணம் கொடு' என்று மிரட்டி விடுகிறான்

பயத்து போன அந்த மாணவி என்னிடம் வந்து பிரச்சனையை சொல்லி அழ ஆரம்பிக்கவே உடனே தான் போலீஸ் அதிகாரி களுடன் தொடர்பு கொண்டு விஷயத்தை விசைவினை நுழைமே அவர்கள் நடபடியில் இரண்டு பெண் போலீசாரை அனுப்பி டிரெஸ் செய்து அவளைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டிருக்கின்றனர். நடந்த விஷயம் எதுவும் அந்த மாணவிக் குத் தெரியாது. இரண்டொரு நாட்கள் கழித்து அந்த மாணவியை அழைத்துக் கேட்டேன்

"அவன் இப்போதெல்லாம் வருவதில்லை மேடம் அவளை யாரோ என்னவோ செய்து விட்டிருக்கிறார்கள்" என்று கூறினான். நிகர் பன் திறத்ததிலிருந்து வரும்போது அவளுக்கு நேர்த்த சம்பவம் இது.

இதை எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால் மாணவிகள் விட்டாவிடுத்து கலூரரிக்கு வரும் போதோ அல்லது வீடு திரும்பும்போதோ தொல்லை கொடுப்பவர்களின் பெயர் விபரம் பற்றிக் கூட குறிப்பிடத் தேவையில்லை. எந்த பஸ்ஸில் எந்த நேரத்தில் தொல்லைக்குள்ளா கிறார்கள் என்பதை மட்டும் எழுதி கல்லூரி ஷனாகத்திலுள்ள பெட்டிகளில் போட்டு விட் டால் போதும். நாங்கள் பிரச்சனை என்று அழைத்தவுடன் போலீஸ் உடனடியாக தேவையப்பட்ட வசதிகளை செய்து கொடுத்து விடுகின்றனர்.

ஒரு விஷயம். இளமும் இங்குள்ள பெட் டியைத் திறந்து பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக் கிறோம். இதுவரைக்கும் ஒரு புகார்க்கடிதம் உட்பெட்டியில் யாரும் போட்டதாகத் தெரியவில்லை. மாணவிகளிடம் இருந்து நேரெப்பாண்ம்" என்று சொல்லி சிரிக்கிறார்.

எப்படிச் சமாளித்தேன் எதிர்பாராத செலவை!

ஒவ்வொரு மாசிலும் ஒண்ணாத் தேதி வந்தா ஒரே டென்ஷன்தான்.

'லீட்டு வாடகை, பால் கார்டு, மணிகை சாமான், வாகுப் பீஸ், காண்ட் பிங்'னு வசப்பட்ட செலவுகள்.

வரவுக்கும் செலவுக்கும் ஒரே இழுபறி. மாதாமாதம் பற்றாக்குறை தான்.

இந்த லட்சணத்துல, ஆறு மாதத்துக்கு முன்னால ஒரு எதிர்பாராத செலவு.

'உங்க பொண்ணுக்கு உடனே டியூஷன் ஏற்பாடு பண்ணுங்க ரொம்ப விலக்கா இருக்கா'ன்னு அவசோட டீச்சர் சொன்னதும் எவக்கு ஒரே ஷாக்.

இருக்கற செலவையெ சமாளிக்க முடியலை, இதுல மாதாமாதம் 300 ரூபாய்க்கு எங்கே போறது?

எப்படியோ பங்கைக் கடிக்கண்டு. செலவைக் குறைக்க ஒரு முணு மாதம் டியூஷன் பீஸ் கூட்டிப் பார்த்தேன். அதுக்கு மேலே தாக்கு பிடிக்க முடியலை.

அப்பதான் எவக்கு ஒரு ஐடியா தோண்டிக்க.

நாம தான் +2 படிச்சிருக்கோமே இங்கிலிஷ் மாட்டும் கொஞ்சம் நல்லா தெரிஞ்சா நாமே குழந்தைக்கு டியூஷன் சொல்வித் தரலாமேன்னு யோசிச்சேன்.

நான் கிரேக்கானந்தா இன்ஸ்டிடியூட் பத்தி நெறய கேள்விப்பட்டிருக்கேன். நானும் அவங்க கோஸ்ஸ் சேரலானு ஒரு போஸ்ட் கார்டு எழுதிப் போட்டேன். அவங்க அனுப்பின ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரேயினிங் கோர்ஸ் பாடங்களை ரூ. 355/- கூட்டி வாங்கி படிக்க ஆரம்பிச்சேன்.

பாடங்களெல்லாம் ரொம்ப சஸியா இருந்ததால இங்கிலிஷ் கிராமரை தரோவா கத்துக் கிட்டேன்.

அது மட்டுமில்ல ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் பாடங்களைப் படிச்ச, அத்தோட அவங்க அனுப்பின கேசட்டை கேட்டு ரொங்குஸ் பண்ணினதனால இப்போ என்னால இங்கிலிஷ் ஈஜுமா பேச முடியது.

இப்போ என்னோட பொண்ணுக்கு நானே டியூஷன் சொல்வித்தர ஆரம்பிச் கூட்டின.

அது மட்டுமில்ல, பக்கத்து பள்ளல இருக்கிற ரெண்டு பசங்களும் எங்கிட்ட டியூஷன் எடுத்துக்கறாங்க.

உங்களுக்கும் இங்கிலிஷ் கத்துக் கணும்னு ஆசையா இருக்கா?

அப்படிண்ண இப்பவே, ஒரு போஸ்ட் கார்டுல நான் கிரேக்கானந்தா இன்ஸ்டிடியூட்டின் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரேயினிங் கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன்னு எழுதுங்க. அதுல உங்க அட்ரைஸ் தெனியா எழுதி, கிரேக்கானந்தா இன்ஸ்டிடியூட், 9 (B) மெட்லி ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017 என்ற அட்ரஸுக்கு உடனே அனுப்புங்க.

உங்க வெட்டர் கிடைச்சதும் பாடங் களும். ஆடியோ கேசட்டும் V.P.P மூலமா உங்க வீட்டுக்கே வந்துடும்.

தபால்காரர் கிட்ட ரூ.355/- (மற்றும் தபால் செலவை)

குடுத்து பாடங்களை வாங்கிப் படிக்க சஸியா இங்கிலிஷ் கத்துக்குங்க.

திச்சையமா இந்த கோர்ஸ் உங்களுக்கு ரொம்ப பூஸ்புலா இருக்கும்.



P. ராஜலக்ஷ்மி
சென்னை.



2 கப்பல் கவர், பங்கல். 2 கப்பல் சோன
மரவு பன் கவந்து முட்டையிடும் ஆம்வட்
செய்ய ஆம்வட் அதிக கவலையாகவும், மூட்டை
மணம் குறைந்தும் இருக்கும் முட்டை பிடி
காதலர்கள்கூட சாப்பிட விரும்பப்படுவார்கள்
- பாகன் இராஜேந்திரன்

கல்லூரி பேராசிரியைகளும் விரிவுரை
பாசர்களும் இதற்கு என்ன பதில்
சொல்கிறார்கள் என்று பார்ப்போமே-

திருமதி அனோ சபாபதி

"பெண்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களு
கத்திரமெல்லாம் வெறும் மனதளவில் மட்
டுமதான் செயல் என்று வருமபோது மட்டும்
தயங்குகிறார்கள் தவறு செய்பவர்களை
வெளிப்படையாக குறிப்பிட பயப்படுவதுதான்
இது மாதிரி புகார்ப் பெட்டிகள் வருவதற்குக்
காரணம் இவ்வ புகார்ப் எழுதிப் போட்டால்
மேடம் தம்மே தவறாக நினைத்துக் கொள்
வார்களோ அல்லது விட்டதற்கு இது தெரிந்தால்
திட்டுவார்களோ என்று பயந்து கொண்டு
புகார எழுதத் தயங்குகிறார்கள்

என்னைக் கேட்டால் சவு மசின் செய்
பவர்களை சம்பந்தப்பட்ட பெண்களை தேரடி
பாகக் கண்டிக்க வேண்டும் இது மாணவி
களுக்கு மட்டும் ஏற்படும் பிரச்சனையல்ல எம்
களுக்கும்கூட ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள். நடுந்
தர வயது ஆண்களால்தான் இந்தப் பிரச்
னையே எனவே இதற்கு ஆங்காங்கே பெட்டி
களை வைப்பதற்கு பதிலாக ஒவ்வொரு பன்
திறந்தத்திலும் காவல் துறையினர் முடி சூசக்
டா சொல்லப்பட்டு தடவடிகளை எடுக்கலாம்."

கமதி சிலசுமார்

"பெண்களின் கிண்டல் கேள் செய
பவர்கள் எத்த இடத்தில் எப்போது செய்வார்
கள் என்பதை குறிப்பிட்டு சொல்ல முடியாது
புகாரப் பெட்டியில் என்னவென்று எழுதிப்
போடுவது? இதெல்லாம் எழுதிப் போட்டுத்
தீர்மான விஷயமெல்ல காவல் துறைதான்
இதில் விழிப்புடன் இருந்து முன்வட்டை
செய்யப்படுகிற கீழ் புகார்ப் பெட்டிகளை
வார்களோ அல்லது விட்டதற்கு இது தெரிந்தால்
திட்டுவார்களோ என்று பயந்து கொண்டு
புகார எழுதத் தயங்குகிறார்கள்

என்னைக் கேட்டால் சவு மசின் செய்
பவர்களை சம்பந்தப்பட்ட பெண்களை தேரடி
பாகக் கண்டிக்க வேண்டும் இது மாணவி
களுக்கு மட்டும் ஏற்படும் பிரச்சனையல்ல எம்
களுக்கும்கூட ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள். நடுந்
தர வயது ஆண்களால்தான் இந்தப் பிரச்

னதில் அதிகம். இவர்கள் காரணம் ஒட்டுவதை
இன்னமும் கூட வரும் சாதாரண விஷயமாக
நினைப்பதில்லை. ஏதோ ஜாஸியாக டிரஸ்
செய்துகொண்டு வெளியே விளம்பி விட்
டார்கள் என்ற தவறான கண்ணோட்டத்
துடன் பார்க்கின்றனர்

இதன் விளைவு பெண்களிடம் சில ஆண்
கள் தடையும் தவறான அணுகுமுறை கவது
வரவும் பார்க்காமல் அவர்கள் செய்யும் இந்த
அட்டேயங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க
வேண்டும் என்றால் புகார்ப் பெட்டிகளை
பொது இடங்களில் வைப்பதுதான் தவறு."

டாக்டர் சரஸ்வதி

"கல்லூரிகளில் வைக்கப்படும் புகாரப்
பெட்டிகளால் ஒரு பரஸ்பரியைப் பெண்
பொலிசார் பஸ் திறத்தங்களில் இருந்து தேரடி
புகாரவே தவறு செய்யும் ஆண்களைப் பிடிக்க
நிவாண்டுமே தவிர இது போன்ற புகார்ப்
பெட்டி வைத்து அல்ல."

திருமதி சாந்தி வங்கம்

"சமூகாயத்தில் பெண்களின் முன்னே
தத்திற்கென்று என்ன தேவையோ அதற்கு
பாடுபட்டால் பரவாயில்லை இந்த புகாரப்
பெட்டிகள் எதற்கு? உணர்ச்சி வேகத்தில் ஒரு
சில ஆண்களால் செய்யப்படும் இந்தத் தவ
றுக்குச் சட்டங்கள் கடுமையாக்கப் பட்டிருத்
தாலும் காவல் துறையின் அணுகுமுறை
சரியாகப் படவில்லை புகாரப் பெட்டிகள்
வைப்பதன் மூலம் இதற்கு திரந்தாத தீர்வு
களை முடியாது என்பதே என் கருத்து."

இந்த மகனார் கல்லூரிக்குள் புகார்ப்
பெட்டி வைத்திருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட
ஒரீயானவர் சேர்த்த பட்டினப்பாக்கம்
க.என். சரக காவல் நிலையத்திற்குச் சென்று
அங்கு விசாரித்தபோது தங்குக் கிடைத்த
தகவல்கள் -

அண்ணத்துக் கல்லூரிகளிலும் இது போன்ற
பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன இது
எல்லோருடைய கவனத்தையும் சரத்திருப்
பதுடன் குற்றங்கள் நடைபெறுவதை தடுக்கும்
கவகையில் விழிப்புணர்ச்சியை அளவளவிக்கும்
ஏற்படுத்தி உள்ளது கேலி, கிண்டல் போன்ற
இடைபூறுகள் பொதுமக்களுக்கு இல்லாமல்
இருக்கவே இந்த ஏற்பாடு கல்லூரி வளாகத்
திறக்கும் அல்லது கல்லூரிக்கு வெளியிலோ
எதுவும் நடத்தித்தாலும் எங்களுக்கு அது
பற்றிய தகவல் கிடைத்திருக்கும் தாங்கள்
புகாரப் பெட்டிகள் வைத்திருக்கும் கல்லூரி
கூட்டுகள், கலையாண்களும் பட்டினப்பாக்கம்

தாலும் காவல் துறையின் அணுகுமுறை
சரியாகப் படவில்லை புகார்ப் பெட்டிகள்
வைப்பதன் மூலம் இதற்கு திரந்தாத தீர்வு
களை முடியாது என்பதே என் கருத்து."

இந்த மகனார் கல்லூரிக்குள் புகார்ப்
பெட்டி வைத்திருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட
ஒரீயானவர் சேர்த்த பட்டினப்பாக்கம்
க.என். சரக காவல் நிலையத்திற்குச் சென்று
அங்கு விசாரித்தபோது தங்குக் கிடைத்த

ரிபூரண உணவு பானம்

1-3 வயது குழந்தைகளுக்கு.

புதிய



உணவு உட்கள் குழந்தையின் பல்வேறு அங்கங்களில் அவரை மூதல் தனிதகம். மதகல் கொடுக்கல் வர்த்தககல். இவை அளவத்தகம் தேவல் கப்பெகல் போகககல் கூடுவேதகல் தெல்வே

உதவககிவுகல் ஸிரியல்

மிகக் குறிக்க- ஓர் பிழை உணவு பானம் அது பாலின் நற்பண்புகள், கனத்தி மரும தனிமககககல் ஒத்த தேதது. மேலும் அவககல் வதுவுட்ட தேவலகல் அளகல். மிட்டினை மதும் கிளகககல் அளகிவது. இவிக் குவை அமேதககிவது கிவது அத்திவகவரிவகல் EFA-யும் அடக்கிவுகல் இவை தரி மிகுந்த பதக்ககல்வ கவலகல் உக்கல் குழந்தை தெரிவுல் விதகலகல் கவவே உக்கல் குழந்தைக்கு தெரிவகல் கிவக் குறிக்ககிள் நற்பண்புகலை அளிவுகல் அவன் முன்வினைவிக் இடுக்க உதவுகல்



Nestle Junior Foods.

பாலின் நற்பண்புகள், அத்துடன் பல அதிகம்.

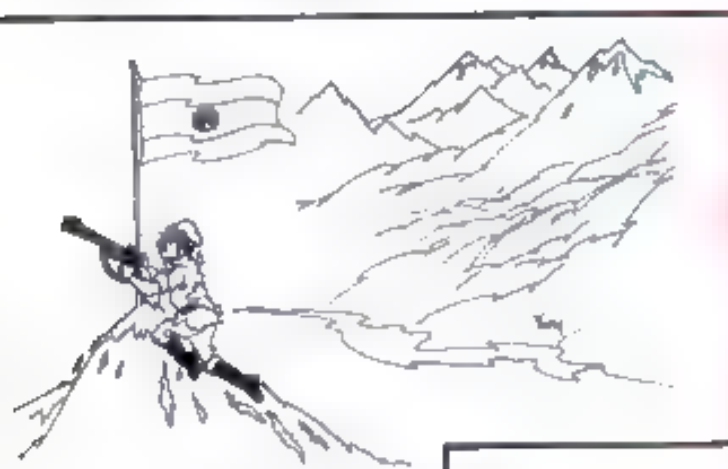


இந்த கம்பியுட டாடிததில் மெக்கானிக்கல்

இஞ்சினீயர் நிரூபிப்பவர்தான் கிடைத்திருக்கிறது. இதைப் படித்து எவ்வளவு செய்ய முடியும்?

இப்படி ஒரு மனப் புள்ளிப் படிப்பவனுக்குள் வந்துவிட்டால் அவன் எங்கே வகுப்பறையில் கவனம் செலுத்த? எங்கே படித்து முடிக்க? எங்கே துவணம் பிடுங்க பெற? எங்கே முன்னேற?

படித்து முதல் மூன்றுவரை நிறைய அனுபவத் தேர்ச்சியுடன் வெளி வந்த பின் தெரிந்தது.



தமிழ்நாடு வீவசாயப் பொதி வியல் துறையில் மெக்கானிக்கல் இஞ்சினீயரின் உபயோகப்படுகின்றது. புல்டோஸர் போட்டு தரிக நிலங்களில் புதர் முன் காடுகளை அழிக்கவும் மண்ணைப் பரிசோதித்து விஷத் தளங்களை வெளுத்துக் கரைத்து புது உரங்கள் போட்டு 'பொன்னி' தெல் விளைவிக்க மெக்கானிக் கல் இஞ்சினீயர்கள் கூட முடியும் என்று தெரிந்தது. பயலில்லாத படிப்பென்று ஒன்று உண்டா? பயனைப் பற்றிய மோசனை காரியத்தைப் பன்னாறுவதற்கு முன், வரலாமா?

'தெய்வந்தர்ப் ஆகாதது என்னும் முயற்சி தன் மொ...

வருத்தக் கூலி தரும்' என்று பொய்யா மொழி சொன்னது என்ன விளைவாட்டுக்கா?

கையில் இருக்கும் வேலையைத் திறம்பட செய்து விடுங்கள் முடிந்த பின் அடுத்த வேலை. பலன் எங்கே என்று தேடிக்கொண்டிருக்கிற வேலையில்லை. அந்த சித்தனை வந்தாலே எகவிலிருக்கும் காரியம் பாழாகும்.

கையில் இருக்கும் வேலையைச் செய்து முடிப்பவர்கள் எவ்வளவு தான் மே' கடனை' எவ்வளவு

'இந்த வேலை என்ன தம்பித்தான் தரப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வேலையை என்னவிட துறாக வாராலும் செய்து

பொய்ச்-

சென்று வேலையை முடித்து விடு!



லிட முடியும்'

'இந்த வேலை மிகவும் சந்தோஷமான விஷயம் இந்த வேலையை நான் செய்வதால் நிறைய பேருக்கு சௌகரியமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கும். இந்த வேலையை நல்லவிதமாக செய்து முடிப்பது மட்டுமே எனக்கு சந்தோஷத்தைத் தந்து விடும்' இப்படி என்னாங்களோடு கையில் இருக்கிற வேலையைச்



செய்து முடிக்க வேண்டும்.

வேலை பத்து பேருக்குச் செய்யும் சமைவலாக இருக்கட்டுமே!

நூறு வில்லை எம்சூர்பாகு கிளறிக் கொட்டுவதாக இருக்கட்டுமே!

'பத்தியாளர்' தகுதியில் எழுதப்பட்ட வேண்டிய ஒரு கட்டுரையாக இருக்கட்டுமே!

பெங்களூரில் மேம்பாலம் கட்டுகிற பெற்றியாளர் மேற பார்த்தும் சிமெண்ட் கலவையையா இருக்கட்டுமே! அப்துல் கலாம் செய்யும் ஆராய்ச்சியாக இருக்கட்டுமே! ஏ.ஆர். ரஹ்மான் மனசில் வரும் வடிவம் பெறாத டிஜனாக இருக்கட்டுமே!

அரசாங்க அலுவலர் ஆடிட் பத்திக்குப் பதில தரும் விவரத் தேடலாக இருக்கட்டுமே!

கார்விலு முள்ளையில் பேர் வீரனின் உறுதியான அடுத்த கட்டாகவும் பதிலாக இருக்கட்டுமே!

எகப்ரம் உள்ள வேலைகள் புலப்பலனைப் பற்றிய சிந்தனையின்றி அதே சமயம் நிறம்பட செய்து முடியுங்கள்.

வெற்றிக் கொடி நாட்டுவதற்கு அது போதும். வெற்றிக் கொடி அளரக் கம்பததில் நின்று விட்டதா... நிறைய பேர் விஷயத்தில் காரணங்கள் இதோ...

'இவர்களுக்குப் பள்ளியைக் கொட்டி பெரிசா சர்ட்டிபிகேட் வாங்கிடப் போறோனாக்கும்'.

பத்து பேர் சமைவல் அம் பேஸ்!

'விட்டில் செய்தது தானே என்று இளைக்காரத்தான் செய்யப் போறாங்க. பேசாம களையில் வாங்கி ஒத்தை வில்லைவை திட்டாம... இது என்ன போர்'.

எம்சூர் பாகு துளையிடு போயிற்று.

'தகவிலாளரத்தி' எய்யப் பற்றி என்னத்தை எழுத? எய் லாருக்கும் ஏற்கெனவே தெரிந்த விஷயம். கர்ப்பக் கிரகத்து எண்டிய இருக்கும். புராணத்தில் கூட விரிவாய் என்ன இருக்கு? இதை எழுதி பேர் வாங்கி. கூடை கூடையாய் சம்பாதித்து விடுவேனாக்கும்'.

பத்தியாளர் காளாமவே போனார்.

'இந்தக் கலவையை இன்னிக்குத் தீர்மானிக்க மேம்பாலம் பத்து நாளில் ரெடிசாயிடுமா என்ன? மேம்பாலம் முடிவ தற்குள் தான் ரிஸ்டயரே ஆயிடுவேன்'.

தல்ப பேர் வாங்கித் தரக் கூடிய பணி அடுத்தவன் எகக் குப் போயிற்று.

'இத்தியாளில் ரூட்பம் எங்கே கிடக்கிறது? எசுதி வாய்ப்பு தான் எங்கே? இங்கு வேலை செய்து என்ன பிரயோசனம்?'

அயல் நாடுகளுக்கு ஒடிப் போனவர்கள் கரிபூசிக் கொண் டார்கள் அப்துல் கலாமின் சாதனைக்கு முன்.

'பூறு யுக்தி வரவேற்கப்படும்! பழக பழகதான் அனாதையே

கேட்டுக்

கேட்டு

ஜனங்க

பழகியுப்

பாங்க. தமக்குப்

பழகம் வரல. புதுகுகும் பயம்.

இதைத் துறையில் திற்க முடியா

மல் ஒடிப் போனார்கள் ரஹ்

மானிய போட்டிகள்.

'இந்த கலாமும் நேர்மையின்

மையும் அரசியல் குள்ள தரித்

தளங்குகும் நிறைந்த தேசத்துக்

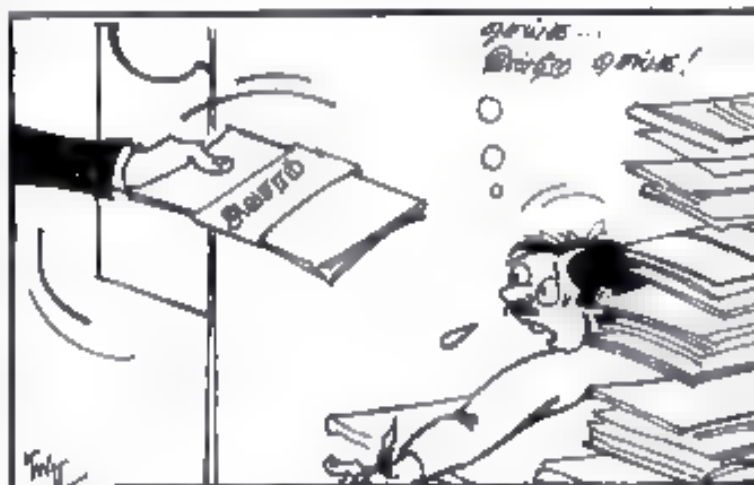
காக உலழக்கத்தான் வேண்

டுமா? என்ன கிடைக்கும் பதி

லுக்கு' என்று மட்டும் ஒரு கார்

வில் வீரன் நிறைத்து விட்டால்

எவ்வ ஆகும்?



கள்ளபிராண கிளையில் அருளிக் செய்தது

அரசகலனுக்கு மட்டுமா?

'உள வீரம் யாருக்கு உறுதி என்பது பற்றிய நுட்பம் வேண்டாம்.

யாவை எதிர்க்கிறோம் எதற் காக எதிர்க்கிறோம் முடிவு என்னவாகும் என்பது பற்றின் யோசனை வேண்டாம்.

இன்றே முடி. இப்போதே பார். எதிரியின் முகம், அழி. அழித்துவிடு.'

இது கிதாசாரியன் கட்டளை.

ஒரு தெவ்லிக் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிவது போல கையில் கிடைத்த வேலைவை மிகுந்த சந்



தோஷத்தோடு மனம்
நிறைந்த தெவியோடு
திருப்பதியோடு சின்னச்
சிவன் விஷயத்தில் கவனம்
எவத்து தெருக்கடி கன்
தண்டனைப் பொருட்படுத்தாமல் உழைப்புகு
அஞ்சாமல் 'இதுதான் வாழ்நாளின் ஒரே
வாய்ப்பு'.

'இவனு என் ஒரே தான்' என்கிற நினைவுப்
போடு பன்னி முடித்து விட்டால்...

பட்டொளி வீசிக் கொண்டு அதோ!
அங்கே வெற்றிக் கொடி!

பத்து பேர் சனமயல்!
காய்கறி விளைவு அதிகமே! குறைந்த நிலை
யில் சில உண்டு. கடனையப் பருப்பை உறை
வைத்து, அரைத்து, அடைபோல தேர்ச்சைக்
கவலில் நடடி, பதினாறு நியமிடம் குறைந்த
நிலை வேகவிட்டு, உதிர்ந்து, மலியாக உள்ள
காயோடு பருப்பு உலிவி செய்தால் போயிற்று!
பால திரிந்து விட்டதே! அதனால் என்ன தேய்
காய் அரைத்து வெல்லப் பாயசம் செய்வது?

மாதிரியில் கரெண்ட் போய்விட்டதே! அத
னால் என்ன! செய் செய்! செய்து விடு! செய்து
முடித்து விடு!

ஆடிப் பதிகிடு பதில்.
முதல் கோபலாகக் காவலிலை. போன
மாதத்தில் அரை குறை பதில் எங்கே போயிற்று
கண்டு பிடி. போன இடத்தில் இவனு கட்டடம்
காவி.

யார் இருந்தார் அப்போது? அவரைப் பிடி.
அவர் நினையுமிருந்து சின்னப் பொறி எடுத்த
துத் தந்தார்.

கொண்டு வர மூலம் பிறிதைய. பன்னி
பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

பின்புலம்.

ரெண்டாபிரத்து சில்லறை: ஐட்டங்கள்?

உன் ஏரிவாவுக்கு மூலாயிரம் ஐட்டம்
தானே! அதை மட்டும் பிரிதி எடுத்துக் கொள்.

'இது வெச்சிக்கிட்டு என்ன செய்யலாக?
பழைய பிள்ளைப் பார்ச்சும பதில் எழுத முடி
யாது. அது தொலைஞ்சு போயி ஆறு வருட
மாச்சு' யாரோ கொக்கரிப்பு!

கொடக்கும். கொடக்கும். கொடக்கும். ஆடிப்
மறுப்பிலேயே ஒரு தப்பு இருந்தது. யார்
கண்ணிலும் இதுவரை பட்டிராத தப்பு.
அதோடு இன்னும் சில செய்து முடித்து- ஒவர்.
பவநாளாய் நிர்வாகத்துக்கு கனமயாய் இருந்த
ஆடிப் பதில்.

எவலில் இரட்டம் பதில்.

அதை முடிப்பதே சந்தோஷம். அது முடிந்
தால் என்ன கொடக்கும் என்கிற அனுமானத்
தில் எவ்வதான வரும்? நிராசையும் தொல்லை
யும்தான் முடிவாகும்.

கைவிலிருக்கும் வேலைவெச்சு செய்து
முடிக்க மன சக்திகள் அத்தனையையும் அதற்
குள்ளேயே குவிக்க வேண்டும். உடல் உழைப்பு
முழுவதையும் அடில் போட வேண்டும். ஒரு
சின்ன தவறுக்கும் இடறலுக்கும் இடம் விடா
மல முழுதாய் பன்னி லி: வேண்டும்.

இந்த செயல் நிறுத்து கொடக்க! போகிற
புகழோ பணமோ வசதியோ வேறெதுவோ
உத்தேசமாக முடிவாது. அதை முடிக்கிற சந்
தோஷம் மட்டுமே நல்ல உத்தேசமாக இருக்க
முடியும். எந்த வயதிலும் எந்த இடத்திலும்
எந்த வேளையிலும் கைகொலைவைய முழு
மனசால் செய்து முடித்து சந்தோசம் போதும்.

வெற்றி மேல வெற்றிதான்.

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி

— பாலதி



எந்தக் கிணாயில் பொரியல் செய்தாலும்,
கடுகு, உப்பகுப்பு, மிளகாய் வற்றலுக்குப்
பதில், வெங்காயம், பச்சைமிளகாய்,
பூண்டு, சர்க்கரை சிறிது என சேர்த்து
செய்ய கவையும், மணமும் கடுதலாக
இருக்கும். இந்தக் கிணாய் பொரியலை
எதத்தில் பிணைத்தும் சாப்பிடலாம்.

— பால இராஜேந்திரன்

பொருள் :



முதல் பரிசு

மல்டி ஃபரூட் பாயரஸ்

தேவையான பொருட்கள்
 கனிந்த மாம்பழம் - 1,
 ஆப்பிள் - 1,
 வாழைப்பழம் - 1,
 பனவீர திராட்சை - 100 கிராம்,
 சாறை பருப்பு - 100 கிராம்,
 ஏலக்காய் - 1,
 குங்குமப்பூ - 1 சிட்டிகை,
 பால் - 1 லிட்டர்,
 கஸ்டர்ட் பவுடர் - 100 கிராம்,
 சாககரை - 2 கப,
 மிளக மெவட - 4 டேபிள் ஸ்பூன்

செய்முறை :

முதலில் பானை நுனதாக காய்ச்சி சாககரை சேர்த்த பின் ஒரு வாய்க்கரை பாதநீர்ததில் ஊற்றி ஆறவிடவும் அதிலிருந்து ஒரு கப் பால் எடுத்து கஸ்டர்ட் பவுடரை

தமிழ்

தமிழ்

செப்டம்பர் 5.



தங்கமான ஆசிரியர்களுக்கு வணக்கம்.

"என் தங்கமான மனைவியும் ஓர் ஆசிரியை. சாதனை புரிபவள் மட்டுமல்ல, மறைந்திருக்கும் திறமைகளைத் தூண்டி சாதிக்கவும் உதவுபவள். சக்ரா கோல்ட் தங்க மங்கை அவள்!"

பாப்பாவின்
சக்ரா கோல்ட்
 தங்கமான மீ.





* எச். துரைமா ஜாஜி

கட்டியில்லாமல் சுணர்த்து அதிக பாணில் சேர்க்கவும். இத்துடன் மில்க்-மேய் ஸ்டையும் ஊற்றி ஆனாட விழாமல் நன்றாகக் கலக்கி விடவும். ஏலக்காயைத் தோல நீக்கி தட்டிப் போடவும் குங்குமப் பூவை 1 ஸ்பூன் குடாவை மரணில் வைவால் சுணர்த்து பாஸ்டன் சேர்க்கவும்.

மரம்பழம், வாழைப்பழம், ஆப்பிள் மூன்றையும் தோல் நீக்கி பொடிசெய்து குங்குமப் பாணில் சேர்க்கவும். திராட்சையை உதிர்த்து தள்ளாக கழுவி அதனுடன் போட்டவும் சாணாப் பருப்பை நெயரில் பொரித்தோ அல்லது பச்சையாகவே கொட்டவும். எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் கலந்து வீட்டித்தீயில் ஒரு மணி நேரம் சூடி வைக்கவும். நன்றாகக் குளிர்ந்ததும் வெளியில் எடுத்து மிண்டும் ஒருமுறை நன்றாகக் கலக்கி விட்டு பழங்களுடன் உப்பு மரண சுண்ணாடி. தள்ளிக்களித சுணர்த்தி கொடுததால் ஒளல்-பேராக கோட்பார்கள் செப்பத்து கலாப பழங்களை வேகவிடாமல் அப்படியே சோப்பதால் சத்தால் கலாப மரண பாய்மமாக இது இருக்குப ஸாஸ்டன் லிர் அத்தவாக இருக்கும். விருத்திவாழ்ப்பதில் பரிமாறவதற்கு கலாஸ்பூலவக இருக்கும். கடைகளில், மேல்கோ, பனாவா, ஸ்டாபெர்ரி பிளவர் கலில் கஸ்டாட் பவுடர் கடைக்கித்து விற்ப்பமாகாக இவைகளையும் கலந்து கொடுக்கலாம்.

- எச். துரைமா ஜாஜி, கும்பகோணம்.

இரண்டாம் பரிசு

பெனாப்பிள் ஜாமுன் மிக்ஸ்

* உஷா மீட்டர்



தேவையாவ
பொருட்கள் :
பழுத்த மீட்டர் எசுஸ்
பெனாப்பிள் - 1
பலாக்களைகள் - 10
சர்க்கரை - ½ கிலோ,
முந்திரிப் பருப்பு - 50
கிராம்,
செரஸ் எஸென்ஸ் -

கிங் துலிகன்.

குலோப்பஜாமுன் மிக்ஸ்
பவுடர் - 200 கிராம்,
செரஸ் எஸென்ஸ் -
300 மி.லி.,
தெய் - 25 கிராம்,
செர்ரி டிசைர் ப்ரூட்டன் -
50 கிராம்.

செய்முறை :

முதலில் பெனாப்பிளை நனதாகத் தோண்டி விட்டு பொடியப் பொடி துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பலாக்களைகளையும் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி இரண்டையும் ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு ஒரு தமளர் க்யூனரி லி'ரி அதில் தீனிசையவும் போட்டு ஊற வைக்கவும். பாத்திரத்தை சூடி போட்டு மூடாமல் ஒரு துணியால் மூடுகட்டி வைத்து விடவும். இதை முதல் தடவை இரவே செய்து வைத்து விட வேண்டும்.



* ஜி. காரதா

கரணையில் 'ஜாமுன் மிக்ஸ்' மரண எடுத்து விதிநீப் விட்டு, கெட்டியாகப் பிசைந்து சிறு சிறு துண்டுகளாக கட்டி 14 வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு கடுப்பெயர் பதற்கவைத்து, வரவலி சில் எஸென்ஸ் விட்டு ஜாமுன் மரணவை கலாப போட்டு எடுக்கவும். வேகாக விபத்தவுடன் எடுத்து விட வேண்டும்.

பிறகு இரவு ஊறவைத்த பெனாப்பிள் மரணவை கலவையை எடுத்து அடுப்பில் வைத்து நனாகு கிளறவும். கொஞ்சம் கெட்டியாக ஜாம்பத்தித் வந்தவுடன், நெயரில் வறுக்கலாம். சிறு சிறு துண்டுகளாகப்பட்ட முந்திரிப் பருப்பை போட்டுக் கிளறி அடுப்பிலிருந்து இறக்கி விடவும்.

இறக்கி வைத்த கரணையில், ஜாமுன் உருளைகளைப் போட்டு வேகாக கிளறி விடவும். கிங் துலி சேரஸ் எஸென்ஸ் விட்டுக் கிளறினால் மிகவும் வாசனையாக இருக்கும். மேலே செர்ரி டிசைர் ப்ரூட்டன் துலி விடவும். கரணையை இரண்டு மணி நேரம் ஆறவிட்டுப் பரிமாறவும். இதை ஒரு பாட்டிலிலோ டப்பா லிலோ எடுத்து வைத்துக் கொள்ளலாம். ஒரு மாதம் வரை கெடாது.

- ஜே. வெங்கடா. திருச்சி - 22



* ஜே. வெங்கடா



மூன்றாம் பரிசு

பலாப்பழ இட்லி

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரிசி - 200 கிராம்,
தேங்காய்த் துருவல் - 1½ கப்,
பெரிய பலாக்காய்கள் பெரியது - 2,
ஏலக்காய் - 1 ரூபாய்க்கு,
வெல்லம் - 200 கிராம்,
உப்பு - தேவைப்பட்டால்

சிறிது போடவும்

செய்முறை :

அரிசியை ஊறவைக்கவும். பலாக்காய்களை பாதி அரைபட்டவுடன் அரிசி, தேங்காய்த் துருவல், வெல்லம், ஏலக்காய், உப்பு எல்லாம் சேர்த்து ஆரைக்கவும். கவலை கெட்டியாக இருக்க வேண்டும். வாழைலை எல்லா கையகலத்தில் வெட்டிக் கொண்டு அதன் நடுவில் தோண்டி களத்தில் இட்லி அகலம் தட்டவும். அதன் மேல் மஹொரு வாரை இலை வைத்து அதே போல் தட்டவும். கவலை இருக்கும் வரை இதே போல் தட்டி இட்லி சேகஸவத்து எடுப்பது போல்

குக்கரில் வைத்து எடுக்கவும். ஒரு புறம் தேவைப்பட்டால் தேய் தடவி பரிமாறலாம். மாலை நேர சிற்றுண்டியாக இதைப் பரிமாறலாம். குழந்தைகளுக்கு இது மிகவும் பிடிக்கும்.
- ஜி. சாரதா கணேசன், தேனி.

நான்காம் பரிசு

மேஜிக் ஃப்ரூட் பால்

தேவையான பொருட்கள் :

மாம்பழம் - 6,
சப்போட்டா பழம் - 1,
ஆரஞ்சு - 1,
ஆரஞ்சு - 1,
வாழைப்பழம் - 1,
பேரீச்சம் பழம் - 10,
உலா இரட்டை - 20,
ஆவல் - ½ கப்,
முத்திரிப் பருப்பு - 6,
பாதாம் பருப்பு - 6,
பூசணி கிதை - 50,
தேன் - 4 ஃபூன்,
நெய் - 2 ஃபூன்,
பால் - ½ கப்.

இம்மாதம் சிறந்த சமையல் குறிப்புகளுக்காகப் பரிசு பெறும்

இம்மாத இல்லத்தரசிகளுக்குப் பரிசு வழங்குபவர்கள்

டாட்டாவின்

சக்ரா கோல்ட் டி

நிறுவனத்தினர்.

தங்கமயமான வாழ்த்துக்களுடன்

அவர்கள் வழங்குவது -

முதல் பரிசு	- ரூ. 2000/-
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 1500/-
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 750/-
நான்காம் பரிசு	- ரூ. 500/-
ஐந்தாம் பரிசு	- ரூ. 250/-

தேங்காய்த் துருவல் - ½ கப்.

செய்முறை :

1. நல்ல கெட்டியான மாம்பழங்களை தேர்ந்தெடுத்துக் கழுவி குறுக்குவாட்டில் கத்தியால் வட்டமாக வெட்டவும். மேல் பகுதியை மெதுவாக இழுந்தால் அழகிய மாம்பழக் கிண்ணம் கிடைக்கும். அடுத்த பகுதி கொட்டைவட்டம் இருக்கும். மெதுவாக கொட்டைவட்டை கத்தியால் பெயர்த்து எடுக்கவும்.



இதே போல் எல்லா மாம்பழங்களையும் கிண்ணங்கள் தயாரித்து சீப்ரிட்டில் வைக்கவும்.

2. தேங்காய்த் துருவல் பாதாம் பருப்பு, பூசணி விதை, முந்திரிப் பருப்பு இவற்றை ஸ்திராக அரைத்து நெய், தேன், பால் சேர்த்து வானவியில் கொட்டி அடிபிடிக்காமல் கிளறவும். கலவை கெட்டியானதும் இறக்கி ஆற விட்டவும்.

3. அவைவைக் கழுவி பாலில் ஊற வைக்கவும்.

4. எல்லா வகையான பழங்களையும் கழுவி தேர்வ, கொட்டைகள் நீக்கி நறுக்கி வைக்கவும்.

5. சீப்ரிட்டில் இருந்து மாம்பழக் கிண்ணங்களை வெவியே எடுத்துத் தட்டில் அடுக்கவும்.

6. ஊறவைத்த அவல், பழத்துண்டுகள், கிளறிய விழுது, இராட்சை எல்லாவற்றையும் சீராகக் கலந்து ஒவ்வொரு மாம்பழ கிண்ணத்தையும் சமமாக நிரப்பவும்.

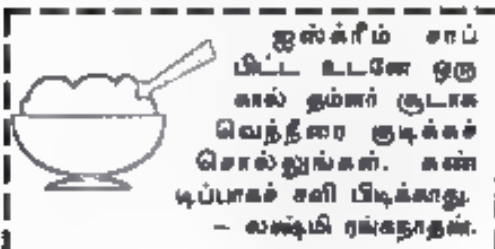
7. நிரப்பிய இரு கிண்ணங்களையும் முழு மாம்பழம் போல் பொருத்து மறுபடி சீப்ரிட்டில் ஒரு மணி நேரம் வைக்கவும்.

8. பிறகு வெளியில் எடுத்து வட்ட வட்ட வில்லைகளாக நறுக்கி அடுக்கிப் பரிமாறவும்.

மாம்பழக் கிண்ணத்திலேயே ஸ்பூன் போட்டு ஜஸ்கீம் போலவும் சாப்பிடலாம்.

9. பார்த்தால் மாம்பழம், பிரித்தால் பலவகை தேன் பழங்கள்.

- உஷா பட்டாபி, பொன்னாச்சி - 1.



ஜஸ்கீம் சாப்
மிட்ட உடனே ஒரு
கால் துணர் குடாக
வெந்தீரை குடிக்கச்
சொல்லுங்கள். கண்
டப்புளாகச் சரி பிடிக்காது.
- லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்.

ஐந்தாம் பரிசு

புருட் டோக்கள்

தேவையான பொருட்கள் :

பாதிரி மாம்பழம் - 1 (பெரியது),
பலாசகளை - 5 (கொட்டை நீக்கியது),
வாழைப்பழம் - 2 (தேர்வ நீக்கியது),
பேர்ச்சைப் பழம் - 15 (கொட்டை நீக்கியது),
அண்ணாசிப் பழத் துண்டுகள் - 1 கப்,
தேங்காய்ப் பால் - ½ லிட்டர்,
பன்னீர் - ½ கப்,
முந்திரி - 15,
உலர்ந்த இராட்சை - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
சர்க்கரை - ½ கப்,
ஏலக்காய்ப் பொடி - சிறிதளவு,
நெய் - 1 கப்,
கேசரி பவுடர் - சிறிதளவு,
உப்பு - 1 சிட்டிகை.

செய்முறை :

1. மாம்பழத்தைத் தோலை எடுத்து விட்டு அதன் சதைப்பகுதியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. மாம்பழக் கூழ், பலாசுகளை, வாழைப் பழம், பேர்ச்சைப்பழம், அண்ணாசிப்பழம் இவற்றைத் தண்ணீர் ஊற்றாமல் மிகக்மேலில் அரைத்துக் கொள்ளவும்.

3. அடுப்பில் சுட்டாயை வைத்து ஒரு வந்தும் அரை கப் நெய் ஊற்றி, அரைத்து வைத்த பழக் கூழை அதில் கொட்டி கிளறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

4. 5 நிமிடம் சென்ற பிறகு தேங்காய்ப் பாலை அதில் ஊற்றி, பன்னீரை (நன்கு பிணைத்து) போட்டுக் கிளற வேண்டும்.

5. சர்க்கரை கலவைக்காக ஒரு சிட்டிகை உப்பு, ஏலக்காய்ப் பொடி, கேசரிப் பவுடர் இவற்றைப் போட்டு நெய் விட்டுக் கிளற வேண்டும்.

6. அல்லா பதத்திற்கு வந்தவுடன் நெய் தடவித் தாம்பாளத்தில் இதனைக் கொட்டி சமமாக பரப்பவும். முந்திரிப் பருப்பு, இராட்சை கொண்டு அலங்கரிக்கவும். நெய் இருந்தால் மேலேயும் தடவலாம்.

7. தன்கு ஆறியவுடன் கத்தியால் துண்டங்கள் போட்டுப் பரிமாறலாம்.

இந்தக் கலவையைத் தட்டில் கொட்டி துண்டு போடாமல் போளி செய்யவும் புயன் படுத்தலாம்.

- என். பரமேஸ்வரி,
மயிலாடுதுறை.

இலவசம்!

ரூ. 450 மதிப்புள்ள
சக்தி சூப்பர் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்
அனைவருக்கும் இலவசம்!

16வது ஆண்டு விழா!

கல்கித் துறையில் கல்கரை
விளக்கம் எனத் தமிழக மக்களால் புகழ்ந்து
பாராட்டப்படும் சக்தி காலேஜின்
15 ஆவது ஆண்டுவிழாளை முன்னிட்டு
சூப்பிரிப் பரிநிதி பாடங்கள்
அனைத்தும் இலவசம்!



ESTD. 1966

I have...
No need...
No need...



ஒர் ஆசிரியர் உங்கள் அருகிலிருந்து பரிநிதி
அளிப்பது போன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ள
சூப்பர் பரிநிதி முறையை உங்களுக்காகவே
வழங்குகிறோம் இலவசமாக!



25 பாடத் தொகுப்புகள்!

ஆரம்ப நிலையிலிருந்து
தொடங்கி, இலக்கணம்,
வாக்கிய அமைப்பு முறை,
பேச்சுப் பரிநிதி போன்ற
அனைத்தும் அடங்கியது
சக்தி சூப்பர் இங்கிலீஷ்
கோர்ஸ். இப்பொழுது
உங்களுக்கு கிடைக்கிறது
இலவசமாக!

இவை மட்டுமா?

25 புத்தகங்கள் தவிர

1. சக்தி இங்கிலீஷ்-தமிழ் அகச்சாதி
2. சக்தி தொடர் பாடநூல் கோவை
3. சக்தி அகச்சாதி ஆரம்ப பரிநிதி
4. சக்தி அகச்சாதி ஆரம்ப கிளாஸ்சில்
அமைந்த ஆரம்ப பரிநிதி
5. சக்தி அகச்சாதி ஆரம்ப பரிநிதி

இந்த 5 புத்தகங்களும் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.
இப்பரிநிதியில் 15 புத்தகங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு
இலவசமாக!



25+5=30 புத்தகங்களையும் இன்றே பெறுங்கள் இலவசமாக!

பாடங்களை இலவசமாகப் பெறுவது எப்படி?

1. அருகிலுள்ள கல்யாணப் புத்தி சேவை உடனே அனுப்புக.
2. இக் கட்டளை நோக்கம் செய்து அனுப்பக் கூடாது.
3. கல்யாணப் புத்தி சேவை ஒரு கல்கித் கடிதம் ரூ. 2/- க்கான கட்டடம்
ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.
4. செலிபர்ஸ்ட் ஒட்டித் கடிதம் ஏற்றுக் கொள்ளப் படக்கூடாது.
5. குடிசைக்கு கல்யாணப் புத்தி அனுப்பவேண்டும்.
6. பாடங்கள் அனைத்தும் V.F.F. முறை அனுப்பப்படும்.

7. இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் பாடங்கள் அனைத்தும் இலவசமாக
இருப்பினும் கல்கித் சேவை தான் சேவை. பாடங்களைக் கொண்டு
அனுப்பும் சேவைக்குள்ளும் இது சேவைக்கென ரூ. 100/- மட்டும்
பெறுதல் பாடங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுக.
8. இந்த இலவசம் அனைத்து 8000 (ஐந்தாயிரம்) பெறலுக்கு மட்டுமே
வரலாம். இவர்கள், காலேஜ், கல்கித் சேவை முறையிலும்.
9. புத்தி சேவைக்காகக் கல்யாணப் புத்தி கல்கித், 13, மேட்டி ரோடு,
தி.நகர், சென்னை-600017 என்ற முகவரிக்கு உடனே அனுப்புக.

சக்தி காலேஜ், 13, மேட்டி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600017.

28

தான் சக்தி காலேஜ் சூப்பர் இங்கிலீஷ் கோர்ஸில்
சேர் கிறதும்புகிறேன். எனக்கும் பாடங்களை
இலவசமாக அனுப்புகங்கள். கிளாஸ்சு சேவை,
தபால் சேவை என்றும் இந்த
சேவையிலிருந்து ரூ. 100/- இத்
தபால்களிலும் செலுத்திப் பாடங்களைப்
பெறும் சேவையிலும்.

எனது பெயர் : _____
முகவரி : _____

மேனகா இவ்

லாம் இந்த நனருக்கு வருவது இதுதான் முதல் தடவை. நுணு நாட்களாக சரவணன் வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடக்கிறான். மேனகா இருந்தால் இப்படிக்கிடக்கத் தோன்றுமா? அம்மா வீட்டில்தான் பொருத்துமா? காளையில தங்கை வீட்டிற்குப் போய்விட்டால் அதனோடு இரவு தான் வருவான். தங்கை வீட்டிற்குச் சென்றவுடன், அவள் தலைமையப் பார்த்தவுடனே இருக்கும் வேலை போதாதென்று ஏலக்காய் உ பேரட ஆரம்பிப்பாள் மேனகா

"கோவா வாங்கிட்டு வந்திரு அண்ணன் பாக்கெட் குலோப ஜாழன் சாப்பிட்டு" கோவா வாங்கி குலோபஜாழன் சில மணி நேரங்களில் ரெடியாகி விடும். "அண்ணா அண்ணா" என்று மாய்ந்து மாய்ந்து செயல்பட. இனிமேல் அப்பேறப்பட்டவனை எங்கே பார்ப்பது' நினைக்க நினைக்க அழுகை பொங்கிப் பொங்கி வந்தது

சாதிந வயசா அது' இருபத்து ஐந்து வயதிற்குள் உலகத்தை விட்டு எப்படி மனறய முடிந்தது' விருப புரம் அருகே மாப்பிள்ளை யெயாடு ஏதோ திருமணத்திற்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பும் போது. கார ஆக்ஸிடென்டாகி அந்த இடத்திலேயே மனறந்து போனவன் மேனகா.

'எப்படிமமா? என்னெல்

மனம்



லாம் விட்டுவிட்டுப் போக முடிந்தது" நன்குள்ளே ஒரு ஆயிரம் தடவைகள் வது இத்தக் கொள்ளினைக் கொட்டிய பான தளவுளையக் கவிழ்த்துக் கொண்டு ஆராதனப்போது கைகளின் வழியே கண்ணீர் கொட்டியது.

"சரவணா, இன்னும் எத்தனை நாட்களாக அழ முடியும்" அழுகாலும் போனவ திருமியா வாப போறா" ஏன் வெளிநிய போய் கண்கள் கழுவ உட கட்டிய போய் கட்டிப் பதற்ப போன துக்கத்தில் இவ்வோ நூலையோ எழுதி நுக்கிற அமலா, தன்னை நேற்று கிராள்.

"நாம் கொடுத்து வசது வவவனவுதான் முதல் மாநிரி பெண்ணை

லதா முகுந்தன்

பெத்துட்டு தொலைச்சிட்டு திக்கனும்னு வீதி" அம்மா பிழியப் பிழிய அழுதினாள் சரவணா கைகளால் முகத்தை மூடியபடியே கேலுகிறாள்.

"சரவணா நடத்தது நடத்து போகக் கூடாது நெளக்ககிட்டு இருந்தா போனவ திஷயமோ வந்துவா" தோராய மனம்கப் பிள்ளை ஸைய பாரத்திட்டு வந்திரு அலரும் இந்த ஆகஸ்ட்டெண்டல் போய்த்துக்க வேண்டியவர். தேய்வாநீரைய பொழுதக்ககிட்டாரா."

அம்மா கண்ணீரைத் துடைத்தபடி பேச, சரவணன் பொங்கி எழுந்தான்.

"அந்த ஆணை என்னதூக்குப் பராக்கறது" இருந்தவனாகதும் தங்கசிறைய நல்லா வாழ



—Surya—

200 கிராம்
இதயம் நல்லெண்ணெய்



ரூ.12/-* மட்டுமே !



சரம்பார் தானிக்கனும், என்னி தானிக்கனும்.
மத்யானத்துக்கு பருப்பு தானிக்கனும்.
முட்டைகோஸ் தானிக்கனும், கத்தரிக்கா
தானிக்கனும், ரீன்ஸ்..., காரட்..., பொரியம்...
தானிக்கனும். குழம்பு வகைகளும்

தானிக்கனும். இப்படி எது எடுத்தானும் தானிக்கத்தான் ஆகனும்.

இது தமிழ்நாட்டில் வாழற ஒய்வொரு குடும்பத்துலயும் தினம் தினம்
நடக்கற சமரச்சாரம். இதைக்கூட தானிக்கறதுக்கு ஒரு குடும்பத்துக்கு
ஒரு வாரத்துக்கு 200 கிராம் நல்லெண்ணெய் அவசியம் வேணும்.

இதை மனசில வச்ச இதயம் நல்லெண்ணெய் இப்ப 200 கிராம்
பேக்விங்கிங் கொடுக்குறாங்க.

இதயம் நல்லெண்ணெய் உபயோகிக்கிறதுனால நீங்க அப்போட நேசிக்குற
உங்க குடும்பத்தினரோட ஆரோக்க்யத்துக்கு நீங்க கொடுக்கிற சிகை
ஒரு நானாக்கு ரூபாய் இரண்டிற்கும் குறைவுதான். ஏன்னா....
இதயம் நல்லெண்ணெய் 200 கிராம் ரூ.12/-* மட்டுமே.

**இனி தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஒரு கோடி குடும்பத்தினரும்
இதயம் நல்லெண்ணெய் வாங்கி உபயோகிக்க முடியும்.**

எவ்வளவு சந்தோஷமான சமாச்சாரம் !

* தமிழ்நாடு FDA-ல் பேக் மட்டும்

இதயம்

நல்லெண்ணெய்

இதயத்திற்கு இதமானது



வெற்றிக் கதை

நாள் +2 படிக்கும் சமயம் பதையும், "நீ

+2 படிக்கிறாயா, நன்றாகப் படி, மிகவும் கஷ்டமாக இருக்குமே" என பயமுறுத்தியதன் காரணமாக ஓரளவு படித்திருந்தும் பரீட்சைக்கு பயந்து போக மாட்டேன். இப்படியாக +2விலேயே படிக்கைக்கு செல்லவில்லை. ஸ்கூலில் எல்லோரும் என்னைக் கேலியாகப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டனர்.

நான் ஸ்கூலில் சில சமயம் படித்தாலும், "தீதான் பப்ளிக் எக்ஸாம் எழுத வர மாட்டாயே, ஏன் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு படிக்கிறாய்?" என கேலி செய்தனர்.

நான் மிகவும் மனமுடைந்து விடு நிற்கும் வேளை. இந்த நேரம்

களில் எல்லாம் எனது தாய் எனக்கு மிகவும் பொறுமைபுடன் அறிவுரை வழங்குவார்.

அந்தச் சமயம் எனது சித்தி மகன் சென்னை வந்திருந்து வந்திருந்தான். அவன் இன்ஜினியரிங் முதல் வருடம் படிக்கிறான். அவன் என்னிடம் படிப்பு பற்றிக் கேட்டு விட்டு, அவளுக்கு மஞ்சள் காமாலை வந்ததால் +2 படிக்கும் சமயம் 3 மாதங்களைக் ஸ்கூல் செல்லவில்லை என்றும், கடைசி 2 மாதங்களாகத்தான் அவன் நன்றாகப் படித்து 77% எடுத்ததாகவும் கூறினான்.

"தங்கு 3 மாதங்கள் இருக்கிறதே! நாம் ஏன் நன்றாகப் படிக்கக் கூடாது" என என்னை அன்று முதல், இதைவளிடம் பிரார்த்தித்து விட்டு எனது படிப்பை மும்முரமாகத் தொடங்கினேன். இரவில் வெகு நேரம் வரை வீழித் திருத்து படித்தேன். இதற்கு எனது தாயார் மிகவும் உதவியாக இருந்தார்கள். நான் வீட்டில் இவ்வளவு மும்முரமாகப் படிப்பது எனது நண்பிகளுக்குத் தெரியாது. எப்போதும் போய்வே என்னைக் கேலி பேசினர்.

பரீட்சை தினமும் வந்து விட்டது. நான் பரீட்சைக்கு வந்ததைப் பார்த்து நேரமிகள் அனைவரும் வியத்தனர். இதைவன் அருளால் நன்றாகப் பரீட்சை எழுதினான். ரிசல்ட்டும் வந்து விட்டது. லாக் நான் எதிர்பாராத அளவு 80% எடுத்திருந்தேன். வெற்றிக் கொடி நாட்டினேன்.

- எம்.ஏ. பரத்திமா ஹமீதா.

விடவே. கரிசகக் கொட்டினாங்க" பேசிய வளை இடைமறித்தான் தாய். "இப்படியெல்லாம் பேசாதே. ஆக்ஸிடென் டாசி, அவரும் சிரியஸ்ஸாக படுத்துக்கிட்டு இருந்தார் தெரியுமா? நீ துபாய்ஸ் இருந்தது னால் அவரைச் சந்திக்கலே. ஆனால் இன்வீக்து வந்து பாக்காம போனா நல்லா இருக்காது. போய்ப் பார்த்துட்டு வந்துடு" அம்மா நிப்பத் தப்படுத்தினாள்.

அம்மாவின் பேச்சை தட்ட முடியாமல் ஒரு பெருமூச்சோடு கிளம்புகிறான். போன தடவை துபாய்க்குப் போனான், தங்கையிடம் சொல்லிப் போன போது என்னென்ன சொன்னார்கள். நேற்று நடந்தது போலல்லவா இருக்கு? தன் கூடப் பிறந்த ஒரே வாரிசு மோனகா. அவளை அத்தைப் பையனுக்கே திருமணம் செய்து கூட்டுக் குடும்பத்திற்குள் தள்ளி விட்டான் அம்மா. அள்ளன், அவ்ளவி, கொழுந்தன், மாமனார், மாமியார் எனது கூட்டுக் குடும்பம். காலையில் எழுந்தால் இரவு படுகிறோரு மணி வரை வேலை. வேலை அப்படி என்னதான் வேலையோ தெரியாது. மோனகாளை பம்பரமாகக் கழன்று பார்த்திருக்கிறான்.

போன தடவை ஒருநாள் தங்க நேரத்த போதுதான் அவளின் வேலைவையும், களமையும் அவள் படுக்கைப் பக்கத்திலும் நேரில் பாராக மனது கஷ்டப்பட்டது. போதாத குறைக்கு புருந்த விட்டினர் வேறு அவளின் பெருமை தெரியாது அவளைக் குறைகூறிய போது தனித்துப் போனான் சரவணன். துபாய்க்கு போனான் அவளாக விட்டால் குழந்தைபோதே மாட்டிள்ளையின் அண்ணன் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இதெல்லாம் துபாய்க்கில்லே. ஒன் தங்கையைக் கண்டிச்சு வை. அவள் கேக்குறப்ப எல்லாம் பணமும், நனையும் தருது. தம்பிக்கு எதுவுமே போதாது. கெடுக்கறவ ஒங்க தங்கை தான்."

மாப்பிள்ளைவின் அண்ணனின் குறைகளைக் கேட்டு அதிர்ந்து போயிருந்த போது மோனகாவின் அண்ணன் வந்து விட்டான்.

"இத பாருப்பா. ஒன் தங்கை விட்டே சொல்லு. எதிர்பாராதே யாரோ பட்டி விறகு சொன்னாங்களாம். படி சொத்தை வடிக்கப் போடறா. இப்படி வாழ்ந்தா கோமல கொண்டு வந்து கொட்டினாலும் போதாதுப்பா."

தங்கையைப் பார்ப்பதற்குள் தங்கையின் மாமியார் பிழுவிறுவென்று பிடித்துக் கொண்டாள்.

"எவ் வந்தாலும் இவ் சரியில்லை. அவ் சரியில்லைன்னு சொல்ல வேண்டியது. இன்னும் நில்லையா வேலைக்காரி எங்க

விட்டுவே இல்லை தெரியுமா? சுத்தமே கிடை
கூறுகிறா. வேலைக்காரிக்கு நிறைய கொடுத்த
தாததானே அவ வகுலா. பழைய சொத்துக்கு
யார் வேலை செய்வா?'' நென்னமரக்க கேட்
டுக் கொண்டிருந்து உள்ளுக்குள் புழுங்கிய
வளை மோகாவின் கொழுந்தை பிடித்துக்
கொண்டான்.

''என்னப்பா சரவுவன என் பிரண்டன்
பத்து பேர் வந்ததான் வருவாய்க். வண்டியை
இங்கே நிறுத்தக் கூடாதுன்னு ஒரே அமரக்
கனம் அண்ணாக்கறதுன்னா நென்னமரக்க சொகு
துன்னு விட்டேன் ஒன் தங்கச்சிவிட்டே
சொல்லி என்மா''.

நல்லபிள்ளை மோகாவின் நம்பரைர்
விட்டில் இல்லை இருந்திருந்தால் என்ன
சொல்லியிருப்பாரோ? மோகாவைப் பார்த்துப்
போகலாம் என்பதற்கும் கனாவனே வந்து
விட்டான்.

''எப்ப வந்தீங்க எப்ப துபாய் போறீங்க?''
என்றான் மந்திரோ கேட்டான். ''எனக்கும்
நிறைய சம்பாதிக்கணும்னு ஆனா, ஆனா
ஒங்க தங்கச்சி அவளை விட்டுட்டுப் போகக்
கூடாதுன்னு ஒரே அமரக்கனம். எங்கே வந்தா
லும் கூடவே வரணுமாம். நம்பனை வாழவும்
விட மாட்டா. சாகவும் விட மாட்டா''.

இத்தனை பேர்க் பேசியவர்கள் விட்டிருந்து
போகணுமா?

''தங்கச்சி இருந்தால் போகாம இருப்பியா?
ஒரு நடவை தலையைக் காய்ச்சிட்டு வந்திடு''
- அம்மா சொன்னதைக் கேட்டுச் செல்
கிறான்.

''இந்தக் நடவை மோகாவைப் பற்றி
ஏதுவா போட்டும் அப்பதும் பார்த்துக்கறேன்''
மனதிற்குள் கறுவிக் கொண்டான்.

உள்ளே நுழையும்போதே ஹாலில் தங்கை
யின் பெரிய படம் மாடப்பட்டது. மாலை
போடப்பட்டு இருந்தது கண்ணுக்குத் தெளித்
து. கண்கள் ரொம்பிப் போக, உள்மே நுழைத்
தவண்ண மோகாவின் கனாவனின் அவ்வான்
எதிர்கொண்டான்.

''சரவனா! எப்பேற்பட்ட பெண்ணுப்பா.
நம்பனை விட்டுப் போகிட்டாரே. புருஷன்
கேட்டாரா அத்தனையும் கழட்டி கொடுத்
தவயா அவ அந்த மனக் மாக்குக்குடா

வரும்?'' - இதற்குள் சப்தம் கேட்டு அன்னா
ஒடி வருகிறாள். ''ஒங்க தங்கை...'' குழந்தை
குழறி அழுகிறாள்.

''என்ன மனக் அவளுக்குத் தெரியுமா?
ஒருத்தர் பரிசுணா பொறுக்க மாட்டா.
இருக்கே, இல்லைமோ வாடிக்க கொட்டுவா''.

இதற்குள் மோகாவின் கொழுந்தன் வந்து
தோள்களில் கவிழ்த்து கொள்கிறான்.

''அன்னா கண்டிச்ச போது புரியவே
இல்லை. இப்ப கண்டிச்சா எங்கிட்டர் விட்டு
விடு கச்சா. வாரிடுக்க. அளங்க மாதிர் திற
வாய்ப்பா மறுபிளையப் பார்த்தே இல்லை''.

''யாருப்பா சாவண்ணா?'' அவ்வான்ப்
பார்த்துக் கேட்டுக் கொண்டே வந்த மாயியார்
கேலிக் கேலி அழுகிறாள் ''வேலைக்காரியைக்
கூட பார்த்துப் பார்த்து என்'' பண்ணித்தான்
ஒத்துப்பா. ஆனா இப்ப அப்படிப் பாக்காம
வச்ச வெள்ளிப் பாத்நிரமெல்லாம் நிரூடு
போலிடுக்க''.

''தீ எவ்வாறா வந்தே?'' மோகாவின் கண
வன் வந்து கையைப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.

''என் கூட இருக்கணும், என் கூட இருக்
கணும்னு சொன்ன அவ. போயிட்டா
பெப்பா. தனிமையோட கட்டம் இப்பத்
தானே எனக்கும் புரியது'' அவன் கணவன்
அழுது. அழுது அழ்ற. அங்கு கொஞ்ச தேரம்
இருந்து விட்டு விடு வந்து சொந்த போது
ஆச்சரியப்பட்டான்.

''எப்படிமன சேத்தை வாரி இறைச்சவங்க
எல்லாம் தங்கையைப் புகழ்ந்து. புகழ்ந்து
மாஞ்சிப் போயிட்டாங்க. எப்படி, அது?''
அம்மா ஒரு பெருமூச்சோடு பேசுகிறாள்.

''இருக்கறவரைக்கும் யாரோட நல்லதும்
நமக்குத் தெரியாதிப்பே. போளப்பறம்தான்
தெரியது. தெரிஞ்சோ, தெரியாமைமோ தாம்
அடுத்தவங்கனோட சம்பந்தப்பட்டு இருக்
கோம். மறைமுகமல்லவது அடுத்தவங்க உதவி
நமக்கு கெடைக்குது. ஸ்ர உதவி நிக்கும் போது,
இழப்போட நஷ்டம் புரியது'' அம்மா ஒரு
பெருமூச்சோடு சொல்ல சொல்ல 'ஆம்' என்று
தலவயாட்டியவன் ''இத்தனையும் அவன்
உயிரோடு இருக்கும்போது சொல்லக்
கூடாதா?'' - நினைத்து நினைத்து வேதவாய்
பட்டான்.

எப்போதும் அடை ஓட்டும் போது வெங்காயம்
தானா? முருங்கை கீரைதானா? வெரைட்டி
இருக்கட்டமே என்று, வெந்தியக் கீரையை சுத்தம்
செய்து, பொடியாக நறுக்கி அடை மாவுடன் கலந்து
அடை செய்தேன். சுப்பே தெரியாமல் குப்பரான
அடை. வெந்தியக் கீரை வாகுசினாவே, அடை
செய்ய ஆரம்பித்து விட்டோம்.

- மீனா ரகுபதி.



வடமாநில புனித யாத்திரை

4.10.99 இது 8 நாட்கள் கொண்டது. பெங்களூர், மைசூர், ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம், சிறுங்கேரி, அன்னபூர்ணா, கர்ஜமங்கலம், தர்மஸ்தம்பம், கொம்மூர் ஸ்தலம்மிகை, உடுப்பி, முருகையார், கோமடேசுவரர், கர்வணபெருமா, பேலூர், ஹம்பெடு, கோகினம், ஜோக்பாயல், நபர் ஒருவருக்குக் கட்டணம் ரூ. 2100

30.10.99 இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பூரி, ஜெஷந்தாத், கோனாரக், புலஸேஸுவர், கபா, புத்தகயா, அனகபாத், அயோத்தியா, காரி நபர் ஒருவருக்குக் கட்டணம் ரூ. 3600/-

30.10.99 இது 17 நாட்கள் கொண்டது. பூரி ஜெஷந்தாத், கோனாரக், புலஸேஸுவர், கபா, புத்தகயா, அனகபாத், அயோத்தியா, காரி, சரதாத், ஹரித்தவார், சிஷிசேஷம், திபு, டெய்லி, ஆக்ரா, மதுரா பிரதீதாவன், நபர் ஒருவருக்குக் கட்டணம் ரூ. 5000/-

ஆய்வாய்வு நங்கும் அனகபாத், ஸர் கத்திப் பார்க்க பஸ் கட்டணம், தூங்கும் வரதி கொண்ட இரண்டாம் வருப்பு சலிய் கட்டணம், கைநேத்த தென்னிந்திய பிராமணர்களைக் கொண்டு காலை ஸ்பெடி, டிபன், மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு குறிப்பிட்ட அனகபாத் மேலவரும் எங்களைச் செத்தகவ.

மேலும் விபரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

நெ. 4, வெங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவங்கிகேணி,

கொண்டை - 600 005, ஃபோன் : 8372144.



வாடிக்கையாளர்களின் கவனத்திற்கு :

30.10.99-ல் புறப்படும் யாத்திரை தீபாவளி யாத்திரையாக இருப்பதால் மிக விரைவாக முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

புற்று நோயா? கவலைப்படாதீர்கள்!

கடப்பப்பை, மாசு புற்றுநோய், மூளைக்கட்டி, இரத்தப்புற்று நோய் உட்பட அனைத்து விதமான புற்றுநோய், ஹீமோபிசியா எனப்படும் இரத்தக் கசிவு நோய், இரத்த சேகை (Anemia), ஹெர்பஸ் (Herpes), ஆஸ்துமா, நாட்டுவலி, இரத்த அழுத்தம் (Hyper-Tension), இரத்த நோய்கள், மூலம் போன்ற நிரந்தர நோய்களுக்கு சிகிச்சைப் பெற:

**ஸ்ரீ பகவான்
சித்த மருத்துவ
ஆராய்ச்சி
நிலையம்**



* கிறிஸ்டல் மிளாசா, தெப்பக்குளம், திருச்சி - 2. Fax & Ph: 706353

* 43, தென் செற்கு போக் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.

போன்: 4343441. ஃபேக்ஸ்: 4332797

* 2, போய்ஸ் விஸ்தாரிப்பு, 3வது தெரு, சிங்கா நல்லூர்,

கோவை - 5. போன்: 571900

* 71B/2 பிரிந்தாவன் சொஸைட்டி, தாண்டி(மே), மும்பை. Fax & Ph: 5365838



முதலில் துவஜாரோகணத் தூடன் 'காப்பு கட்டுதல்' எனப்படும் கங்கலம் கட்டிக் கொள்ளும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. இந்தக் காப்பு ஆள்களுக்கு மட்டுமே நடக்கிறது. இதனைக் கட்டிக் கொண்ட ஆள்கள் விரதம் இருந்து விழாவை எடுத்து நடத்த உறுதிபூண்டு ஆகப்படுவோர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள்தான் எல்லா வேலைகளையும் முழு ரூபகடன் செய்கிறார்கள்.

அன்று முதல் மகாபாரத சொற்பொழிவு ஆரம்பிக் கிறது. சொற்பொழிவை சொல்லுபவர்கள் நிரயபுப் படித்தவர்கள் அல்ல. அவர்களும் சாதாரண கிராமத்து மனிதர்களே. இந்த இவை இப்பொழுது சுற்று மாநிலியிருக்கிறது. இவர்கள் சொற்பொழிவில் போது நிறைய மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள். இதற்காக இவர்கள் எல்லா நூல்களையும் படிக்கிறார்கள். நமக்கு ஏறம சந்தேகங்களையும் நீர்த்து வைக்கிறார்கள்.

பத்தாம் நாள் திருவிழாவின் போது தெருக்கூத்து ஆரம்பிக்கின்றது. சங்கராபயிர் இந்தத் தெருக்கூத்து களவஞ்சுகள்தான் கலாச சேவை செய்பவர்கள். இரவு

• மகாபாரத சொற்பொழிவு



"கல்துழாரி மாணவிகளாவ நான், எங்கள் கிராமத்தில் விடிய விடிய நா ந்த மகாபாரதக் கூத்தை முதலில் 'பேரார்' என்ற முகக்கனிப்பு. வந்தால் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். ஆனால் நேரம் செல்வச் செவ்வ அபோபே கரைந்து விட்டேன்.

கூத்து நடத்தும் அந்தக் கலைஞர்களில் வாழ்க்கை தான் எத்தனை உயர் வானது! அவர்களையும், இன்றை! நிரம்படக் கலைஞர்களையும் ஒப்பிட இப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை..." என்கிறார் இவர்போல் இத்திரா.

எங்கள் கிராமத்தில் மகா பாரதப் பெருவிழா நடந்தது.

நேரம் முழுவதும் கண் விழித்து ஆடுகிறார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு இரவுக்குக் குக இடைக்கும் உதிக யமோ முதல் மூரூபாள் வரை

தான். இவர்கள் வெறும் பளாத்துக்காக மட்டுமே ஆடு வதில்லை மக்களின் பாராட்

**தொண்டியே
புலகனாக
வாழ்க**

சுலைஞர்கள்!!



வெற்றிக் கதை!

உழைப்பு உறுதுணையாயிருக்கும்

என் மூத்த மகன் கம்லூரில் துறைநர்

தான் காதல் மயர்ந்தது. கவிதை பிறந்தது சிறிது காலத்தில் காதல் இறந்தது ஆனால் கவிதை வளர்ந்தது. எல்லா இளைஞர்களையும் போல் கண்ணதில் ஒரங்கலில் மூடியை வளரக்கூடியவை பேனாவின் நுனிகளிலே கவிதைகளை வளர்த்தான்.

கிராம அதிகாரியாக பணிபுரிந்த இவன் தந்தையின் வேலை அரசால் பறிக்கப்பட்டது சூழும்பத்தைக் காக்கும் பெரும் பொறுப்பு அச் சிறு வயதிலேயே கொடுக்கப்பட்டு விட்டது கடமைகள் நிறைவேற்ற. கடும் பணிபுரிய. அரசாங்க வேலையைத் தேட என்று காவங்கள் களைந்தது அவனுடைய மார்பெரும் மூயற்சியால் பெத்துப் பணித்துறையில் தன்னை புகுத்திக் கொண்டான் கையாணம் நடந்தது கடைசித் தம்பியின் கல்விச் செலவும். இரு குடும்பத்தில் கவனிப்பு செலவு என கடமைகளும், கடன்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. ஆனாலும் அவனை சோர்வடைபத் செய்யவில்லை இப்படிப்பட்ட இறுக்கமான சூழ்நிலைகளிலும் தன் கவியுற்சித்தை மறந்த எடத்து போக. விடாமல் மூளைக் கருவியைச் செப்பணிட்டுக் கொண்டே வந்தான்.

இன்று அவன் பெற்ற சிறு குழந்தை மூதல் அவனுடன் பணிபுரியும் மேலதிகாரி வரை பலரும் அவன் கவிதைகளை ஒரு வரி விடாது பாராட்ட. "காற்றொலையில் பெருநுவக்கும் தன் மகனை என்னோன்" எனக் கேட்கும் தாயாக பெரு மயிற்ச்சி அடைகிறேன்

தோல்விகளைக் கண்டு துவளாத மனமும் கடமைகளைக் கண்டு ஒதுங்காத குணமும் இருந்தால், "வெற்றிக் கதை" உருதி.

- செட்டி சங்கரன்.



டுக்காகவே ஆடுகிறார்கள். இந்தத் தெருக் கூத்துக் கலைஞர்களும் கதை சொல்பவர்களும் 64 ராகங்களையும் முறையாக பயன்படுத்துகிறார்கள். இது மிகவும் வியக்கத்தக்க விஷயமாகும். இவர்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளை அந் அற்புதமாக வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

இந்த இரு கலைஞர்களுமே தங்கள் அறிவுரைகளை வெளிப்பாடையாக துணிச்சலாகக் கூறுகிறார்கள். இதை நாம் நிரூபிப்பதில்லை அல்லது வேறு ஏதாவது துறையிலோ எதிர்பார்க்க முடியாத இந்த வீழாலின் சில முக்கிய அம்சங்களாவன :

1. அழகு மானிகை கொளுத்தப்படுதல் : இந்த நிகழ்ச்சியின் போது எளிதில் நீப்பதற்கு கூடிய கைக்கோல், பணை ஒலி போன்ற வற்றால் செட் போடப்பட்டு கொளுத்தப்படுகிறது.

2. பகாரன் உணவு எடுத்தல் : இந்த நிகழ்ச்சியின் போது தெருக்கூத்து கலைஞர்கள் பகாரன் வேட்டு அணிந்து தெருவில் ஆடிக் கொண்டு வண்டியில் உணவுப் பொருள்களை பெற்றுச் செல்கிறார்கள்.

3. திரைபதிலின் திருக்கல்யாண வைபவம் :

இந்த நிகழ்ச்சியின் போது திரைபதி

அம்மனுக்கு அர்த்தகனனுடன் பகவான் கன்னனின் முன்னிலையில் நடக்கிறது. நமது திருமணங்களில் என்னென்ன நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுமோ அவையாவும் நடக்கிறது. உதாரணமாக பொறியீடுதல், மாலை மாற்றத்தல் போன்றவை. மாலை அம்மனின் சினை உரவலமாக எடுத்து வரப்படுகிறது. அப்பொழுது ஒரு தெங்காய் உடைக்கப்பட்டு தீபாராதனை காட்டப்படுகிறது. மற்றொரு தெங்காய் அம்மனின் மடியில் கட்டப்படுகிறது. இது ஒளிரொரு வீட்டிலும் செய்யப்படுகிறது இந்தத் திருமணத்தின் போது கடவுளுக்கு நாம் பிரியமாக 'மொக்' எழுதும் ஸ்தோத்திரம் இருக்கிறது. அதை ஏழை பணக்காரன் கவிதியாசம் பாராமல் ஆர்வத்துடன் எல்லோரும் எழுதுகிறார்கள்.

4. இரும்பு குதி சொல்லுதல் : இந்த நிகழ்ச்சி திரைபதி திருமணத்திற்கு முன்பாக நடக்கிறது இது கதை சொல்லுவதால் சொல்லப்படுகிறது. அவர் பம்மை, உடுக்கை, மணி போன்ற வாததிலங்களை வைத்துக் கொண்டு ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை சூடம் ஏற்றி சொல்லப்படுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சியின் போது பெரும்பாலானவர்களுக்கு ஆவேசம் வருகிறது.

5. திரைபதி வக்திராபரணம் : இந்த

மூலநோயா ? கவலை வேண்டாம் !



கத்தியின்றி
இரத்தமின்றி
வலியின்றி

சிகிச்சை பெற்று
ஒரு மணி நேரத்தில்
வீடு திரும்பிவிடலாம்

அதிநவீன லேசர் சிகிச்சை அளிக்கும்
இந்தியாவின் ஒரே சிறப்பு மருத்துவமனை

ஆர். எஸ். மருத்துவமனை
மூல நோய் சிறப்பு சிகிச்சை மையம்

722 - ஜஹாங்கிரான் தெரு.

காதர்பேட்டை, வானியம்பாடி - 635 751

வேலூர் மாவட்டம்

தொலைபேசி எண் : 04174-33404 33406



டாக்டர் ரியாஸ் மின்

“ நலமா சுகமா ”

விபாழன்தோறும் மாலை 6.30 மணிக்கு

ராஜ் டிவி யில்

காணத் தவறாதீர்கள்

டாக்டர். பி. ரியாஸ் அஹ்மத் MBBS., MS., DNB., எழுதிய

“ மூல நோய்க்கு முடிவு ” நூல்

எல்லா புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்



வாழைத் தண்டை நறுக்கும் போது வரும் நாரை எடுத்துக் காயவைத்து திரியாக திரித்து விளக்குகளுக்கு உபயோகித்தால் பிரசாதமாய் வரையும். அநிக எண்ணெயைக் குடிக்காது.

— வசந்தி ரவி.

நிகழ்ச்சி தெருக்கத்து களையாடகளால் நடத்தப்படுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சியின் போது சம்பந்தப்பட்ட வேடமிட்ட கலைஞர்கள் சூடம் ஏற்றி வழிபட்டுக் கொண்டேதான் ஆடுகிறார்கள். இருந்தும் அவர்களுக்கு ஆரோசம் வருகிறது. இதைக் கண்ணாடும் பக்தர்களுக்கும் வருகிறது.

5. அரிச்சகன் தவநிலை (அ) பாசபத அகந்திரம் பெறுதல் :

இந்த நிகழ்ச்சியின் போது பெரிய பணாளமாக நடப்பட்டு அதன் உச்சியில் ஒரு பண்டாக அடிக்கப்படுகிறது. அரிச்சகன் வேடமிட்ட கலைஞர் ஒவ்வொரு படிக்கும் ஒரு தேவாரப் பாடலை பாடிக்கொண்டு மேலே செல்கிறார். மேலே சென்று சிவபூசை செய்கிறார். அவ்வாறு சென்று பூசை செய்து அங்கிருந்து போகும் எழுவரிச்சை பழம், பூ, வில்லு இவை போன்றவற்றை குழந்தை இவ்வாறு பெண்கள் மடி பிடித்து பெறுகிறார்கள். இதனால் குழந்தை பிறப்பதற்கு ஒரு ஸ்தலம்.

7. வீரபாட பாசம் : இந்த நிகழ்ச்சி பாண்டலா ஒரு வருட அகந்திரத் வாசத்தை வீரபாட நாட்டில் சுழித்தவை நினைவுகூர்கிறது. இந்த நிகழ்ச்சியின் போது களையில் மாடுகளை வீரபாடும் இடத்திற்குச் சென்று சம்பந்தப்பட்ட கலைஞர்கள் அந்த இடத்தில் களந கொல்லியும் மாடுகளை வீரபாடியும் ஆடுகிறார்கள்.

8. தீமிதி : இந்த விழாவின் போது வரியும் தண்டப் பரப்பப்படுகிறது. நான்கு புறமும் அமைதல் கற்றி சூடம் ஏற்றப்படுகிறது. களந கொல்லும் கலைஞர் சிறிது தளர்வை வேட்பிளையில் வைத்து அம்மளியை மடியில் கட்டுகிறார். பின்னர் ஒரு பூச்செண்டை அந்தத் தளர்விலே போட்டுப் பார்த்துப் பின்னர் அந்தக் கலைஞர் பூச்செண்டை எடுத்துக் கொண்டு தீ மிதிப்பார். அதன் பின்னே வீரநம் இருந்த பிரார்த்தனைக்காரர்கள் தீயில் இறங்குகிறார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி மிகவும் மேம்பெனிக் க வகைகிறது.

9. தருமர் பட்டாபிகேசம் : இந்த நிகழ்ச்சி கடைசியாக நடக்கிறது. இதற்குப் பின்னர் காப்பு கட்டிக் கொண்டவர்கள் துரி போதனின் சமக்கிரிஸைகளை செய்கிறார்கள். பின்னர் அவர்கள் மேளதாளத்துடன் தங்கள் வீடுகளில் அழைத்து வந்து விட்டப்படுகிறார்கள். இதற்காக வேளையில் இருப்பவர்களும் வீடு போட்டு விட்டு வருகிறார்கள்.

இன்னொரு குழுவிலேயில் நமது குழந்தைகளுக்கு எனதையும் நம்மால் விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்ல முடியவில்லை. ஆனால் இதுபோன்ற விழாக்கள் மிகவும் பயனுள்ளதாகிறது. ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் ஒரு தெய்வ வேடமிட்ட நடிகர் அடுத்த காட்சியில் ஒரு பெயராளான வேடத்தில் நடிக்கிறார். இதனால் பிஞ்சு குழந்தைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இதுபோன்ற விழாக்களில் குழந்தைகளை ஆர்வமாக வைவா வத்திற்கும் வினககம் கேட்டு பவபத்திபுடன் களநத்தில் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இவ்வளவும் செய்யும் இந்தக் கலைஞர்களுக்கு நமது அரசாங்கம் சில பயனுள்ள திட்டங்களை வகுக்கலாம். இந்தக் கலைஞர்கள் தங்கள் தொண்டையை மட்டுமே மூல தவமாக தம்பி இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குத் தொண்டுக்கு காப்பீடு வழங்கலாம் மேலவை நாடுகளைப் போல.

தற்போது இவற்றிற்கெல்லாம் வடிகாலாக 'கூத்துப்பட்டறை' என்ற நிறுவனம் இவர்களுக்கு ஆதரவாக களம் இறங்கி இருக்கிறது. இவர்களின் பணிகள் பற்றி இதன் பொதுப் பாளர்களான என். முத்துசாமி, (நிறுவனர்), மற்றும் பேராசிரியர் சி. ரவிநிரன், (நவீன இந்திய மொழித் துறை, டெல்லி பல்கலைக் கழகம்) ஆகியோர்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட தகவல்களாவன :

நமது தமிழ்நாட்டில்தான் இதுபோன்ற கலைகளுக்கு சரியான ஆதரவு இல்லை. ஆனால் இந்த 'கூத்துப் பட்டறை' அபுல் நாட்டு இது பெற்று நடத்தப்படுகிறது. மேலும் இந்த கூத்துப்பட்டறையின் மூலம் நன்றாக ஆடும் கலைஞர்களுக்கு ஸ்காலர்ஷிப் போனா நளை பெற்றுத் தரப்படுகிறது. இந்தக் கூத்துப் பட்டறையில் புதிதாக கற்றுக் கொள்ள ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கும் கற்றுத் தரப்படுகிறது. கூத்துப்பட்டறை பற்றிய தகவல்களை பெற சிேக்கண்ட முகவரியில் அனுதுகலாம் :

என். முத்துசாமி, நிறுவனர், கூத்து பட்டறை டிரஸ்ட், 3/34 முதல் தெரு, ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா நகர், கொட்டிவாக்கம், சென்னை - 41. தொலைபேசி : அழுவலகம் : 4420302.

— டி.எஸ். இந்திரா



10 ஆண்டுகளாகத் தொழில் நடத்துகிறேன். ஆரம்பத்தில் தொழில் வளர்ந்தது. 4-ஆம்

ஆண்டு 3 லட்சம் லாபம் கிடைத்தது. கடந்த 4 ஆண்டுகளாக அப்படியே இருக்கிறது. முன்னேற்றமில்லை. இதற்கு ஏதேனும் வழியுண்டா? இலாபம் பெருக அங்ஙனம் களும் வழிகள் ஏதேனும் உண்டா?

கேள்வி: உங்கள் கடைசில் தினமும் எவ்வளவு நாழிலிருப்பீர்கள்?

பதில்: காளையில் போய் கொஞ்ச நாழிலிருந்து விட்டு

பணம் தேடப் புகப்பட்டு விடுவேன்.

கே: கடைசில் திருடு போகுமா?

ப: நம்பீத் தான் செயல் படுகிறேன். ஏதோ சிறிதளவு திருடு போகலாம். அதிக அளவில் இருக்காது.

கே: கடைக்கு உடனுக்குடன் எழுதுவதுண்டா?

ப: வருவாரும் பணதாது நான்

செய்யும்

தொழில்

எப்படி

வருமானம் பெருகும்?

விட்டுக்கு ஏதெனப் போய் விடுவேன். அப்பறம் கடைக்கு ஏன்?

கே: கடை கத்தமாக இருக்குமா?

ப: தினசரி பெருக்குவோம். ஆயுத பூசை. பொங்கலுக்குக் கடைசை அலம்புவோம்.

கே: மாதம் எவ்வளவு விற்றீர்கள்? அதில் கமிஷன் எவ்வளவு? திகரமாக எவ்வளவு திணித்தீர்கள்?

ப: 19 லட்சம் விலாபாரம், 4% கமிஷன் 76 ஆயிரம் திகரமாக 25 ஆயிரம் இருப்பு

வரும் 18 மாதத்தில் அல்லது திசையமாக 2 வருஷத்தில் 25 ஆயிரம் திகர இலாபத்தை 50 ஆயிரமாகலாம்.

ப: நம்ப முடியவில்லையே.

கே: கடை அகத்தமாக இருக்கிறது. பணம் திருடு போகிறது. சரக்கு விரயமாகிறது.

கர்மயோகி

எவரும் வேலை செய்வதில்லை. வர வேண்டிய பணம் வசியாகவில்லை. கஷணம் இல்லவேயில்லை. இவற்றை மாற்றி நீங்கள் கடைசை விட்டுப் போகக் கூடாது. தினமும் கடைசையையும், சரக்கு, அவமாரிகளையும் தந்தாக சுத்தப்படுத்தி, கணக்கை உடனுக்குடன் எழுதி, வசூலைக் கவனித்தால் தலைமை மானம்.

முதலாளி இவற்றைச் செய்ய ஒத்துக் கொண்டு முனைப்பாக செயல்பட்டார். இந்தச் சிங்களக் கடைக்கு எலக்ட்ரிக் லைட் 750, 800 ரூபாய்தான் வரும். ஒருமாதம் 4500- ரூபாய் கட்டியிருக்கிறார்கள். சரக்கு பெருவாரியாகத் திருடு போக திட்டம் நடப்பது தெரிந்தது சரக்கு சபனை செய்யும் சுப்பெலிக்கு நாம் அதிகப்படியாக பணம் கொடுத்திருக்கிறோம். மாவாரியிடம் வாய்க்கும் பணத்திற்குச் சென்ற மாதம் 50000 என்ற வட்டி கட்டியிருக்கிறார்கள் என்பதை வெளி வந்தன.

முதலாளி அனைத்தையும் கவனிக்க முடிவு செய்தார். அடுத்த மாதங்களில் வியாபாரம் அதிகமாகிற்று. 23, 33, 38, 48, 55 வட்டிமாத அடுத்த மாத வியாபாரம் பெருகியது முதலாளிக்குத் திருப்தி. மாதம் 19 வட்டி வியாபாரம் 5 மாதத்தில் 30 வட்டிமாதம் மாறியது.

கே: வியாபாரம் கிட்டத்தட்ட இரு



புதினா துணையால் ஆனரப் பதற்கு புதினாவை வானவியில் போட்டு நன்றாக வதக்கத் கூடாது. வதக்கினால் வாதனை போய் விடும். எனவே துடு வானவியில் ஒரு பிரட்டு பிரட்டி உடனே எடுத்து விட வேண்டும். அப்போதுதான் துணையால் வதக்கும் வாதனையாக ருசியாக இருக்கும்.

— ஸ்காட் ரங்கநாதன்

மடங்காவிடது. சத்தோஷம். எப்படி என்று வினக்கினால் தவறு.

ப: ஆடிட்டரை அழைத்து வந்து இலாபத்தைக் கணக்கிட்டால் அது இரு மடங்காக ஆகியிருக்காது எனத் தெரியும். அதிகமாக இருக்கும்.

இதுவரை நீங்கள் கட்டியல் உட்காருவதில்லை. அதனால் வருபவர்களை கவனிப்பது இல்லை. இப்பொழுது கவனமிகுப்பதால் வாடிக்கைக்காரர்கள் அதிகமாக வருகிறார்கள். சரிதானே.

கே: நான் தினமும் பணம் புரட்டப் போய்விடுவேன்.

ப: பணம் களையிலிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. கடன் வாங்கி, வட்டி கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அதிக வட்டி இனி இல்லை. அது இவாபமாக மாறியுள்ளது கத்தம் அதிகமானதால் வியாபாரம் அதிகமாகிறது.

கே: பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் கேலி செய்கிறார்கள். என்ன இப்படி. நான் முழுவதும் துண்டித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று?

ப: கத்தம் பணத்தைக் கொண்டு வருகிறதல்லவா?

கே: வருகிறது. தெரிகிறது. வினக்கமாகச் சொன்னால் நேகாவை.

ப: இது அனைவருக்கும் தெரியும் முறைகள்தானே. 6 மாதம் முன் இக் கருத்துகளை உங்களுக்கும, உங்கள் நண்பருக்கும் சொன்னேன். அவர் செய்தாரா?

கே: ஆகாம். அவர் செய்யவில்லை, நான் மட்டும் எப்படிச் செய்தேன்? அன்னையை வந்துக் கொண்டு தாலேயா? அல்லவா ஸ்ரீ அரவிந்தர் மடங்கள் இங்கு கொண்டு வந்து வைத்ததாலேயா?

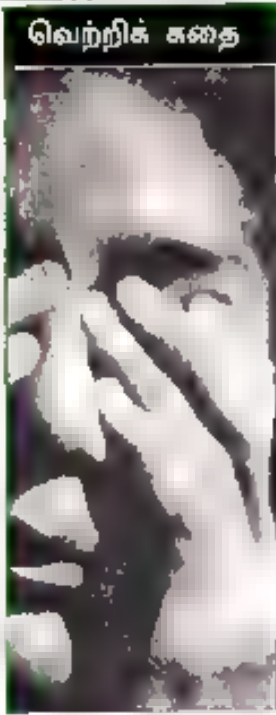
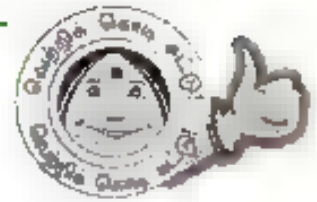
ப: செய்தால் பலன் உண்டு. செய்யாததற்கு வேளை வர வேண்டுமல்லவா?

கே: அதைச் செய்யாத நிலைமையை அன்னை கொடுக்கிறார். அன்னை வத்தால் நேரமும் வருகிறது போலும்.

ப: என் அனுபவத்தில் அனைவரையும் அறிவது அறிவீட்டம்.

கே: ஆடிட்டர் கொடுத்த புள்ளிகள் அவைக் காட்டுகிறதே! அதைப் பார்த்தும் தம்ப முடியவில்லை. கடைக்குப் புதிய பொலிவு வந்துவிட்டது. சரக்கை துடைக்க ஆரம்பித்தால், எதைத் துடைக்கிறோமோ, அந்த சரக்கு வீற்று விடுகிறது. சுத்தத்திற்கும் பணத்திற்கும் என்ன தொடர்பு?

தோல்விக்கு தோற்றமேது



ஒன்றுமறியாத இரண்டுங்கெட்டான் பருவம். +2 வகுப்பில் தேர்ச்சி. விரும்பிய குழுப் கிடைக்காமல் தமிழ் இலக்கியம் கிடைக்க, முதல் ஆர்வத் தோல்வி. இருப்பினும் அன்பான முதல்வர், 'தமிழ் இலக்கியம் படி. அதில் நீ முன்னேறுவாய்' என்று கூறினார். சரியென எடுத்ததில் விளையாட்டு, பேச்சு, நாடகம், கவிதை, கட்டுரை, பொதுவான வெளிப் போட்டிகள், முதன்மைப் பாடம், துணைப் பாடம் என அனைத்திலும் 'முதல் பரிசுகள்' குவிந்தன. பி.ஏ இறுதியாண்டில் என் மனதில் தோல்வியின் கவடேயில்லை.

கொடுத்த கிடைத்த பாடத்தில் வெற்றிக்கொடி நாட்டியதால், தமிழ்த் துறையா...? தமிழ்த் துறையா? என்று அந்த மூன்று வருட காலமும் தமிழுக்கும், தமிழாசிரியர்களுக்கும் பெருமை சேர்த்த மகிழ்ச்சியும், பூரிப்பும் இருக்கிறதே! சொல்லிலடங்காது. பேரின்பமன்றோ! அத்தனை பேர் முகத்திலும் என்னைக் காணின் புன்சிரிப்பு. அது தந்த

சத்தோஷம் உயர்ந்த பரிசு. இன்றும் ஆசிரியர்கள் என்னை சூப்பகம் கலத்துள்ளனர்.
- இரா. இந்திராணி கப்ரமனியம்

1. சுத்தம் சோறு போடும் என்பது பழமொழி. குளித்தால் உடல் fresh- ஆக இருக்கிறது. அவ்வளவு? உடல் கலக்கப்படுவதால் உயிர் ஆதரவு விழிப்புறுகிறது. அது விழித்தால் அறிவும், உறுகற்புடைய கருகிறது. பிறகு விடாபாசம் பெருகுகிறது. சுத்தமிருந்தால் அளவான வருகிறார்கள். அளவான என்றால் செல்வம். விற்காத பொருளைத் துடைத்தால் விற்கும். குரளைத் தாழ்த்திப் பேசினால் பணம் வரும்.

கே: ஆடிட்டர் புன்சிரிப்பு அளவுக் காட்டுகிறது. எப்படி. அது?

ப: சுத்தம் சுகி. சத்தமாகப் பேசினால் சுகி விரயமாகிறது. பணம் போகிறது. கனாக்கு எழுதுவது பணத்திற்கு கவனம் செலுத்துவதாகும். கவனத்திற்கு பலன் அதிகப் பணம். புள்ளிகளைக் கொடுங்கள்.

கே: 6 மாதத்தில் வியாபாரம் 14 லட்சத்திலிருந்து 36-க்குப் போயிருக்கிறது. கஷ்டத்தில் இன்னும் சேர வேண்டிய பில்களையும் சேர்த்தால் 40 ஆகும். சுமாராக இரு மடங்காவியிருக்கிறது. நாய் இலாபம் இரு மடங்காகும் என

இளைத்தேன். 6 மாத இலாபம் 14 லட்சம். மாதம் 3.50 லட்சம். சுமார் 10 மடங்காவியிருக்கிறது. எண்ணல் நம்ப முடியவில்லை.

ப: குடைமுறையில் தெரியவில்லையா?

கே: நான் இப்பொழுது மார்வாரியிடம் பணம் வாங்குவதில்லை. பேங்கில் செக் பாசாகூரா என இன்னும் ஏற்கெனவே பிரச்சினை. இப்பொழுது cash flow பிரச்சினை இல்லை. கொஞ்சம் பழைய பாக்கி அடைத்துள்ளேன். கமிட்டிலும், வீட்டிலும் சந்தோஷமுள்ளது. அன்னையை வற்றிவிடுந்து இந்த மாற்றம் தெரிகிறது.

ப: அன்னையை மட்டும் ஏற்றிருந்தால் சுமார் 1 வருஷத்தில் இரு மடங்கு பலன் தெரியும். முறைகளை மட்டும் போற்றினால் 2 வருஷத்தில் இருமடங்கு பளுண்டு. நீங்கள் அன்னையையும், முறைகளையும் ஏற்றதால் 6 மாதத்தில் வியாபாரம் இருமடங்காகி, இலாபம் 10 மடங்காவியது இது வல்லா அன்பர்களுடைய அனுபவம். அன்னையை அனுப்புவதாலும் இதைச் செய்யலாம்.



தேங்காய் பச்சி விளதும்போது 1 கி.பி.கை ஆப்ப சோடாவை போட்டால் விளதில் பச்சி பூத்து வரும். பச்சியும் வெண்ணை வெணை என்று இருக்கும். — என். விஜயலெட்சுமி

கே: என் தண்பர் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பித்துக்கார். கமராக நடக்கிறது. அவருக்கு நான் அதிகமாகக் கூற முடியாது. என்ன சொல்வனாம் என நினைக்கிறீர்கள்?

ப: அலரே விரும்பி உண்மையாகக் கேட்டால் பஸிக்கும். தாமே சொன்னால் உங்கள் தண்பர் போல் காதிஸ் வாங்கிக் கொள்ள மாட்டார். தொழில் என்னால் பீஸ் கொடுத்து கேட்டார்கள். அது பஸிக்கும் தண்பர் என்ற முறையில் பஸிக்க வேண்டுமானால் அவரே கேட்டால்தான். அதுவும் உண்மையாகக் கேட்டால்தான் பஸிக்கும்.

கே: அவர் கேட்ட மாட்டார்.

ப: அவருக்குப் பஸிக்காது.

கே: அவர் கேட்டும்பொழுது சொல்கிறேன். என்னிடம் சொல்லுங்கள்.

ப: இதைத் தொழிலாகச் செயல்பாடுகளிடம் உங்கள் பத்திரிகை தண்பர் போலதே சரி. அவருடைய சர்க்குலேஷன் எவ்வளவு?

கே: 30,000 என்றார்.

ப: சர்க்குலேஷன் எவ்வளவு ஆனாலும் 21 மாதத்தில் அது இரு மடங்காக ஏதாவது ஒன்றைச் செய்தால் போதும். 12 வருமானம் என்ற கட்டுரையில் கொடுத்துள்ள 12 தலைப்புகளில் முதல் முறைமை பின்பற்றிப் பலன் தெரிந்தால் 10 முறைகளையும் முடிக்க வேண்டும். 2) அண்ணையை ஏற்று அவருக்கேற்ற மனதுடன் அண்ணையை அனுப்புவதை மேற்கொள்ள வேண்டும். 3) பத்திரிகை சர்க்குலேஷனை அதிகப்படுத்தும் புதிய முறைகள் ஏராளம். அவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

கே: அண்ணையை எப்படி அனுப்புவது?

ப: உங்கள் தம்பருக்கே ஆர்வம் வந்த பிறகுதான் அக்கேஸ்ஸி எழும். ஒரு

சோதனை செய்வதாம். அவர் பத்திரிகை எல்லா Newstand-யிலும் விற்கிறது. ஒரு Newstand யை எடுத்துக் கொண்டு 30 நாள் அக்கடைக்கு அண்ணையை அனுப்பினால் பலன் தெரியும்.

(அடுத்த மாதம் அவர்கள் சத்தித்த பொழுது கேஸ்வி கேட்டவர் தண்பரை அறிவாயில். ஒரு Newstand-ல் 70 பிரதிகள் விற்பனை அறித்து 30 நாள் அண்ணையை அனுப்பி அடுத்த மாதம் 320 பிரதிகள் விற்பனைக் கண்டார் என்று கூறினார்)

கே: இது மிகவும் சக்தி வாய்ந்த முன்றலாக இருக்கிறதே?

ப: தம்புபவர்க்கு சக்தியுண்டு. உங்கள் தண்பர் குறுக்கு கேஸ்வி கேட்டால் பஸிக்காது. தொழிலுக்கு உழைப்பு, பொறுப்பு, கவனம் முழுப் பலன் தரும். அது 70 பிரதிகளை ஓராண்டில் 300 ஆகும் ஆன்மீகம் உயர்த்து. அப்பலனைப் பெற அதற்குரிய முறை தம்பிக்கை, பொறுமை, உழைப்பு உடனுக்கும். கவனம் உணர்விற்கும், பொறுப்பு மனத்திற்கும் உரியது ஆனால் இவற்றை தள்ளுபட் கொண்டது தம்புபவர்க்கு பலன் உண்டு. அண்ணை ஆளமீதத்திலும் சிறந்த அருணாத தருபவர் அவர் தலைகளைப் பயின்று, முறைகளை அறிந்து, நம்பி, அண்ணையை அனுப்பினால் 30,000 சர்க்குலேஷன் 1 மாதத்தில் 50,000 ஆகும்.

கே: புதிய முறைகள் என்று கூறிக்கொள்க...

ப: பத்திரிகை உலகம் தம் நாட்டில் மேல் தாட்டில் 1930-வருந்ததைப் போலிருக்கிறது. சிலர் முன்னோடியாக இருக்கிறார்கள். வாசகர்கள் மனதை அறிவதற்கு அவர்கள் பலன்படுத்தும் முறைகள் ஏராளம். மிக உயர்த்த முறைகள் ஏராளமான புத்தகங்கள் அவற்றைப் பற்றி வந்துள்ளன. அம்முறைகளை தம் தாட்டிற்கேற்ப மாற்றி அமைத்தால் பெரும் பலனுண்டு. 300 இலுதிகள், 15,000 இதற்குள்ளே பத்திரிகைகள் தாம் அறிவோம். 5000 மாத 1,50,000 ஆனது தெரியும். அப்பத்திரிகைகள் தங்களை அறிவாமல் இம் முறைகளைப் பின்பற்றியுள்ளார்கள். எல்லா முறைகளையும் பின்பற்றலாம். முயற்சி தம்பிக்கையைப் பொருத்தது.

கே: என் தண்பரிடம் சொல்கிறேன்.

ப: அவராகக் கேட்டாலொழிய பலனிருக்காது. உங்கள் அக்கறைவால் மட்டுமே அவர் பத்திரிகை விரிவாங்கும்.

கே: என்ன விற்கும்?

ப: உங்கள் அக்கறைவைப் பொறுத்தது.



"ஒவ்வொரு
ஆணின்
வெற்றிக்கும்
பின்னால் ஒரு
பெண்
இருக்கிறாள்!"
என்பார்கள்.
வெற்றிக்குப்
பின்னால்
மட்டுமல்ல -
அவரது
கனவுகளையும்,
அவரது
பொறுப்புகளையும்,
அவருக்குப்
பின்னால் -
அவரது
மறைவிற்கு
பின்னரும் -



தனது கனவாக,
தனது வாழ்க்கையில்
இலட்சியமாகக் கொண்டு
வாழ்ந்து வரும்
பெண்மணிகளில் ஒருவர்
திருமதி. வி.ஆர்.ஜி. ராஜி.
வி.ஆர்.ஜி. என்ற பெயர்
விளம்பரத் துறையில் ஒரு
பிரபலமான பெயராகும்.
மிகச் சாதாரணமான ஒரு
நிலையில் இருந்து,
வாழ்க்கையில் பல
கஷ்டங்களைத் தாண்டி,
முன்னேற்றிக்
கொண்டிருப்பவர். திருமதி
வி.ஆர்.ஜி. ராஜி -

இருச்சி பொன்மலை
என்ற ஊரில் காமாட்சி - கப்
பிரமணியத்தின் பெண் ராஜி.
காமாட்சி அம்மாள் நன்றாக
ஹார்மோனியம் வாசித்தபடி
பாடுவார். கப்பிரமணியம்
இரயில்வே தொழிற்சாலையில்
பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார்.
பெற்றோருக்குக் கையில்
இருந்த சுடுபாட்டினால், ராஜிக்குத்
நிருச்சியிலிருந்து திரு. சாதா
கிருஷ்ணன் என்ற நடன ஆசிரி
யரிடம் நடனம் கற்றுக் கொடுத்
தனர். பெற்றோரின் ஊக்கத்தி

னாலும், ஆசிரியரின் திறமை
யாள கவனிப்பாலும், ராஜி
பத்து வயதிலேயே நடன அரங்கு
சேற்றம் செய்தார். தொடர்ந்து
நடனம் கற்றபடி பல மேடை
களில் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள்
நடத்தி வந்தார்.

பொன்மலையில் வகுடா
வகுடம் இரயில்வேயில் பணி
புரிபவர்களின் குழந்தைகள்
பங்கேற்று கலை நிகழ்ச்சிகள்
நடத்தி வந்தனர். இதில் வகுடா
வகுடம் ராஜி பங்கேற்று வந்
தார். பொன்மலையில் பணிப்
படிப்பு முடித்து, திருச்சி சீதா
லட்சுமி இராமலக்ஷுமி சுல்தானியில் பட்டப்படிப்பு முடித்து,
வேலைக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராஜி, வழக்கம் போல்
அந்த வகுடமும், அதாவது 1967-ம் ஆண்டும் கலை நிகழ்ச்சி
யில் பங்கேற்று நடனமாடினார்.

அந்த நிகழ்ச்சியின் சிறந்த ஆம்சமாக ராஜியின் நடனம்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஐந்து ரூபாய் சன்மானம் வழங்கப்பட்
டது. அதோடு இல்லாமல் அன்றைய தினம் இரவு விகுந்
தில் தென்னக இரயில்வேயின் ஜெனரல் மானேஜருடன்
கலந்து கொள்ளும் அரிய வாய்ப்பும் பரிசாக அளிக்கப்பட்
டது. விகுந்தில் ஜெனரல் மானேஜரின் மனைவி தாலும்
நடனம் கற்றிருந்ததால், ராஜியை மிகவும் பாராட்டினார்.
அவரே தனது கனவரிடம், அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"வேலை தேடிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறாய்! இர
யில்வேயில் சேர விண்ணப்பம் போடு, கவனிக்கிறேன்" என்
றார் அவர்.

அன்றைய விகுந்தில் தன்னை மதிக்கக்க அவர் கூறிய
ஆறுதல் வார்த்தைகளே அவை என்று ராஜி நினைத்தார்.

சு



ஆனால் சென்னைக்கு ஜெனரல் மாணோஜர் வீட்டிற்குத் தந்தை யுடன் சென்றபோது, "பொன் மனையில் நாட்டியமாடி பரிக பெற்ற பெண்தானே நீ உன் விண்ணப்பத்தைக் கவனித்து அனுப்பியிருக்கிறேன். நான் புதுதில்லிக்கு மாற்றிச் செல் கிறேன். உனக்கு வேலை கட்டா யம் கிடைக்கும்" என்றார். அவர் கூறியபடி இரண்டே மாதங்களில் வேலை கிடைத்தது. திருச்சியில் இரயில்வேயில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் திரு. வி.ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன் அவர் களைக் காதல் மனம் - பெற் றோரின் சம்மதத்துடன் -

கன் பத்திரிகைகளை விட வானொலியில் அதிகம் பிரபலமாக வந்த தொடங்கியது. அந்தச் சம யத்தில் வானொலியில் வினம்பரம் செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கினார் வி.ஆர்.ஜி.

"இதனை வலம் பத்திரிகைகளில் வினம்பரங்களை எழுதி வந்திருக்கிற அனுபவம் இருப்பதால், வானொலி வினம்பரங்களையும், நாமே எழுதிப் பேசலாமே? இதற்கு என்று யார உதவியையும் நாட வேண்டிய அவசியமில் லையே" என்று ராஜி கூறியதால், வானொலி வினம்பரங் களையும் தீர்மானித்து, வடிவமைக்கும் பொறுப்பு அவரி டம் வந்தது. திருச்சி வானொலி நிலையத்திற்கும், சென்னை வானொலி நிலையத்திற்கும், வினம்பரங்களை வடிவமைத்த தால், மாதத்தில் பாதி நாட்கள் சென்னையிலும், பாதி நாட்கள் திருச்சியிலும் சுழிக்க நேர்ந்தது.

இதற்கிடையே வி.ஆர்.ஜி. தம்பதிகளுக்கு மூன்று குழந்தை கள் பிறந்தனர். இவ்வாறு பாதி நாட்கள் வெளியூரில் தங்குவ

ன்பச் சூழ்நிலையில் ணீவே ணையாக..!

தால், குழந்தைகளின் பராமரிப்பும், பணிய் படிப்பும் தடை பட்டு வந்ததால், குடும்பத்துடன் சென்னைக்கே வந்து குடி யேறினார்கள். புதிதாக சென்னைக்கு வந்து குடியேறிய சமயத்தில் சென்னை வானொலியில் வினம்பரப்படுத்திய

வாடிக்கையாளர்களும், திருச்சி வாடிக்கையாளர்களும், மன தளவில் தெம்பும் ஊட்டி, ஆதர வும் அளித்தனர். இவர்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் கல்யாணி கவரிங் நிறுவனத்தினர்.

சென்னையில் ஓரளவிற்குக்

புரிந்து கொண்டார். அப்போது வி.ஆர்.ஜி. பத்திரிகைகளிலும், தாளிதழ்களிலும் வரும் வினம் பரங்களைச் செய்யும் வினம்பர ஏஜென்சியை நடத்தி வந்தார். இரயில்வேயில் பணிபுரிந்து வந்தாலும் வினம்பரங்களை, எப்படி 'டிஸ்கன்ட்' செய்வது? எழுத்துக்கள் எத்தெந்த இடத் தில், என்ன வடிவத்தில் வர வேண்டும்? போன்றவற்றை தீர் மானிப்பதிலும், பிரின்ட் போடுவதிலும் கணவருடன் இணைந்து செயல்பட்டார் ராஜி. இந்நிலையமே வினம்பரங்

காலத்தானே வேண்டிய சமயத்தில், கணவருடன் இணைந்து பணிபுரிவதே முக்கியம் என்பதால் தனது இரயில்வே பணிக்கு, இரண்டு ஆண்டுகள் விடுமுறை கோரினார் ராஜி. கணவன் - மனைவி இருவரின் இணைத்த உழைப்பில் அவர் களது வானொலி வினம்பரத் தொழில் தளகு செழித்து வளரத் தொடங்கியது. 1993-ம் ஆண்டு சென்னை வானொலி யின் எகிப்.எம். ஒலிபரப்பில் அதாவது பண்பணல ஒலி பரப்பில், "வி.ஆர்.ஜி. தேரம்" என்று ஒரு மணி தேர வினம் பரதாரர் திகழ்ச்சியை செய்யும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

"ராஜி! இதுவரை தாம் செய்து வந்த வினம்பரத் தொழில் வேறு. இவ்வாறு ஒரு மணி தேரம் வினம்பரதாரர் திகழ்ச்சியை தயாரிப்பது வேறு. ஒரு மணி தேரத்தில் தேவர்களின் கதை ஆர்வத்திற்கும் ஈடுகொடுத்து, வினம்பரதாரர்களின் தேவை களையும் பூர்த்தி செய்து வெற்றி பெற வேண்டும். இதற்கு அன்றாடம் உழைக்க வேண்டும். எத்தத் தடைபோ, கஷ்



டமோ வந்தாலும்
தாம் தரைக் கூடாது.
முழு மூச்சாக இதில்
இறங்க வேண்டும்”
என்றா வி-ஆர்.ஜி.

அதன்படி முதல்

தான் திகழ்ச்சியை மிகச் சிரத்தையாக, பதி
மோசு மணி நேரம் உழைத்துச் செலவிட்டு
தயாரித்தனர். உழைத்து தயாரித்திருந்தாலும்,
தயல் முறையில் 'பேப்' அறுத்து போகாமல்,
மின்சாரத் தலை இல்லாமல் வெளிவர வேண்
டுமே என்று மிகவும் கவலைப்பட்டனர்.
திகழ்ச்சி நல்லபடியாக ஒளிபரப்பாகியது.
அவர்களின் உழைப்பை வெளிப்படுத்தும்
வகையில் திகழ்ச்சியின் முடிவில், “முன்னெழுத்
தில் என மூச்சிருக்கும். அது முடிந்த பின்னா
லும் பேச்சிருக்கும் - உங்கள் தன்பை
வி-ஆர்.ஜி.” என்ற வாசகம் வாசகர்கள் பலரைக்
கவர்த்தது.

திகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் ஏற்பட்ட
பென்ஷன் காரணத்தினாலோ, என
னயோ அடிக்கடி வி-ஆர்.ஜிக்குத் தலை
வலி ஏற்படத் தொடங்கியது. சாதாரண
தலைவலியாகவே தொடர்ந்து ஐந்தாவது
நாட்கள் இருந்தது ஒருநாள் அமிகமாலி
கங்கள் சிலந்து போகும் நிலைக்குப்
போயிற்று. குடும்ப டாக்டரான
திரு வரகுணன் வந்து பரிசோதித்து
பார்த்தபோது, வி-ஆர்.ஜிக்கு தலைவலி
அளவுக்குறையாகவே இருந்தது. திடீரென
பத்து நிமிடங்கள் கழித்து எழுந்து
“தங்கள் எப்போது வந்தீர்கள் டாக்டர்?”
என்று கேட்டதும், குடும்பத்தாருக்கு
நிலைமை மோசமாக உள்ளது என்று
தெரிந்து, அவர் மருத்துவமனைக்கு
அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்.

தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் இரண்டு நாட்
கள் பரிசோதனைகள் செயல்பட்டன.
கொல்ட்டிரால், சர்க்கரை, இரத்த அழுத்தம்
அளவெல்லாம் சரியான அளவில் இருந்ததால்
'ஸ்கான்' செயல்பட்டது ஸ்கான் பரி
சோதனை முடிவுகள் ராஜிக்கு இடிவாளத் தெரு
வில் இறங்கியது. பரிசோதித்த டாக்டர்
ராஜினை அழைத்து,

“உங்கள் மனதை திடப்படுத்திக் கொள்
வதுகடமோ உங்கள் கணவருக்கு முன்னால்
கட்டி-உருவாகி, இரு பாகங்களிலும் படர்ந்
திருக்கிறது. இதனால் வாழ்நாளின் எண்ணிக்
கைக்கு உத்தரவாதம் தர முடியாது. சில நாட்
கள், சில வாரங்கள், சில மாதங்கள் என்று
எப்போது வேண்டுமானாலும் அவர் உயிர்
பிரியலாம். அதோடு இவ்வளவுப் பயப்படிக்க
உடல்நலம் குறைத்து ஏதக்கூறைய ஒரு தடை
பினம் போல் ஆகிவிட வாய்ப்புண்டு. நீங்கள்

விவாபாரத் துறையில் இருப்பதால் வார்
வாருக்கு விவரம் சொல்வ வேண்டுமோ,
சொல்லி விடுங்கள். உங்களால் செலவு செய்வ
முடிந்ததால், காண்சர் மருத்துவமனையில்
ரேடியோதேரமி சிகிச்சை தரலாம். இதனால்
வாழ்நாளை நீட்டிக முடியாது. ஆனால் அவ
ரது இறுதி நாட்களை வலியின்றி எதிர்க்க உதவ
முடியும்” என்றார்.

வாரிடம் சொல்வது! வி-ஆர்.ஜியின் உடல்
நிலை சரியில்லை என்று வாடிக்கையாளர்
களிடம் சொல்வது? சொன்னால் விவாபாரம்
போய்விடும். பிறகு மருத்துவம் எப்படி அளிப்
பது? மருத்துவர்களிடம் சொல்வது? அதைத்
தாங்கிக் கொள்ளும் வயது அவர்களுக்கு
இல்லையே? “மெதுவாக எல்லாவது தான் முடி
யுமோ தன்ன வேண்டியதுதான்!” என்று
மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டார்.

உலகமே இருளாகி விட்ட நிலைமையிலிருந்து



விழித்து எழுந்தார். காலை முதல் மாலை வரை
விட்டு வேலை, இரயிலில் பணி, சமைப்பல்
அனைத்தையும் முடித்து இரவு மருத்துவ
மனையில் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் வாசலில்
படுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, வி-ஆர்.ஜி,
நேரத்தின் 'ஸ்கிரிப்ப்டை' எழுதுவார் ராஜி.
ஸ்கிரிப்ட் எழுதுவபோதே எங்கே விளம்பரம்,
எப்போது பாடல், எங்கு என்ன பேச வேண்
டும் போன்றவற்றை எழுதிக் கொடுத்து விடு
வார். அதன்படி 'ரெகார்டிங்' நடத்து வந்தது.
எப்போது சாப்பிட்டோம், எப்போது உறவு
கொண்டோம் என்று தெரியாமல் நாட்கள் நகர்ந்து
ராஜிக்கு.

வி-ஆர்.ஜி, நேரம் 'ரெகார்டிங்' ஆகிக்
கொண்டு வந்த 'சுயதீரா சுரேடியோ'யின் டிரி
ஸ்டுமனர்கள் இரு, மிகைல், திரு, கிருஷ்ணா
இருவரும் ஒருநாள் ராஜினைக் காண வந்தனர்.
“உங்கள் கணவர் உடல்நலம் குறைவாகத் தொடங்
கும் மூன் அகவிரம் எங்கள் சுரேடியோவை

பட்டெல்லாம் பட்டாகுமோ!

ஆனந்தா பட்டுக்கு ஈடாகுமோ!



பட்டு சேலைகள்

* காஞ்சிபுரம் * பனாரஸ் * ஆரணி
* தர்மாவரம் * நீதுவனம்

பேன்ஸி பட்டு

* காயத்ரி * மைசூரிரிண்ட் * கோலம்
* கிரேம் * அழர்வா * ரீக்காக்

**மணங்களுக்கும் தேவையான
பட்டு வேஷ்டி, பட்டு சட்டைகள்.**

சேலை ரகங்கள்

* கார்டன் * வீய் * பராக் * குஷிகா
* ரெயினியோ * பூனம் * ஷிபான்

* முன்னணி மில்களின்
சுட்டிங், சார்ட்டிங் ரகங்கள்.

மணிகள் - பேன்ஸி - மணங்களுக்கும் தேவையான ஜவுளிகள் நெருங்கினால்

ஆனந்தா

சில்கிஸ் பாரடைஸ்

M.S.B. 9-10. திருச்சி-22



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்



தொலைபேசி எண் 5511786 10/8, காஜேஸ்வரி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011

(ஆன்டிக் கத்திரை குழு அமைப்பாளர்கள்)

எமது விளம்பரங்களுக்கு வரவேற்பு கொடுத்து எங்களுக்குள் யாத்திரை மேற்கொள்ளும் ஆன்டிக் அப்பர்களுக்கு எமது உதவார்த்த தயாரியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

① 12.9.99 சென்னை - தாமரைப்பாக்கம் (சிவசுமாரி மினஸ்) கருட்டுப்பள்ளி (பன்னிகொண்ட ஈன்வரன்) கோவை தீர்விச்சி, நாராயணபுரம் (ஸ்ரீதிவாசப் பெருமாள்) தாகவாபுரம் (வேலு தாமரைப்பப் பெருமாள்) பஸ் கட்டணம், காலை டிபன், மதிய உணவு உட்பட தயர் ஒருவருக்கு ரூ. 165/-

② 13.9.99 - 28.9.99 - 16 நாட்கள் - பத்திரிநாத், வேதாந்தாத், குறைந்த இலக்காக உள்ளன. (கட்டணம் ரூ. 4500/- அனைத்து செலவுகள் உட்பட)

③ 19.11.99 - 29.11.99 வரை 10 நாட்கள் வெளிநாட்டுப் பயணம் சிவசுமார், மலேசியா, பங்களாட். கட்டணம் Rs. 39,800 (அனைத்து செலவுகள் உட்பட)

மாருதியின் மற்றுமொரு மகத்தான சேவை ஸ்ரீமாருதி கேட்டரிங் சர்வீஸ்

கைதேர்த்த பிராமணர்கள் மூலமாக உங்களுக்குடைய இல்லத்து அனைத்து வைபவங்களுக்கு அருமையான சேவையுடன் கூடிய இனிப்பு, காரம், சாப்பாடு ஆகியவை சிறந்த முறையில் ஆட்டரிங் பேரில் செய்து தரப்படும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். உங்களுக்கு ஆதரவிற்கு எமது தயாரி.

விவரங்களுக்கு: V. சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)

ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ் & கேட்டரிங் சர்வீஸ் பெரம்பூர், தொலைபேசி: 5511786

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

மும்பையின் ஒரே கூந்தல் கைவம்

கு(ஸ) கூந்தல் கைவம்

கு(ஸ) கூந்தல் கைவத்தை தயாரி உபயோகித்தால்

☆ தலைமயிர் நீண்டு, அறுத்து அடர்த்தியாய் வளரும்

☆ தலைமயிர் உதிர்வை, செம்பட்ட நிறம், இளம் பித்த நலர், தலை அரிப்பு, பொருது, செரிந்தால் செதிஸ் உதிர்வை குணமாகும்.

☆ ஆண்கள், பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது இயற்கை தரும் அழி உள்ளத முலகைகளால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது

விவரமான விசாரணைகளுக்கு, கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

விவரங்களுக்கு



Agasthiar Pharmaceuticals

P.Box No. 588, SALEM - 636 005.

100ml,
பாட்டிலின்
விலை ரூ.39.45

லிற்குப் போவதாகக் கூறினோம். "ஒரு ஸ்டுடியோ வாங்க வேண்டுமென்பது என் திட்ட நாள் என்பது, தானே வாங்கிக் கொள்கிறேன்!" என்றார். இப்போது ஸ்டுடியோவை விலைக் குக் கொடுத்து விட்ட போவதால் உங்களை மவத்துள்ளோம்" என்றனர்.

"ஸ்டுடியோ வாங்க வேண்டும் என்பது அவர் ஆசை. உண்மைதான். ஆனால் அதற்குத் தேவையான பணம் என்னிடம் இப்போது இல்லை. ஏற்கெனவே வியாபாரத்திற்குக் கையெழுத்து கூட அவரால் போட முடியவில்லை. சிட்டி யூனியன் பங்கு அளித்துள்ள எப்பெஷல் பர்மிஷன் பேரில் தான்தான கையெழுத்திடுகிறேன். இந்த நிலையில் தான் எப்படி ஸ்டுடியோ வாங்குவது?" என்று திகைப்புடன் கேட்டார் ராஜி.

"நாங்கள் முதலில் பேசியபடியே ஸ்டுடியோவை உங்களைம்தான் நரப் போகிறோம். சாலிவைப் பிடிப்புகள், உங்களுக்கு எப்போது முடிவிறதோ, அப்போது பணம் தத்தால் பொதும" என்றனர் திரு. மகேஷ், திரு கிருஷ்ணர் இருவரும்.

பூர்வ தென்ம புண்ணியத்தின் பணம் என்பது இதுதானோ என்று மகிழ்ந்து போனார் ராஜி. நன்றியில் கண்கள் குளமாய் திரம்பின. சிட்டி யூனியன் வங்கிவிடம் கடனாகப் பணத், கைப் பெற்று, ஸ்டுடியோவிலே சில கருவிகள் வாங்கி அமைத்து வாடகைக்கு விடத் தொடங்கினார் ராஜி.

இதற்கிடையே வானொலியில் பண்பவை ஒலிபரப்பில் மதிய நேரமும், ஒரு மணி நேரம் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சி செய்யும் வாய்ப்பு கிட்டியது. ஸ்டுடியோ வாங்கி விட்டதையும், மதிய நேரத்திலும் நிகழ்ச்சி தொடங்கப் போவ கையும் திரு. வி.ஆர்.ஜிவிடம் கூறியதும்

மகிழ்ச்சியில் தெகிழ்த்தார். உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த, பேச முடிய வில்லை. ராஜிவே கைகளைப் பற்றி உட்கூறுங்கள் அழுதார்.

மரணம் என்பது ஒரு மனிதனை எவ்வாறு மெல்ல மெல்ல தழுவுகிறது என்பதைக் கண்டதில் கண்டு துடித்துப் போனார் ராஜி. அடி அடியாக எடுத்து நடத்து வந்த வி.ஆர்.ஜி. நிற்க, உட்காரக் கூட முடியாத நிலையில், போர் வைவைத ஹனி போல் ஆகி, அதில் அவரைத் தூக்கிச் சென்றார் இரு மகன்களும். ரேடியோதொபி ரிசெக்சன் அளிக்க - வி.ஆர். ஜியின் உட்கூறுகள் குறைவை எமாளிக்க கமார் தானே கட்ச ரூபாய் செலவாயிற்று. ஆனால் மூன்றேற்றமே இல்லை. இந்த நிலையில் அவர் கள் மகன் பரிவாயிற்றுத் திடீரென 'அப்பெண் டிகைடின' அலுவல் ரிசெக்சன் செய்ய நேர்ந் தது. அவருக்கும் துணையாக மூன்று நாட்கள் இரவில் படுத்துக் கொண்டார் ராஜி. மூன்றா வது நாள் விடியற்காலையில் குடும்ப டாக்டர் வருகையை வந்து ராஜியை அழைத்தார்.

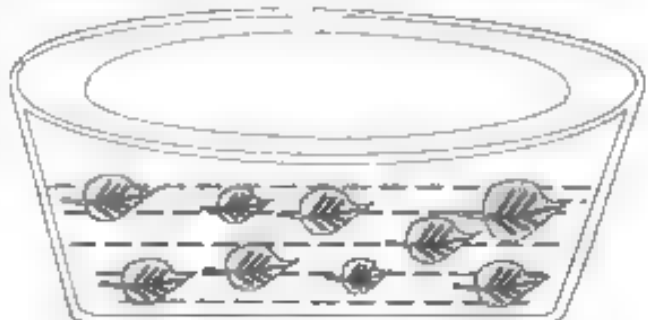
"அவருக்கு மிகவும் மோசமாகி விட்டது கொஞ்சம் உடனே வகுநிதிர்க்கார்" என்றார்.

"என்னாவிறது டாக்டர்? ஸதாரியப்படுத்திக் கொள்கிறேன். என்ன என்று சொல்லுங்கள்?" என்று கவங்கினார் ராஜி.

"வி.ஆர்.ஜியின் உயிர் பிரிந்து விட்டது. மனைதத் திடப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்றார் தம்பர் வி. குமார். "இத்தனை நாள் பட்ட பாடு எல்லாம் விளாகி விட்டது. முடிவு வந்து விடும் என்று தெரித்தாலும் அவர் பிரிவை என்னால் தாங்க முடியுமா? உடனே என்



ஒரு திருமணத்தில் வாயகன்ற பேசினில் தினைய தண்ணீர் ஊற்றி அதில் வெற்றிலையை ஊறப் போட்டு வைத்திருந்தார்கள். சாப்பிட்ட பின் வெற்றிலைப் போட வந்தவர்கள் அந்தத் தண்ணீரில் வெற்றிலையைக் கழுவி உபயோகித்தனர். ஒரு பந்தி சாப்பாடு முடிந்தவுடன் அந்தத் தண்ணீர் மாற்றப்பட்டதையும் வை வித்தேன். வெற்றிலை வையத் துடைக்க முடியாமல் தவிப்பதைத் தவிர்த்த பக் கத்தில் ஒரு பெரிய நாப் கின்னும் வைத்திருந்தனர். புழு, பூச்சி இல்லாத சுத்த மான வெற்றிலை!



- ஜோனாபி ரங்கநாதன்



உயிரும் பிரித்து விடக் கூடாதா?" என்று ராஜியின் மனம் தவித்தது.

"என்னாகும்மா?"

என்று மகன் பரிவாசலாகக் கேட்டதும், சமாளித்துக் கொண்டார். தனக்குக் கடமை, பொறுப்பு என்று மூன்று தூதர்களைக் கடைபிடித்து வேண்டிய நிலை இருக்கிறது என்று உணர்ந்தார் ராஜி.

"டாக்டர், என்னிடம் ஆறாவிரம் ரூபாய் தான் இருக்கிறது. அது அவரது இறுதிச் செலவிற்கு வேண்டும். பணம் கூடா விட்டால் பரிவாசலு எப்படி அனுப்புவார்கள்! அவனது அப்பாவை அவன் பார்க்கணும்!" என்று அழுதார் ராஜி.

"தான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு கூடி வருகிறேன். அந்தக் கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். மருத்துவமனையில் தான் பேசி கூடி வருகிறேன்" என்றார் வரகுணன்.

கூடை நூறகாலி ஒன்றில் பரிவாசலுத் தூக்கி வந்து காட்டிய பிறகு, எம்சட்டவுருக்க விடும். டிக்கு நடந்தேறியது. அன்றைய தினம் மட்டுமே வானொலியில் வி-ஆர்.ஜி. தேரதிகு பகதிப் பாட்டகை ஒலிபரம்பப்பட்டன. அவரின் மனதையு பற்றிக் கேட்டு பல தேவர்கள் வந்து வருத்தம் தெரிவித்தனர். அடுத்த தானே தொடர்ந்து திகழ்ச்சிகளை வானொலியில் அளிக்க ஆரம்பலகம் சென்று விட்டார் ராஜி. பத்தாம் நாள் காரியத்தின் போதும் கூட, கடமை தவறாது வேலைக்குச் சென்றார் பதினொன்று, பன்னிரெண்டாம் தான் விட்டிருந்தார். பதினமூன்றாம் தான் மதியே

வேலைக்குச் சென்றார், உத்தார் உறவினர் பேகம் பேச்சிற்காக அவரது கால்கள் நிற்க வில்லை. அதன் பிறகு திரும்பப் பார்க்கவே தேரம் இல்லாமல் போயிற்று. கடமை அவருக்கு வழிகாட்டிற்று.

தூண்டுத் தராக் வசதியிலிருந்து ஸ்டேடியோ எட்டுத் தராக்காக மாறி டிஜிட்டல் ஸ்டேடியோவாக இன்று மாறி விட்டது. வானொலித் துறையில் இருந்து முன்னேறி தொலைக காட்சியில் பல தொடர்களை தயாரிக்கத் தொடங்கினார் ராஜி.

"வானொலியின் காலம் வளர்ந்து விஷு-ஷஸ் மீடியாவின் ஆதிக்கம் அதிகமாக உள்ள இத்தத் தருணத்தில், அதில் தான் மட்டுமே பல-பண குழந்தைகளையும் துள்ளித். தெர்ச்சி பெறச் செய்து விட வேண்டுமென தீர்மானித்தேன். அதன்படி 'கமதி', 'படிக்காத மாப்பிள்ளை', 'கிராமத்துப் பறவை', 'புதிய லாசன்', 'கோமலவரின் காதல்', 'கல்யாணமே கைபொருளே', 'பணமிருக்க பயமென்!' என்று பல தொடர்களை என மலையில் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளேன். என மகன்கள் நாம் ஷர்மா, ராஜேஷ் நாராயணன், மகன் பரிவா-ஆடியோரை இத்துறையில் சிறு வயது முதல் ஈடுபடுத்தியிருக்கிறேன். இவ்வாறு விடியோ சரியல் தயாரிக்க ஒரு விடியோ தியேட்டர் தேவைப்பட்டதால், அன்றைய ஆரம்பித்திருக்கிறோம். அடுத்த முயற்சியாக தினமும் ஒலிபரப்பாகக்கூடிய 'SOAP OPERA' எனப் படும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன்" என்றார் ராஜி.

எத்தனைமாத பின்னாலும் இல்லாமல் விளம்பரத் துறை பற்றிய அறிமுகமே இரு மனமான பிறகுதான் என்ற நிலையில் என திறவாய் பணமும் இல்லாதபோது ததரியமும் தன்னம்பிக்கையும் மட்டுமே மூலதனமாகத் துணைதிக வெற்றிப் படிக்கில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார் திரும்பி ராஜி. வி-ஆர்.ஜி.

"பணம் இருப்பவர்களுக்கும் பிரச்சனைகள் பல உள்ளன. பணம் இல்லாதிருப்பதும் பிரச்சனைதான். பிரச்சனைதான் வாழ்க்கை! அதனைத் ததரியத்துடனும் தன்னம்பிக்கையுடனும் போராடி தடத்த வேண்டும். சாதாரணப் பெண்ணாக ஆரம்பித்தான் வாழ்க்கையை ஒரு வெற்றிக் கொடி தட்டு விட்டுத் தான் முடிப்பான். அத்த வெற்றி திறைத்த வாழ்க்கையை தானே என கவசரிதமாக வெளியிட வேண்டும். அதனைப் படித்து, பெண்மணிகள் பலர் தன்னம்பிக்கை பெற்று முன்னேறி தடக்க வேண்டும் என்பதே என ஆவல்!" என்றார் ராஜி. வி-ஆர்.ஜி.

பெட்டி : ராஜ்யயூத் சத்திரசேகர்



பின்னவர்கள் ஒர்த்திக்கு கலிமன் பின்னவர்கள் வாய் வந்த வுடன் ஈதமாக இருக்கும்போதே, போய் திற வுட்ட வடிவ சமீக்கையை மரகத

போய் வரிசையாக ஒட்டி விடுங்கள். வாக மாவை அணிவித்தது போய் அழகாக இருக்கும். வினிம்பின் ஒரங்கலின் தென்மணிகளைப் பதித்தால் அணங்குமாக இருக்கும்.

- வி. விஜயலக்ஷ்மி.



அதிர்ஷ்டம் தரும் அதிர்ஷ்ட கல்



என் கணவரின் ஜாதுகத்தை பத்மஸ்ரீ துல்லியமாக கணித்து அதற்குத் தகுந்த கல்லை அணியச் செய்தார்கள். அவர் அதை அணிந்து வுடன் வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றமும் மன அமைதியும் பிரச்சனைகளை மிக சுலபமாக தீர்க்கும் வழியும் கிடைத்தது. என் கணவர் மட்டும் இந்த பலனைப் பெறாமல் நாங்கள் மற்றவர்களுக்கும் சிபாரிசு செய்து பலன் பெற்றிருக்கிறார்கள். இதைப் போல் நிறைய மக்கள் பத்மஸ்ரீக்கு விஜயம் செய்து பயன் பெறும்மாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்த நன்றியை பத்மஸ்ரீ ராஜசேகருக்கு தெரிவிக்கிறேன்.

Mrs. V. Swamy, C.A. Chennai - 17

தரமான

- திருமணம் தடை
- குடும்பத்தில் குழப்பம்
- உத்தியோகத் தடை/உயர்வு
- வியாபாரத்தில் பிரச்சனைகள்
- உடல் ஆரோக்கியம் குறைவு

- Ruby, Emerald, Diamond in 916 KDM Gold
- Antique Jewellery & Fashion Jewellery in KDM
- Pearl, Coral, Jade Sets
- நவரத்தின மாலை, ராசு, கேது பகிரா மாலைகள்

போன்ற எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் எங்களால் தீர்வுகளை முடியும். நிச்சயம் முடியும்

போன்ற நடைகள்

எங்களிடம்

கிடைக்கும்

எங்கு ஐதகம் பார்த்தாலும் எங்களிடம் நல்ல தரமான ராசி கற்களை வாங்கி பயன் பெறலாம். எங்களிடம் எல்லா அளவிலும் ஜாதி கற்கள் கிடைக்கும்.

ஜாதுகட்கு தேர்வு வகுப்புகளுக்கு எந்த கற்கள் அளவிய வேண்டும் என்று உறுதிப்படுத்த ரூ.185/- மட்டுமே. வெளிநாடு தபால் ரூ.225/-ஆட்கு ஜாதுகட்கு தகவலையோ(அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனையுடன் D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும். (இதுகுறிக்கென்கூடும் பதில் அளிக்கப்படுகிறது)

வெளிநாட்டில் வசியப்படுகின்ற US\$ 10 பதியை வேங்கடக்கு அனுப்பினால் ஜாதுகட்குத் தகவலையோ(அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனையுடன் D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும். (இதுகுறிக்கென்கூடும் பதில் அளிக்கப்படுகிறது)

வாடிக்கையாளர்கள் வசதிக்கேற்ப முன்பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

E-mail: padmashrigems@usa.net

Web site: http://www.padmashrigems.8m.com

பாரம்பரியமிகக் குடிதிக் கற்கள் வழங்கும் கௌரவமான நிறுவனம்

PADMASHRI PEARLS & GEMS

135 Arhant Complex, (Ground Floor, Right side.)

North Vennar Rd, T. Nagar, Chennai - 17.

Ph: 8226128, 8234060, pager: 9632-756314,

HYDERABAD SHOW ROOM: 2-4-47, M.G. ROAD,

SECUNDERABAD - 3. PH: 841936

வேலை நேரம் : காலை 10:30 முதல் மாலை 8:30 வரை

வசிக்கக்கூடிய கருத்தை நூல்கள் வரவேற்கிறோம்.



We Serve

1917-1997

80 Years

ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் அருளும் ஆசியும் பரிபூரணமாக அடைய தமிழக பக்த கோடிகளுக்கு ஒரு அபூர்வ சந்தர்ப்பம்

தமிழகத்தில் மிகப்பிரசித்தி பெற்ற சமயபுரம் அருள்மிகு ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மன் அருளால் நங்கள் குடும்பத்திலும் வாழ்க்கை யிலும் தொழில் சந்தர்ப்பத்திலும் சகல மூன்றோற்றங்களிலும் சைவ சிவதானங்களும் எந்த சமயபுரம் அருள்மிகு ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மனின் அருளும் ஆசியும் பெற்று கடந்த 25 ஆண்டுகளாக தமிழக பக்த கோடிகளின் குடும்பத்திலும் வாழ்க்கையிலும் கல்வி-சங்களையும் ஐஸ்வர்யங்களையும் ஏற்படுத்தி தமிழக பக்தகோடிகளிடையே அழியாப் பெரும் புகழும் பெற்று மகத்தாக அருள்வரக்கு ஸ்ரீவஸ்தி எஸ். பகவதி அம்மையாரின் குமாரரும் பரம்பரை தொழில் வரிகளாகிய முத்து மாரி அம்மனின் அருளும் ஆசியும் பெற்று தேவி உபாசகர் அருள்வரக்கு ஸ்ரீவஸ்தி எஸ். சாந்திரிகா சர்வாங்கிக் ஜாதகம், கைகோவை இரண்டும் இல்லாமல் அம்மனின் அருளால் நங்கள் குடும்பத்தில் உள்ள தன்மை, தீமைகளைத் தெரிந்து கொள்ளவும் எதிர் வரத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் தங்கள் தீவரமயக்க திவ்யரத்த வாரிசுகள் அனைத்தும் வெற்றி வண்டியும் திருமணத்தின் தகவல் உள்ள ஆண்டிலும் பெங்களும் திருமணமாகிய பல ஆண்டுகள் செல்லும் குழந்தை பாக்ஷம் இல்லாதவர்களும் செல்வம் தொழில் மந்தம் மற்றும் நங்கள் குடும்பத்தில் உள்ள சகல பிரச்சனைகளுக்கும் சர்வாமி அள்களை தேவீம் சந்தித்து அம்மனின் அருள்பெற்று சகல



தங்கள் பெயர், வயது, பிரச்சனைகள் என்ன என்பதை விவரமாக தமிழில் எழுதி கல விலாசமிட்ட மூன்று ரூபாய் கடன் இணைத்து எஸ். சாந்திரிகா சர்வாங்கிக் அருள் திருவனம், காரை பொடி எஸ். 519, திருச்சி - 620 008, தென்மீனத்தியா என்ற முகவரிக்கு அனுப்பினால் அந்த அம்மனின் விசேஷ பூசையில் வைத்து அம்மன் அருள்வரக்கும் பிரசாதமும் அன்னமி ஷங்கையுமும் சமயபுரம் மகாமயில்கு காணிக்கை பக்தகோடிகள் விருப்பமில்லா எட்டிலும் அனுப்பலாம்.

குறிப்பு : தேவீம் சந்திக்க விருப்பம் பக்தகோடிகள் அறி தென்மீன குடியிரு ஆகிய கிழமைகளில் மட்டும் அருள் திருவனம் மீளட்டி தெ. 7, பெர் தெ. 1-10, தென்மீனபுரம், மருத்திகர், பள்ளையம், திருச்சி - சமயபுரம் பெயிச்சேரு, தென்மீனபுர் கோவில் (P.O.), திருச்சி ஜில்லா Pin - 621 216 என்ற முகவரிடில் சந்திக்கலாம்.

எண்ணமும் செயலும் தூய்மைபாளான நமசிவாய நன்மைகள் குடியும்

பிரபஞ்சத்தில் பஞ்ச பூதங்களில் இயக்கத்தால் சிவனின் இயற்கைக்குரிய பக்தி நன்மைகள் சந்தர்ப்பம். ஒவ்வொருவரின் வாழ்வைப் புத்தரங்களையும், தாழ்வாளையும் ஏற்படுத்துகிறது. இவற்றின் அடிப்படையில் நமசிவாய ஜாதகங்களை தென்மீன குறையில் சேவும் துல்லியமாக அறிந்தது. அம்மனின் சிவசிவனை ஒரு பக்தி நன்மை, உத்தரவாதத்துடன் வழங்கித் தென்மீன நமசிவாய இயல்வதற்கு தென்மீனகோட்டைகளின் பதவி உயர்வு தென்மீன கோட்டை, உடன் ஆரோக்கியத்திற்கும் குழப்ப நிவார்த்தி, திருவன வாழ்க்கையில் சிறப்பு, பத்திர பாக்ஷம், ஆகிய பலன்களை பெற்றுள்ளனர். எங்கள்மீடம் எங்கள் வரலான ஜாதக சந்தர்ப்பம் துல்லியமாக தென்மீனகோட்டை. பலவிதமான Original Fancy Beads மற்றும் குடிநீர் தூய்மை எங்கள்மீடம் உள்ளது. வரலான துல்லியம்! மாவட்டத்தின் பிரத்தியேக ஜாதககாரர்கள் சேவகம்!!

867, 11வது வீதி, காந்திபுரம், கோயமுத்தூர் - 641 012.
போன்: 0422 - 495087. Cell: 98422 - 33111

E-mail: balajigems@yahoo.com Internet: www.directoryindia.com/balaji/gems
எங்களுக்கு எங்கும் கிளைகள் கிடையாது



மேஷ ராசி :

அகவியி, பரணி,
விருத்திகை 1-ஆம்
பாதம்.

இராசிதாழல் செவ்வாய் இம்
மாதம் 8-ஆம் இடத்தில் சஞ்சாரம்
செய்கிறார். விருச்சிகம் செவ்
வாய்க்கு ஆட்சி வீடாவதால் அதிக
தொல்லைகளைத் தர மாட்டார்.

குடும்பத்தில் குழப்பங்களைக் குறைக்கச் செய்
வார். சிவ ஸதாயிமாள் முடிவுகளை எடுக்கச்
செய்வார். குழந்தைகளுக்காக கைத்திருப்பவர்
களுக்கு புத்திரயோகம் கூடி வரும். மாத ஆரம்
பத்தில் களைநூர்களுக்கு பாராட்டும், புகழும்
உண்டாகும். கலைத்துறையில் நெருங்கிய
தொடர்புடையவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டசுமனான
வாய்ப்புகள் தேடி வரும். ஏழ்மை ஆண்டு சளி
மறைமுகமாக எச்சரிக்கைகளைக் கொடுத்துக்
கொண்டிருப்பார்.

சிவிமா படம் எடுப்பவர்கள், சிவிமா
சம்பந்தப்பட்ட தொழிலில் முதலீடு செய்பவர்
கள், நன்கு யோசித்து செயல்படவும். கம்ப
ஜுட்டர் சம்பந்தப்பட்ட தொழிலில் நாட்டம்
உடையவர்கள், நல்ல லாபம் அடையும நேரம்.
பைனான்ஸ் தொழில் செய்பவர்களும், சீட்டு
தடத்துப்பவர்களும் பொருளாதார நெருக்கி
கடிக்கு ஆளாகலாம். தற்போது வீடு, பூமி
பொன்ற விவகாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள்,
தடைகள் விலகி முன்னேற்றம் காண்பார்கள்.
5-க்குரிய புத பசுவால் 5-ல் இருப்பதால்
தொழில் அபிவிருத்தி செய்ய கடன் வாய்க்க
தேரிடலாம்.

சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் தொழி
லில் தற்போது எத்தனை மாற்றமும் செய்ய
வேண்டாம். மனைவியின் உடல் தலையில்
குறைவு ஏற்பட்டு மருத்துவச் செலவு உள்
டாக நேரிடும். மற்றவர் தலைவீடு கார
ணத்தால் உறவு வர்க்களங்களில் மனக்கொப்பு

உண்டாகலாம். வார்த்தை
களில் கூடுதல் கவனம்
தேவை. அரசியலில் தீவிர
ஈடுபாடு உடையவர்கள்
ஏதாவது ஒரு கட்சியில்
சேரக்கூடிய சூழ்நிலை உள்
டாகும். அரசுத் துறையில்
அதிகாரம் உடைய பதவி
யில் இருப்போர் அரசி
யல் மாற்றங்களால்
தொல்லைக்கு ஆளாக

**இந்த
மாதம்**

எப்படி

லாம், நான்காம் இடத்
தில் உள்ள ராகு தாய்
வழி உறவுகள் மூலம்
மனக்கலையை உண்டு
செய்வார்.

செவ்வாய்க் கிழமை
தோறும் முருகனை பூஜை
செய்து வரவும். முடிந்
தால் மனை மேல் உள்ள
முருகனை தரிசனம் செய்
யவும்.



**ரிஷப
ராசி:**

விருத்திகை

3, 5, 4- ஆம் பாதங்கள்,
ரோகிணி, மிருகசீரிஷம்
1, 3-ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தின் முற்பகுதி
யில் ராசிதாழல் கைவிரை
வகவிர கதிரில் சஞ்சாரிக்
கிறார். சூரியனுடன் கக்கி
ரன் சேர்ந்து சஞ்சரிப்பது, சற்று தொல்லை
தரக்கூடிய அம்சம். ஆனாலும், மாத நடுப்
பகுதியில் புதன் உச்சம் பெற்று சஞ்சரிப்பது
நன்மை தரக்கூடிய அம்சம். ஆட்சி பெறும்
சூரியனும், உச்சம் பெறும் புதனும் பலவித
நன்மைகளைப் புரிவார்கள். கட்டிட விஷயத்
தில் முடக்கம் இருந்தால் அது விலையும்.

சிவருக்கு எதிர்பாராத நன்லாபமும்
உண்டாகும். கலைத்துறையில் குறிப்பாக
நகைச்சுவை பாத்திரத்தில் தடித்து வருபவர்
கள் எதிர்பாராத புகழை அடைவார். சிவ
ருக்கு அரசாங்க விரும்பும் டைட்டைத் தேரிடும்.
3-ஆம் இடத்தில் ராகு சிறு அதிர்ஷ்டங்
களைத் தேடித் தருவார். உங்கன் யோககாரர்கள்
சளி விரயத்தில் தீச்சம் பெற்றாலும், செல்
வாய் கேந்திரத்தில் ஆட்சி
புரிவது தீசப்பங்க ராஜ
யோகத்தைக் கொடுக்கும்.

சிவருக்குத் திடீர் திரு



செப்டெம்பர் 1999

மணம் கூடி வரலாம். இரும்பு தங்கம் சம் பந்தப்பட்ட தொழிலில் கிரமத்தை அனுப வித்தவர்கள் எதிர்பாராத வாய்ப்பைத் தோக்கி அடிபெயுத்து வைப்பார்கள். கக்கிரைது வக்கிர சஞ்சாரம், மனைவியின் உடல்நலனி லும், குழந்தைகளின் கல்வியிலும் கவலை உண்டுசெய்யும். ரத்த சம்பந்தப்பட்ட தொல்லை உடையவர்களுக்கும், முதுகு வலி உடையவர்களுக்கும், இம்மாதம் மருந்துகளை கவனத்துடன் உட்கொள்ள வேண்டும்.

சிலருக்கு, பொருள் வரவு சரளமாக இருந் தாலும் செலவுகள் கூடுதலாகக் காணப்படும். அரசியல்வாதிகளுக்கு இடமாற்றங்கள் ஏற படக்கூடிய காலம் இது. எதிரியமாக இருக்க வாம். வெற்றி நிச்சயம்.

வெள்ளிகிழமை தோறும் வெக்டரி பூண்டு செய்து வரவும். நேனாவற்ற சஞ்சைங்கள் வீசுவதும், தளப்பிராப்பதும் ஏற்படும்.



மிதுன ராசி:

மிருகசீரிஷம் 3, 4, -ஆம் பாதங்கள், திருவாரூர், புனர் பூசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்.

குரு பகவான் 11-ஆம் இயல்புதில் தற்போது இருப்பதும் புதன் சூரியனுடன் சேர்ந்திருப்பதும் உச்சத்தை நோக்கிச் செல் லுமா சாதகமான நிலை. 11-ஆம் இயல்புதில் உள்ள செவ்வாய் சதகு உபாஸ்தையை குறைக் கிறார். குரு நீசம் பெற்ற சளிர்நீர்ச் சேர்த்தா லும் குரு பார்வைக்கு நோஷம் இல்லை. உங்கள் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்குத் தடை இராது.




**யின்னையாருக்கு
கொழுக்கட்டை
செய்தபின் குழந்தைகள்/
பெரியோர்களுக்காக கொஞ்சம்
சேமியாவை ஒடித்து கொழுக்
கட்டையை அதில் புரட்டி ஆவிமில்
இட சேமியா கொழுக்கட்டை
எல்லோரின் கைத்
தட்டையையும்
பெறவைக்கும்.
- லக்ஷ்மி
சூதிவாஸன்.**




கனாவன் மஹாலி உறவு வழக்கம் போல் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். புதன்பகவான் வீடு வாய்க்கவும் குடும்ப வாழ்வில் மகிழ்ச்சி உண்டாவதற்கும், பதவி உயர்வு பெறுவதற்கும், பெரிதும் உதவி புரிவார்.

கட்டிட பொறியாளர்கள், கலை சம்பந்தப் பட்ட பொருள் விற்பவர்கள் அரகத்துறை அதிகாரிகள், வங்கித்துறை பணியாளர்கள், மொத்தப் பொருள்களை வாங்கி விற்பவர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் திருப்திகரமான சூழ்நிலை நிலவும்.

கடன், சதகு விவகாரங்கள் பூமி சம்பந்தப் பட்ட தொல்லைகள் குறைவும். சிலர் சொந்தத் தொழிலை ஈரிவாககம் செய்ய நிலம் வாய்க வேண்டி வரலாம். ராகு பகவானால் சிறு தொல்லைகள் ஏற்பட்டாலும், அதிகம் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

வீஷ்ணு ஆலயங்களை தரிசிக்கக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டாகும். 8-ல் உள்ள கேது பகவானின் வெகம் குறைவு சதுர்த்தி அன்று அஷ்ட நிரஸியங்களால் கணபதி நேறாமம் செய்யலாம் அல்லது சதுர்த்தி அன்று அருகம் புல்லால் விநாயகப் பெருமானைப் பூஜித்து வரவும்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 6-ஆம் பாதம், பூசம் ஆசலையும்.



உங்கள் ராசி துவாராசியாக அமைவதால் எப்போதும் பிரயாணத்தில் நாட்டம் உங்களுக்கு உள்ளது. தடைப்பட்ட அந்திய நேச பிரயாணம் எககடி வரும். இந்த மாதத்தில் திருமலரம் ஆகாதவர்களுக்குத் திரு மணம் நிச்சயம் நடக்க வாய்ப்புள்ளது. குறிப் பாச ஆலிய நட்டாத்திரத்தில் பிரதந்தவர் களுக்கு நேரம் அனுகூலமாக உள்ளது.

குடும்ப ஸ்தானத்தை குரு பார்ப்பதால் நன் மையே ஏற்படும். ராசி கேத்திரமாகிய குரு பகவான் இருந்து ஆறாம் இடத்தைப் பார்வை இடுவதால், கடன் தொல்லைகளைக் குறைக் கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. சுப நிரக தாச நடப்பவர்களுக்கு நன்மைகள் கூடுதல் ஆக தென்படும்.

சுப ஸ்தானாதிபதி சுக்ர பகவான் இரண் டாம் இடத்தில் புதன், சூரியனுடன் சேர்ந் துள்ளதால், தாயரின் உடல்நிலை பாதிக்கப் பட்டு முற்றிலும் சரியாகும். புத பகவானின் சஞ்சாரம் சாதகமாக உள்ளதால் குழந்தை களின் கல்வி, மனைவியின் உடல்நிலை போன்றவற்றில் நல்ல முன்னேற்றமும், பொருளாதாரச் சூழ்நிலை நன்கு அமையவும் வாய்ப்புள்ளது.

உத்தியோகரீதியாகவோ, தொழில் காரண

விஜய் T.V.-ல் காணத்தவறாதீர்கள்

சனிக்கிழமை தோறும் மாலை 5.00 மணிக்கு
சித்தர் மருத்துவ அரங்கம்

வழங்குபவர் :



'சித்தர் சிஸ்டம்ஸ்' Dr.S. ஜெயராஜம், MD (AM), MA, BA, (Reg.)

3000-க்கும் மேல் பழமையான ஓலை கவடிகள் ஆராய்ந்தவர், யுனாஸி, நேறாமியோபதி, ஆயுர்வேதம், இயற்கை மருத்துவம், நவீன மருத்துவ ஆராய்ச்சியும் உள்ள சித்தர் மருத்துவம் தமீழ், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழி புலமை பெற்ற புனமெலிப புலவர்!

4, 11-9-99 தேதிகளில் கல்லீரல் நோய்கள், வீக்கம், மஞ்சள் காமாலை (Hepatitis-B) கைரஸ் நோய், AIDS மற்றும் சிலகலை புற்று நோய்களுக்கும் (Cancer) விளக்கம் மற்றும் சிகிச்சை.

சுழிப்பு, நோய், இடுப்பு, மூட்டு வலி, சைனஸ், துமயல், அலர்ஜி, ஆஸ்துமா, அல்சர், மூலநோய், பெண்களின் நோய்கள், குழந்தை இல்லாமை, சிறுநீரகம், லுத்திர்பை கோளாறு, தீரவி - சர்க்கரை நோயாளிகளின் பிரச்சினைகள், தினமும் ஆபரேஷன் இல்லாமலேயே நோய் தீங்கும் அற்புத சிகிச்சை.

நவோதயா சித்தர் மருத்துவமனை

20, ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம் மேம்பாலம் அருகில், சென்னை - 24.

போன் : 044-4810752 / 4727396 E-mail : navaidia@md3.vsnl.net.in

10-09-99 மதுரை -1 நியு காலேஜ் ஹவுஸ் ☎ 742871	11-09-99 திருச்சி-1 தேமாட்டல் அலக்சா ☎ 415504	19-09-99 கோவை-2 பிரதீபாவுன் லாட்ஸ் ☎ 454185
20-09-99 ஈரோடு-3 தேமாட்டல் ஆகஸ்ட்போர்டு ☎ 226811	21-09-99 சேலம்-4 தேமாட்டல் லுவாரகா ☎ 447272	27-09-99 பெங்களூர்-1 தேமாட்டல் ஹைலாண்ட்ஸ் ☎ 2269232

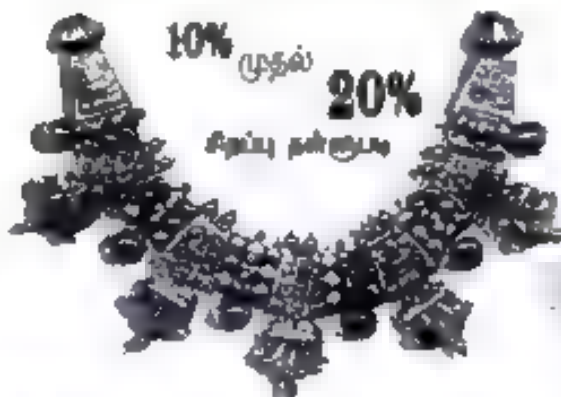
பவளம்

பச்சை

நீலம்

மேல் ஆண்டு நிறைவு விழா

அழகான அரிவ புனைகளில்
கோலாழர் நகைகள் கிடைக்கும்



10% முதல்

20%

சிறப்பு விலையும்

சிறப்பு விலை
மேல் ஆண்டு நிறைவு விழா
கோலாழர் நகைகள்
கிடைக்கும்

MAXIMIANA pearls

1 Nagar, Esplanade, Kap Arcade, Strong Road Junction,

Near to GRT Hotel,

145 St. Vincent's Road,

1 Nagar, Chennai - 17 Ph : 825 874

1000/- மேல் நகை

வாங்கும் வாங்குகிறவர்களுக்கு
கவர்ச்சிகரமான பரிசு காத்திருக்கிறது.

நீலம்

பச்சை

பவளம்

புதுப் பொலிவுடன்

KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337518 / 4337526

தரமான ஆரீசி, பருப்பு வகைகள்,

ஆனைத்து உபாட்செண்ட் பொருட்கள் மட்டுமல்லாமல்,

Fancy பொருட்கள் மற்றும்

கத்தமான காரீகறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

SPECIAL OFFER

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம் தரமான

உளுத்தம் பருப்பு தில்வசம்.

பிழைத்திருக்கிற
தரமான
செய்தெடுப்பு 30,
1999 வரை
மட்டுமே

BRANCHES

21, NATEBAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN IIND STREET, WASHHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

முதலாம் ஜெயம் பூமீந்த நடனகோபால நாய்



"ராணி சாரீஸ்"
"RANEE SAREES"
MADURAI
SPECIAL QUALITY :
COLOURS ARE GUARANTEED
FOR DHOBI WASH

மதுரை ஓரிஜினல்

ராணி சாரீஸ்

சுங்கிடி சேலைகள்

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

(ராணி புவனேஸ்வரி டெக்ஸ்டைல், மதுரை)

உயர்ந்த தரம், சாயத்திற்கு உத்திரவாதம் (Guaranteed for Dhobi Wash)

கொண்ட ராணி சாரீஸ் சுங்கிடி சேலைகள்

தள்ளுபடி விற்பனை 1-9-99 to 7-9-99

சென்னை மயிலாப்பூரில் கிடைக்குமிடம்

பெங்களூரில் கிடைக்குமிடம்

ரங்காச்சாரி கிளாட் ஸ்டோர் **ரங்காச்சாரி டெக்ஸ்டைல் (பி) லீட்.**

55, லஸ் சார்ச் ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 4.

526, சம்பிகி மெயின் ரோடு, மல்லேஸ்வரம்
பெங்களூர் - 3.

போன் : 4994343 & 4994545.

போன் : 3354888, 3310402

மாகவோ, சூடும்பத்தை விட்டு சில நாட்கள் வெளிச்சூரில் தங்க வேண்டி வரவாம். அதனால் நன்மைகள் அதிகம் உண்டாகும். வாகன ஸ்தானத்தை குரு பார்வை இருவதால் புதிய வாகனங்கள் வாங்கும் வாய்ப்போ, பழைய வாகனங்களைப் புதுப்பிக்க வேண்டிய சூழ்நிலையோ உண்டாகவாம்.

செய்வாய்க்கிழமைதொறும் தூர்க்க சந்திதானத்திற்குச் சென்று அர்ச்சனை செய்து வரவும். முடிந்தால் இம்மாத ஜென்ம நட்சத் திரம் அன்று தூர்க் ஸ்கந்ததால் ஆண்டு செய்து தூர்க்கையைப் பிறர்த்திக்கவும். இந்த ஜெனாமத்தைச் செய்ய முடியாதவர்கள் இந்த யாகங்கள் நடைபெறும் இடத்தில் கலந்து கொண்டால் பலன் அடைவவாம்.



சிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம்
1-ஆம் பாதம்.

உங்கள் ராசிநாதன் சூரிய பகவான் புதனாடன், கக்கிரனாடன் கூடி சஞ்சரிப்பது. நன்மைகள் கூடுதலாகவும், தொல்லைகளை குறைவாகவும் தரக்கூடிய அம்சம் ஆகும். ஜென்மராசியில் உள்ள கக்கிர பகவான் 6-ந் தேதிக்குப் பின் வக்கிர கதியில் கட்சத்திற்குச் செல்வதால் அவரால் பெரிய பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் இல்லை.

ஒன்பதாம் இடத்தில் உள்ள குருவும், அவருடன் சேர்த்துள்ள சனி பகவானும், சில வெற்றிகளை தர உள்ளன. புதர்பகவானது சஞ் சாரம் இம் மாதம் முழுவதும் எல்லா விஷயங்களிலும், எந்தத் துறையில் உன்னைச் சுற்றிக்கும் உதவும் நிலையில் இருப்பது உங்களது நல்ல முயற்சிக்கு வெற்றியை உண்டு பண்ணக்கூடிய அம்சமாகும். இவ்வத்தில் குதூகலமும், மகிழ்ச்சியும் காணப்படும். நல்ல நிழச்சியை முன்னிட்டு உறவினர்களை வருகை நருவார்கள். கடன் தொல்லைகள் குறையும்.

தங்க நடைகள், அடகு வைக்கப்பட்டிருந்தால் அதை மீட்கக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டாகும். பூமி சம்பந்தப்பட்ட தொழிற் செய்பவர்கள் சற்று நிதானத்துடன் நடந்து கொள்வது நல்லது. வீரவ ஸ்தானத்தில் ராகுவும், கக்கிரனும் சேர்த்து சஞ்சரிக்கும்பொழுது, மகி அல்லது கம்ப்யூட்டர் போன்ற நவீன பொருட்களில் தொல்லை ஏற்படலாம். மின்சாரப் பொருட்களை மிக கவனமாகக் கையாணவும்.

புதிய தொழில் ஆரம்பிக்க எண்ணுபவர்கள், கண்பதி பூனா செய்து விட்டு அல்லது கண்பதி ஜெனாமம் செய்து விட்டுப் பின் ஆரம்



உக்காரை : து. பஞ்பு, க. பஞ்பு
சம்பங்கு எடுத்து நொய் ஆக்கி
ஆவியில் இட்டு உதிர்த்து
தேவையான எவ்வல்ப் பாகு செய்து
தே துருவம், ஏ. பொடி சேர்த்து
பூரணம் செய்து கொப்பு செய்து
கொழுக்கட்டைகளாகக்
செய்யவாம்.

- வசுமீ

ஸ்ரீதீவாஸன்.

பிக்கவும். பொதுவாக இந்த ஆண்டு குரு சாதகமாக சஞ்சரிப்பது நன்மை செய்யும். குறிப்பாக யோக தைச நடைபெறுபவர்கள், மற்றும் குருதாச நடைபெறுபவர்கள் அதிக நன்மைகளை அடைய முடியும்.

துளகாய் இடத்தில் செய்வாய் சகோதர வழியில் நன்மைகளை உண்டு செய்வார். அரசியல்வாதுகளுக்கு இது ஆதாயமான மாதமாகும். உங்கள் தன்மைபிக்கையும், ஸ்திரியமும் உங்களை வெற்றிப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும். சிவர் அரசியலில் தங்கள் தனித்தன்மையை நிலைநாட்டுவார்கள். பெண்களுக்கு சற்றும் தரக்கூடிய மாதமாகும். அரசுத் துறையில் உன்னைச் சுற்றி ஏற்றமும், பதவி உயர்வும் உண்டாகும். இந்த மாதம் செய்வாய், வெள்ளீர்தோறும் மகாவெஷ்மி பூனா செய்து வருவது நன்மை பயக்கும்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2,3,4-ஆம்
பாதங்கள், துலாம், சித்திரை
1,2-ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தின் முற்பகுதியில் கக்கிர பகவானும், பிற்பகுதியில் சூரியனும், புதனும் சேர்த்து ஜென்மராசியில் சஞ்சாரம் செய்யப் போவது உங்களுக்குப் பலவித நன்மைகளை உண்டு செய்யும். என்றாலும் பூமி சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள், இணைய சகோதரர்களின் ஆரோக்கியம் போன்றவற்றில் கூடுதல் கவனம் தேவை. பூமி சம்பந்தப்பட்ட முடிவுகள் எடுப்பதை சில நாட்களுக்குத் தள்ளிப் போடவும். கலைத்துறையில் இருப்பவர்கள், புதிய



ஒப்பந்தங்கள் செய்யும் பொழுது எல்லா விஷயங்களையும் தனது யோசித்து பின் முடிவு எடுக்கவும். செங்கல், மண் போன்ற பூமி சம்பந்தப்பட்ட தொழில் செய்பவர்களுக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை நிலவுகிறது.

காவல் துறையில் பணிபுரிபவர்கள் இடமாற்றத்தால் ஏற்றம் பெறுவார்கள். அரசு, அரசு சார்ந்த துறையில் பணிபுரிபவர்கள், மேலதிகாரிகளால் பாராட்டும், அரசாங்க உதவிகளும் கிடைக்கப் பெறுவார்கள்.

அன்னிப தேசத்திற்குச் சென்று தவிர கல்விபயப் பயில் எண்ணுபவர்கள் சிறு தடைகளை சந்திக்க நேரிடலாம்.

நீசமாக உள்ள சளி பசுவாணை செல்லால் நீசபூங்கம் செய்வதால் ஆரம்பத்தில் கடினமாக தென்படும் பிரச்சனைகள் கூட மாத இறுதியில் மேன்மை நிலையை அடைவது. ரத்த சம்பந்தப்பட்ட நோய் உடையவர்கள் தற்போது தீவிர மருத்துவம் செய்து கொள்ள வேண்டும். தால் வழி உறவினருடன் ஏதும் சிறு காரணத்தால் உறவு பாதிக்கும்வண்ணம் திகழ்ச்சிகள் உண்டாதி மனதிற்கு வருத்தத்தை அளிக்கலாம்.

உங்களுக்கு ஜென்ம தட்சத்திரம் அன்று அருகில் உள்ள அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று பால், தயிர், தேன் கொண்டு அபிஷேகம் செய்து வழிபாடு நடத்தவும். தவிரைக வழிபாடு செய்வதும் மேன்மை தரும்.



துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதம்
சுக், சுவாதி, விசாகம் - 1, 2, 3
- ஆம் பாதங்கள்.

மாத முற்பகுதியில் ராசிதாதன் கக்கிர பசுவான் சற்று பலதீன நிலையில் சஞ்சரிக்கிறார். மற்ற கிரகங்களும், சற்று கமாரான நிலையில் தான் சஞ்சாரம் செய்கிறார்கள். உங்களுக்கு செயல்கள் அளவத்திலும் சிறு தடைகள் காணப்படும்.

100 கிராம் பொட்டுக்கூடலை, 75 கிராம் சர்க்கரை இரண்டு ஏவக்காயுடன் பொடித்து ஒரு கைப்பிடி உலர்த்த கொப்பரைத் தருவார் சேர்க்கவும். சிறிது கசகசையும் தெய்யில் வறுத்து சேத்து இரண்டு தீயில் சிறிது தீர் விட்டு பூணாமாகக் கிணறி, சிறிய சிறிய உருண்டைகளாகக் குதல் தானே தயார் செய்து மறுதான் மாவு கிணறி பூணாம் வைத்து ஆவியில் கொழுக்கட்டைகளாக வேக விடவும்.

சூழ்தகதகனின் கல்வி, மற்றும் குடும்பச் சூழ்நிலைகள் மனதிற்கு சஞ்சலம் ஏற்படுத்தும்.

சொத்தத் தொழில் செய்பவர்களுக்கு எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து பணம் வரத் தாமதம் ஆகும் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் எதிர் பாராத துபா ஒருவர் மூலம் துணைம் ஏற்படும். பணம் கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிக எச்சரிக்கையுடன் செயல்படவும். வாங்கல் கணையும், பொருட்களையும் பாதுகாப்பதன் வைத்துவிட்டுச் செல்லவும். அரசுத் துறையில் உணவாகக் அதிக அளவு நிதானத்துடன் செயல்படவும். கபதிகழ்ச்சிகளில் கவந்து கொள்ளும்பொழுது, தகைகள் அதிகம் அணித்து செல்வ வேண்டாம்.

வெளிநாட்டுக்குச் செல்ல முயற்சி செய்பவர்கள், விசா, பாஸ்போர்ட், சம்பந்தமான விஷயங்களில் தடை ஏற்பட்டு விரகம். புதிய தொழில் ஆரம்பிக்கலாமா? என்று சித்தனை செய்பவர்கள், சில நாட்கள் கழித்து ஆரம் பிக்கவும். புதிய தண்பர்களிடம் அதிக எச்சரிக்கை தேவை. ரகசியங்களை பாதுகாக்க வேண்டிய தேரம். மற்றவர்களிடம் பழகும் போது அன்பான அணுகுமுறைகளைக் கையரண வேண்டும். அவசரப்படுவதும், கோப்படுவதும் தண்பர்களையும் விரோதி களாகும்.

செல்வாக்கிழமை தோறும் கத்தசுட்டி கவசம் சொல்லி வரவும். முடித்தால் ஒருமுறை இம்மாதம் திருப்பதி சென்று வரவும். உங்கள் மனதில் உள்ள சூழப்பங்களுக்குத் தெளிவான வழி கிடைக்கும் என்பதில் இடமான தம்பிக்கைடன் இருங்கள்.

விருச்சிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம்,
அனுராதம், கேட்டை.

ராசிதாதன் செல்வால் இம்மாதம் முழுவதும் பலத்துடன் சஞ்சரிக்கிறார். தீவனாதி பதி சூரிய பசுவான் மாத முற்பகுதியில் பலம் பெற்றும், பிற்பகுதியில் இலாப ஸ்தானத்திலும்



பிஸ்ராத்

மருத்துவ மன

மகப்பேறு மற்றும் பெண்கள் நலப்பிரிவு
பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்துகிறது

சிறப்பு அம்சங்கள் :

- * வலி இல்லை
- * மயக்கம் இல்லை
- * தழுப்பு இல்லை
- * மருத்துவமனையில்
தங்க வேண்டியதில்லை
- * தாம்பத்ய உறவுக்கு
தடையில்லை
- * இரத்த இழப்பு இல்லை
- * பக்க விளைவுகள்
இல்லவே இல்லை

இந்தியாவிலேயே
முதல் முறையில்
தெர்மாசாய்ஸ்

கர்ப்பை வியாதிகளுக்கு
அறுவை சிகிச்சையின்றி முழுமையான தீர்வு.



மேலும் விவரங்களுக்கு.....
மகப்பேறு மற்றும் பெண்கள் நலப்பிரிவு
பிஸ்ராத் மருத்துவமனை
43, மெட்ராஸ் டிராஃப்ட் ரோடு, சென்னை 600 020.
தொலைபேசி : 6440777, 6440020

தெர்மா சாய்ஸ் இது ஒரு லேசு சாய்ஸ்

ஆனவப் பாக்கித்வக... தாதைத்தபாருங்க...



"சமையலுக்கு எண்ணெய் வாங்கும் போது
லிட்டிர வாங்குவியா ? கிலோ வாங்குவியா ?"

"அனவயத்தி என்ன இருக்கு !

சத்தமான கலையான எண்ணெய்ப்பா இருந்தா போதாதா !"

"அப்படியல்லவா ஒரு கிலோ வாங்கினா

100 மில்லி அதிகமா இருக்குமாம்"

"100 மில்லி அதிகமா இருக்கலாம். ஆனா ஒரு லிட்டரை
ஊ ஒரு கிலோ எண்ணெய் விவையும் அதிகம்."



ஆனந்தம்

நல்லெண்ணெய்

லிட்டரிலும், கிலோவிலும் கிடைக்கின்றது

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001, Ph: 04562 - 44413 / 43137

ANDAMANS: M. Vincent Stores - 33378, BANGALORE: R.A.S. & Sons - 6700321.

Shivahari Enterprises - 8475070. BOMBAY: Karpagam Corporation - 5133468.

PUNE: Rajan Coffee - 5818933. NEW DELHI: K.C. Enterprises - 6175456.

COLOMBO: David Gram Stores - 434601. SINGAPORE: Bhavani Stores - 2917886

Wanted Dealers in Unrepresented Areas Other than Tamilnadu



தனலக்ட்மி சாரீஸ்

உயர்தர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

நாங்கள் 100's ordinary quality, 100's special ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இப்பொழுது 120 Superior quality இன்னும் அதிக தரத்துடன் தயார் செய்து திபுரமான விலையில் அறிமுகப்படுத்துகிறோம். (Guarantee for Doby wash also) காட்டன் புடவை திறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம் சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால். அதனால் நாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை கங்கிடி புடவைகள், பேன்லி பத்திக் பிரின்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம்.

எங்களிடம் 8 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம், 10 கெஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேந்திர சாரீஸ், High quality with bows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chettymadu Sarees, Fancy Pollachi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton (8yds also) Bengal Cotton, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks, Block prints in Bathik Sarees, Pariya palayam cotton and polycot, Sunalik cotton, Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees, Printed Bengal Cotton Sarees are available. Latest arrival Gayathri Sarees (pure silk and cotton mixed).

புதிதாக குறைந்த கடைபுள்ள 8 கெஜம், 9 கெஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் தல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், Semi Gadwal கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்வான கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu, உயர்தர காட்டன் நூலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அமைதியான குழல், திருப்பிபகை வாடிக்கையாளர் சேவை, காநகர்ட்டு வசதி, கம்பெனியில் தயாராகும் பொழுது ஏற்படும் சிறிய கோளாறு உள்ள புடவைகள் Discountல் கிடைக்கும்.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (பன்னடி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற கடை, திதகர், சென்னை- 17)
Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop, Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch P.R. Shanthy, No.15, Siva Sakthi Colony, Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041. ☎ 424981

1.9.99 முதல் தீபாவளி வரை ஞாயிறு கடை உண்டு

1.9.99 முதல் 10.9.99 வரை 5% முதல் 10% வரை தள்ளுபடி விற்பனை

இதே பூணத்தில் மேல் மரவு
மமதா மரவு பிணர்ந்து சிறு அப்பன்
மாக்கி குவித்து குவிப்பும் போது சித்தி
நீர் தொட்டுக் கொண்டு கொழுக்கட்டை
விசியாது. சூடான எண்ணெயில்
பொரிக்கலாம்.

இந்த பொரித்த கொழுக்கட்டை
கந்தாடகா ம்பெய்க்கி.

- கங்குலி சூரிவாஸன்.



அணுகல் நிலையில் சஞ்சாரம் செய்பவ
பொயிறார். புதனும், அணுகல் நிலையில்
இருப்பது நன்பர்களால் நல்ல ஆதாரத்தை
ஏற்படுத்தும்.

அரசு, அரசு சார்ந்த பணி செய்பவா
களுக்கு நல்ல மாற்றங்களை உண்டுசெய்யும்.
காவல் துறை பணியாளர்கள் சாகசங்கள்
பெறும் வாய்ப்பை அடைவார்கள். நான்காம்
பாலாதிபதி தரை நடப்பவர்கள் வீடு போகும்
உள்ளவர்கள், தற்சமயம் வீடு கூட்டக்கூடிய
வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள். உத்தியோகத்தில்
சில புதிய மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கலாம்.
இது எத்துணைவினாக்கும் பொருத்தும்.

மாத ஆரம்பத்தில் தாயார் உடல்நிலையில்
சித்தி கவலை தோன்றக்கூடும். கலை உலகில்
உள்ளவர்களுக்குக் குறிப்பாக சினிமா துறை
யில் நடிப்பவர்களுக்குப் புகழ் உண்டு
செய்யும் வண்ணம் புதிய வாய்ப்புகள் கிடைக்
கும். புது ஒப்பந்தங்களும், புதிய தொழிலுக்கு
ஆள் வனமான சூழ்நிலைகளும் உருவாகும்.
நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

மாத நடுப்பகுதியில் வேற்றுமொழி பேச
பவரால் சிறு பிரச்சனை உண்டாகலாம் அது
உங்கள் அந்தஸ்தை பாதிக்கும்வண்ணம் உண்
டாகலாம். ஆயினும், விரகங்கள் பூரண பலத்
துடன் சஞ்சாரப்பதால் பிரச்சனைகளை சாலு
புறாக சமாளிப்பீர்கள். உங்கள் பக்கத்தில்
நியாயம் உங்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்
கும். வீடு அல்லது மனை வாங்கும் போது
நன்கு வாஸ்து தோஷம் இல்லையா? என்று
பார்த்து வாங்கவும்.

11-ல் உள்ள குரு பழைய கடன்களை
சரிசெய்ய வழிசெய்வார். மாதக் கடைசியில்
மருத்துவச் செலவு உண்டாகும் தொடர்ந்து
விஷ்ணுசகஸ்ரநாம பாராயணம் செய்வது
மேன்மை தரும். புதன்விழையதோறும் கங்குலி
நரசிம்ம ஸ்வாமியை பூஜை செய்து வாருங்கள்.
எல்லா தடைகளும் விலகி பலம் உண்டாகும்.

தனிப்பட்ட மதநிர உபதேசம் இருந்தால்
அதை இடைவிடாமல் நெயித்து வரவும்.

தனுக ராசி:

மூலம், பூசாடம், உத்தி
சாடம் 1-ஆம் பாதம்.

மாதம் முழுவதும் குரு
பகவான் பலத்துடனும் மாத
முற்பகுதியில் 9-ஆம் இடமான பாக்கி
வந்தானத்தில் சூரிய பகவான் பலத்துடனும்,
மாத பிற்பகுதியில் தீவனத்தானத்திலும்
சஞ்சாரம் செய்வார். சொந்தத் தொழில்
செய்பவர்களுக்கு இது ஏற்றமிகு வாரம்.

தங்க ஆபரண வியாபாரம் செய்பவர்
களுக்கும், வாங்கி விற்பவர்களுக்கும், அணுகல்
மான காவம் அரசியல்வாதிகளுக்கு மிக
தொல்லைகள் மிகுந்த மாதம். எதிராகட்சி
கவிவிருத்தும் அழைப்பு வர பெறுவார்கள்,
சூழ்நடைகளால் மயிற்சரி உண்டாகும். வீடு,
வாகனம் வாங்க வங்கிக் கடனை எதிர்
பார்த்தவர்களுக்கு வங்கி, மற்றும் நிதி நிறு
வனங்கள் கைகொடுக்கும்.

வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் வாங்கு
வது, பழைய வாகனங்களை சீரமைப்பது
போன்ற சூழ்நிலைகள் உண்டாகும். உறவினர்
களின் இல்ல வம்பவங்களுக்குக் கூலத்து
கொளையும் போது வாரிடமும் அதிகம் பேச
வேண்டாம் தலைவயற்ற சைரவுகள் உண்டா
கும் வாய்ப்பு உள்ளது. காவல்துறை பணியில்
உள்ளவர்கள் நல்ல முன்பேற்றம் அடை
வார்கள்.

சூரிய பகவானால் தந்த வழி உறவுகள்
பலப்படும் இரும்பு வியாபாரம் செய்பவர்கள்
வியாபாரத்தை விரிவுபடுத்த வேண்டாம்.
பெண்களுக்கு இது மயிற்சிகரமான மாதம்.
சத்தி தரை தடைபெறுபவர்களுக்கு சத்திரன்
பலமாக அளமத்து விட்டால் கடல் பிரயா



ணம் கைகூடி, வரும்.

இளந்தோறும் விதாயகர் அகலல் படித்து வரவும். விதாயகரைப் பூஜித்து எந்த ஒரு நற்காரியத்தையும் தொடங்கவும். ஏழைகளுக்கு என் கலந்த அன்னத்தைத் தானம் அளிப்பதும், ஆன்மிக உபத்யாசங்களை கேட்பதும் மன திற்கு மலிற்ச்சினை உண்டாக்கும்.



மகர ராசி:

உத்திராடம் 3,3,4-ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்.

இந்த மாதம் முழுவதும் கக்கிர, சூரிய சஞ்சாரங்கள் அனுகூலமாக இல்லை. ஆகிறும், குரு பகவான் விரயங்களைத் தளப்பார் வையிடுவது தேவையற்ற விரயத்தைக்கூட நன்மையாக மாற்றும் உட்குறியலையில் சிறு பாதிப்புகள் தென்பட்டாலும் கவலைப்பட வேண்டிய அம்சம் ஒன்றும் இல்லை.

திருவோணத்தில் பிரத்தவர்கள் புதிய திருப்பங்களை சந்திப்பார்கள். வெளிவட்டாரப் பழக்க வழக்கங்களில் சிறு சூழப்பங்களை தெரித்தாலும் விளரலில் தெளிவு உண்டாகும். உங்கள் ராசி அனைவரையும் வச்சிக்கக்கூடிய ராசி. பெரிய தலைவர்கள், அதிகாரிகள் உங்களைத் தேடி வரக்கூடும்.

குழந்தைகள் கல்விப்பில் அதிக கவனம் தேவை. மருத்துவ ஆலோசனை பெறாமல், மருந்துகளை உட்கொள்ள வேண்டாம். ரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்கள் கடுதல் கவனத்துடன் இருக்கவும். தடைப்பட்ட பதவி உயர்வுகளால் பற்றி மறுபரிசீலனை உண்டாகும். வீடு பழுது புரப்பது, வீடு வாங்குவது போன்ற விஷயங்களில், சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிப்பது நல்லது.

ஆண் ஜாதகருக்குப் பெண்களாலும், பெண் ஜாதகராலும் ஆண்களாலும் தேவை

வற்ற சச்சரவு உண்டாகலாம். ஆனால் உங்கள் நாவையத்திற்கோ, செல்வாக்கிற்கோ குறைவராது.

தற்போது மகா கணபதி ஜபம் செய்து வரவும் முடிந்தால் கணபதி ஜோமம் செய்து நல்லது. ஜென்ம நட்சத்திரம் அன்று கொழுக்கட்டை செய்து விநாயகருக்குப் பூஜை செய்து வரவும். தடைகள் விலகி நன்மை உண்டாகும். அன்னிய தேசத்திலிருந்து நல்ல செய்தி ஒன்று வர காத்திருக்கிறது.

கும்ப ராசி:

அவிட்டம் 3,4-ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாசி குதல் மூன்று பாதங்கள்.

தீண்ட நாட்களாக சிறு சிறு தொல்லை கழுடல நகர்த்து வந்த வாழ்க்கைப் பாதை வரக்கூடிய காலங்களில் நல்ல மாற்றத்தை அடைவீம். இதுவரை எந்தச் செயலும் உங்களுக்கு முழுமையான வரபம் தரவில்லை.

குருப்பெயர்ச்சியும் சிறு வெற்றியைத் தந்தாலும் பெரிய வரபம் ஆகப்பட்டது விலகிச் சென்று கொள்ளிடுகிறது. ஆனால் வரக்கூடிய காலங்களில் புது பகவான் அருளால் முயற்சிகள் முழு பலனைக் கொடுக்கும். எண்ணிய எண்ணங்கள் விளரலில் முடிவும். ராகு பகவானால் வந்த அதுவை சிவசை பயம் விலகும். கக்கிர பகவான் அருளால் கப திகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டாகி மனதிற்கு மலிற்ச்சி தரும்.

பந்து மித்திரர்களுடன் உறவு பலப்படும். வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு வாகன வரபம் அல்லது பதவி உயர்வு ஏதாவது ஒன்று உண்டாகும். விஷ்ணு ஆவயங்களுக்குச் சென்று வரச்சென் மலர்களால் அர்ச்சனை செய்யவும்.



இன்னொருதேவலம் வம்புபட்ட உரிமையிக்காத வரிசை இல்லை என்று சொல்லலாம். தெரிந்து கண் உற்றுப் பார்த்து பணி செய்வதால் கண் சோர்வடைபதன். திரவிலி வெள்ளரிக்காயை வட்டமாக வெட்டி, கண் புடி இந்த வில்கைகளை கண் களின் மேல் வைத்திருந்தால், (அரை மணி நேரம் இப்படி வைத்திருந்தால் நல்லது) குளிர்த்தியாக இருக்கும்.

- விஜயா திருவ்னமூர்த்தி.



INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

(Formerly Indian Council for Labour
Management)



25, Mada Church Road,
Mandaveli, Chennai - 28,
Ph : 4956036. Fax : 4952892
E-Mail: icolam@hotmail.com

IIIMAT offers the following **SIX MONTHS DIPLOMA** Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- | | |
|-------------------------------|---|
| • BUSINESS MANAGEMENT | • BUSINESS INFORMATION SYSTEM |
| • BUSINESS ADMINISTRATION | • INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION |
| • SALES & MARKETING | • INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT |
| • FINANCIAL MANAGEMENT | • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| • LABOUR LAWS | • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS |
| • HOTEL MANAGEMENT | • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 |
| • BANKING MANAGEMENT | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM |
| • HOSPITAL ADMINISTRATION | & ISO 14000/14001 |
| • OFFICE ADMINISTRATION | • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| • FOREIGN TRADE MANAGEMENT | • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 |
| • MATERIALS MANAGEMENT | • INDUSTRIAL SAFETY |
| • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | • RESEARCH & DEVELOPMENT |
| • PRODUCTION MANAGEMENT | • EDUCATIONAL MANAGEMENT |

Eligibility: No formal qualification is required (Open Education System). Course
Fee Rs. 700/- only Examination will be held in all major centres in India

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.

புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர். மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



சாஸ்திர நிபுணர் அ.பெருமாள்
மந்திரசாஸ்திரம் சென்னை ஈ.பி.

350/- மகா கதர்சன சகலம் ரூ 600/- மந்திரசாஸ்திர சகலம் ரூ 600/- இவை தனி அநேக விதமான மந்திரங்களும், கலாசாஸ்திரம், (விசேஷ பூஜாசாஸ்திரம்) தயாரித்து அனுப்பப்படும் செலவினாட்டு தேவர்கள் இரட்டிப்புத் தொகை 4-5 மூலம் அனுப்ப வேண்டும் தபால் செலவு ரூ 50/- B.P.O. மூலம் அனுப்பி பெறலாம் கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் தமிழ்/ஆங்கிலம் ரூ 50/- ஜாதகத்தின் பெயர்ப் பலகைகள் தேரில் சொல்வதற்கு ரூ 100/- ஆயின் பலன் (வருஷம் மாதம் தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ 200/- சாதாரண தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ 10/- பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ 25/-

**மீர்ப்ப ஜோதிஷர்
பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்**

'தபோஜி'

**தெ. 5. வித்யோதயா முதல் மெயின் தெரு
த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர்**

சென்னை - 600 017, போன் : 8263814

தெய் தூதியா (கிணைகள் ஏதாம் கிடைப்பதற்கு)

தேரில் எந்திக்க காலம் 8 மணி முதல் 11 மணி வரை

குறிப்பு: காலத்திற் தபால் ஆண்டு வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில் வரையில்

பிரபல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்) காழியூர் பூரீவிவாச்சலியாரின் மூத்த புதல்வரும், ஜோதிஷ மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட காலம் நன்கு தேர்ச்சியும், ஆசிரியராலும், பெற்றவரால் மகத்தான சக்தி வாய்ந்த, பதிவுகள், சக்திகள் (சென்னையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன) மகாவஷ்டி கவசம் ரூ 250/- மகா கதர்சன யத்திரம் ரூ 250/- வஷ்டி நரசிம்ம கவசம் ரூ 350/- நவாகர்ஷண மந்திரம் ரூ



ஓர் வேண்டுகோள்!

**ஸ்ரீ மயூரவல்லித் தாயார்
ஸ்ரீ பாத கைங்கர்ய சபை**

மரிமை அருள்விரு **■** ஆதிசேஷப் பெரு மான்
அவைத்து எம்பெருமான். அடியார்கள் நூறும் கட
யிழி. திருவாய்மொழி துவாரோ நான் அரு
மண்டபங்களைக் கவனித்துக்கொள்.

கோதலாகக் கட்டும் கொடியும் திருட வெளி
கிட்டு. ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் எந்திக்கு முன் இந்த

மண்டபம் ஸ்ரீ கருடன் எந்தியை ஒட்டி அமைந்த

இந்தப் புதிய திருவாய்மொழி மண்டபத்துக்கு வரப் பள்ளிக்கு எட்டக் குடியும் செலவாகும் எனக்
கணக்கிடப்படுகிறது.

பக்தர்களின் பரிஷயிக்க நிதிவழியிலேயேதான். மேற்படி மண்டப நிர்மாணத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற
இயலும். எப்போதும்கூட ஆகஸ்ட் 22-ம் தேதி குவித்துக்கொள்ள உரை 6.00 முதல் 7.30 மணி வரை
மிகக் கிடைப்பாக நடத்தேற்பது.

இதைக் கண்ணாறும் பக்தகோடியைத் தாராளமாகப் பெருகுதலி புரிந்து பணத் தைக்கப்பதில் பங்குபெற
வேண்டும் என்பது எமது பணிவழியாக வேண்டுகோள்.

குறிப்பு : நங்கோடை அசிப்பெர் தலாசம் ரீது வேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

தொடர்பு முகவரி : ஸ்ரீ மயூரவல்லித் தாயார் ஸ்ரீ பாத கைங்கர்ய சபா,
8/1, மாரித் தெரு, மந்தைவெளி, சென்னை - 38. போன் : 4940992

அதிர்ஷ்ட கற்களின் மகிமை

என் மகனுக்கு பல மாதங்கமாக வயிற்று வலி இருந்து வந்தது. நான் பல மருந்து
வங்கலிடம் கவனமித்தும் சரியாக குணமடைவவில்லை. இதனால் அவனுடைய படிப்பும்
பாதிப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. ஏதேன்கூட என் தம்பன் ஒருவரின் மூலம் Lakshmi Pearls-க்கு
விஜயம் செய்தேன். அவர்கள் என் மகன் ஐந்தகத்தை பரிந்து அதற்குத் தகுந்த கற்களை
கொடுத்து அணியச் செய்தார்கள். இப்போது அவன் வயிற்று வலி தல்வ குணமடைந்து
கல்வியில் தல்வ முன்னேற்றத்தையும் காண முகிழ்ந்து பூரித், சென்னை - 15.

வரம்பில் உலக செளபாக்கியமும், ஐயவாய்மும் பெருகிட எல்லா பிரச்சனைகளிலும் வெற்றி
பெற, ஐந்தகம், காரோகை, என் கணிதம், கட்டை வீரம் மூலம் குறிவிபமாக ஆராய்ந்து,
உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டக்கல் அணிவ பரிந்துரைக் கட்டணம் ரூ. 101/- மட்டுமே. D.D/M.O.
வை மகிழி பேரில் என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும். (ரூ. 151/- வெளிநாடு அன்பர்களுக்கு)

ஓரிஜினல் ஜாதி கற்கள், தவறத்திரணங்கள், தங்கம், உயர்தர முத்து
மற்றும் புதிய பேஷன் ஜுவல்லரி கிடைக்கும்.

LAKSHMI PEARLS

GEMS & JEWELLERY

"ARIHANT VTN PRESIDENCY" Shop No. 4, 139, North Usman Road,
(Near Panagal Park), T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 8211263.

SUNDAYS ALSO OPEN 10 A.M. TO 3.00 P.M.



இம்முறை கிருஷ்ண ஜெயந்தி அன்று உங்கள் இல்லத்தில் கிருஷ்ண பகவானை சகல உபகாரங்கள் செய்து பூஜை செய்வதும், பகவானுக்கு இனிப்பு எதவேதையும் செய்து சூழந்தகளுக்குக் கொடுக்கவும். கிருஷ்ண மத்திரத்தை விடாமல் ஜபம் செய்வதும், சகலவித செனகாயுட்களும் உண்டாகும்.



மின ராசி:

பூரட்டாசி 4-ம் பாதம், உத்திரட்டாசி, சேஷதி.

மின ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாத ஆரம்பத்தில் சற்று தொல்லைவும் முடியில தன்மைவும ஏற்படும். கபடிகழர்சி ஓவனும் நடக்கும். எதிர்பார்த்த படி இட மாற்றமோ, பதவி மாற்றமோ கிடைக்கலாம். 6-ஆம் இடத்தில் ஆட்சி புரியும்-சூரிய பகவான சதருக்களை வணங்க வைப்பார்.

சரிந்தில் வியாதிவின தாக்கம் குறையும். 2-ல் உள்ள நீசா சனி தற்காலம் குடுப்பத்தில் சிறு சலனத்தை உண்டாக்கலாம். கக்கிர சஞ் சாரமும் அலுக்கலமாக இல்லை புதித விஷயங்கலிய எச்சரிக்கை தேவை. அரகப பனிடில் உள்ளவர்களுக்கு சற்று கோதனையான காலம் எந்த ஒரு விஷயத்திலும் ஒரு முறைக்கு இருமுறை யோசித்தபின் முடிவை எடுக்கவும். உங்களை இட்டங்களை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்வது நல்லது.

இறைபக்தியும், கடமை உணர்வும் உங்கள் மனங்கள் எதற்கும் கவலைப்பட வேண்டிய தில்லை. அரசியல்வாதிடம் கடின முயற்சியால் வெற்றியை அடைவார்கள். உண்கரு வழக்குள்ளை சரிபாரத்துக் கொள்வது நல்லது. மாத மத்தியில் சிறு பிரவானம் ஏற்படும்.

ஆஞ்சநேய கவாயியை புதன் மற்றும் சனிக்கிழமை தோறும் பூஜித்து வரவும். "ராம் ராமாய தம்" என்று 28 முறை தொடர்ந்து சொல்லவும். ஆஞ்சநேயர் கோனிலுக்கு இனமும் சென்று வருவது தன்மைபயக்கும். ஆஞ்சநேயர் அருளால் சகல தடைகளும் விலகும்.

- ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சாரியா

மாதம் ஒரு மத்திரம்

அனாத் தவயாவதி
அனாத் தவயி வதி
ராம துத கருவாரித்தோ
மதகாரகம் மாதம் மரபேரி

ஸர தவம் என்பது முடியக்கூடியது என பொருள். அனாத் தவம் என்றால் மாதிக முடியாதது என பொய்யோர்கள் கூறுவார்கள்.

வாரமும் சாதிக முடியாத காரியங்களுக்கும் சாதித்துக் கொடுப்பவர் ஆஞ்சநேயர். ராமதூதனால் முடியாதது எதுவும் இல்லை. அப்போப்பட்ட ராஜாதன் நமக்குக் கருவாரி சொல்லார். நம்முடைய எல்லா காரியங்களையும் கபமாக ப்ரபு முடித்துக் கொடுப்பார்.

மேற்கண்ட ஸ்லோகத்தை விடாமல் சொல்லி வருவது சகல மங்களங்களையும் உண்டாக்கியும். அதுமட்டுமல்ல, அருள் பெற்றவர்களுக்கு முடியாத காரியம் என்பது ஒன்றும் இல்லை. சூழந்தகன் முதல் பெரியவர் வரை ராஜாதனை சித்தித்து அவனது பெற்றவம்.

- ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சாரியா.

கணேஷ் சதுர்த்திக்கு வாய்ந்தும் மினரம் பறத்தை இம்முறை பச்சடி செய்து பாகுல் கணேன். ஒட்டை உடைத்து எடுத்து விட்டு உள்ளிருக்கும் பறத்தை எடுத்து, அதில் தூளாக்கிய வெய்வம் சேர்த்து நன்கு மசிக்கவும். பிறகு கட்டித் தவிர் வைத்து, ஒரு சிட்டிகை உப்புப் போட்டு, நன்கு கலக்கவும். ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெயில் கடுகு, உ. பருப்பு, மினகாய் வற்றாய் தூளித்துக் கொட்டவும். மணமும், குணமும் திறைந்த பச்சடி இது.

- விஜயநாமி



கடந்த ஓராண்டாக பேராசிரியர் கல்கியின் நூற்றாண்டு விழா இந்தியா எங்கும் கொண்டாடப்பட்டு, வரும் செப்டம்பர் 9-த் தேதியன்று நிறைவுறுகிறது. எழுத்துலகின் தனிச் சக்கரவர்த்தியாக தமிழக மக்களின் மனதை ஆண்டவர் கல்கி. இன்று பல எழுத்தாளர்களுக்கும் முன்னோடி அவர் எழுத்தில் தொடரத் துறை இல்லை எனலாம்.

பத்திரிகையாசிரியராக அவர் சாதித்தவை இன்று வரை சரித்திரம்.

பேராசிரியர் கல்கியின் எழுத்துக்களில் பெண்ணாயின் பரிமாணங்கள் முழுமையாக மிளிரும். அவருடைய பெண் பாத்திரப் படைப்புக்கள் கற்பனை என்பதையே மறந்து உண்மை என சாதிக்கும் அளவு சித்திரத்திருப்பார். உதாரணம் சிவகாமியின் சபதம்

கதாநாயகி சிவகாமி.

இங்கு தன் தந்தையின் எழுத்துக்களில் வயித்த அவருடைய பெண் திருமதி ஆனந்தி கூறுகிறார்...

அவை ஓசை தாவலைப் படிக்கும்போது அதுவும் பெண்கள் பேசியதாக கல்கியவர்கள் எழுதிக்கொடுத்த சம்பாஷணைகளைப் படிக்கும்போது எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாக இருக்கும். பெண்கள் பேசிக் கொள்வதைப்போல, இளம் பெண்கள் கடிதங்கள் எழுதிச் செல்லும் பாணியையும் இவர் எவ்வளவு சரியாகப் புரிந்து கொண்டு எழுதி விடுகிறார் என்று விவரிப்பேன்.

பற்பலவித மனோ பாவங்களைவுடைய பெண்களைப் பற்றி கல்கி தமது நாவங்களிலும் சிறு கதைகளிலும் எழுதி விடுக்கிறார். சிராமத்திலேயே வாழும் படிப்பறிவில்லா ஆனால் சாராத்திலுமுள்ள லைதீக் குடும்பத்துப் பெண்கள், நகரங்கயில் வாழும் இளம் பெண்கள், பி.ஏ., பி.எல் படித்து வக்கீலாக விளங்கும் பெண்கள், இளையில் வல்ல சிறந்த பாடகிகள், வேறு மாநிலத்தவரை மனத்து கொண்ட பெண்கள், பாசிய விதவைகள், அரவினங்குமரிகள், எத்தனை வகைப் பெண்மணிகளைப் பற்றி கல்கி எழுதியிருக்கிறார்?

இத்தனை வகை சூனாதிசயங்களையும் அவர் எப்படிப் புரிந்து கொண்டார்?

பொதுவாகப் பெண்களிடமும், சிறப்

கல்கியின் கனவு

ஆனந்தி



பாகத் துயிற் நாட்டுப் பெண்களிடமும் கல்விக்கு இருந்த மரீபாஸதையும், அனுதாப முயே அவரை இவ்வளவு ஆழமாகச் சித்தித்துப் பெண் களின் பிரச்சனைகளை அனுதாபத்துடன் அணுகி எழுத எவத் தது எனத் தோன்றுகிறது.

கல்விபலர்கள் ஊருக்கு உபதேசம் செய்வதோடு நிறுத்திக் கொண்ட இவ்வளவு தன் வாழ்க்கையில் முதலில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைத் தானே கடை பிடித்தார்.

அவருக்குக் கல்யாணம் நடந்தபோது மாப்பிள்ளை அழைப்பு ஏற்பாடு செய்திருந்தார் என் தாத்தா பெட்டிரே மாக்கன் விளக்குகள் தானே தாறுதாவ ஏற்பாடு செய் திருந்தாராம். பின்னர் விட்டாட்சு சோத்த பென்மனலிகள் அனை ஒரு சாககாய் வைத்துக் கொண்டு கூசாய் போடத் தொடங்கினார்கள். கல்விக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. சாரட் வண்டியில் ஏழுத்து நின்றார்.

"என்னைப் பார்க்க இந்த தாறு விளக்குகளை போதும். இப் படிக் கூச்சல் போடும் உயர்களைப் பார்க்க ஒரு விளக்கி போதும் இத்த வெட்டி சம்பந்தி சண்டைகளை என்னால் பொறுக்கவே முடியாது. இது இவ்வளவு அது இவ்வளவு. இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்று யாருமே மூசாகப் பேசக்கூடக் கூடாது! ஏதாவது சொன்னால் கல்யாணமே வேண்டாம் என்று போய் விடுவேன்" என்றாராம்!

அவரைக் கல்யாணத்துக்கு சம்பதிக்க வைப்பதே பெரும் பிரயத்தனமாக இருந்தது. தேசத் தொண்டுதான் தன் பணி என்று தீவிரமாக வேலை செய்து வந்த கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு ஒரு கால கட்டுப் போடுவது அவசியம் என்று குடும்பத்தார் நினைத்ததில் அதிசயம் என்ன? "கதர்" மாப்பிள்ளை தாவ நினைத்ததை சாதித்தார். சம்பந்தி சண்டைகள் இவ்வளவு கல்யாணம் நடத்தேறியது. கிருஷ்ணமூர்த்தியைக் கைப்பிடித்த ருக்மிணிவின் விட்டாருக்குப் 'பரம சந்தோஷம்! "இப்படி ஒரு மாப்பிள்ளையா!" என்று வியந்து போவார்கள். இத்தனைக்கும் பெரியோர்களால் திச்சயிக்கப்பட்ட கல்யாணம்.

சென்னையில் குடிததனம் வைத்தபோது, ருக் மினிக்கு ஏழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டபோது சற்று அதிர்ச்சியடைத் தாலும் உடனே சமாளித்துக் கொண்டு.

"உனக்குப் படிக்கக் கொல்லிக் கொடுக்க காட்டா தீ என்ன பண்ணுவே? உன்னைப் பள்ளிக் கூடத் துக்கு அனுப்பவே. ஆனால் இப்பக் கூட



படிக்கக் கற்றுக் கொள்ளலாம். நீ ஆணைப் பட்டால் நான் சொல்லித்தான்” என்று சொல்லி ரூக்மிணிமேலும் சமாதானப் படுத்தும் பெருந்தனமை அவருக்கு இருந்தது! புத்தகமும் சிலைட்டும் பலப்பழம் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து அதை நிரைவேற்ற ஏம் செய் தார். “உன் அப்பா தான் எனக்கு மாதா பிதா, குரு, தெய்வம் எல்லாம்” என்று என் தாயார் சொல்லுவார்கள்.

கல்யியவர்கள் ஒரு எழுத்துக்களைக் கவனித்த பொழுது பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றிய கருத் துக்கள் ஏற்கெனவே அவர் மனத்திலே உருக் கொண்டிருந்ததால் பெண்களையப் பற்றி மிக நுண்ணிய உணர்வுகளுடன் சிறு கண்களிலும்த, நாவல்களிலும்த கதாநாயகிகளைப் படைக்க முடிந்தது.

பெண்களுடைய உரிமைகளை நிலைநாட் டும் எண்ணம் மிகப் பெரிய முறையோடு உருத் தாக இயாக பூமிவில வெளியாகியது.

கணவன் வீட்டில் அவலம் பட்டு, கார்ப்



ஒரு சேலாதி ஆக்டர் இரத்த நாத்தகம் என்ற சேம்பு பற்றி கருவிரிந்தார். நாத்தகம் என்ற பிழைக்கு முன் கடுமிக் கட்டி ஒரு கட்டுக்கு நுழை ஏறு ஏற்றும் போலிக் உண் கையு நாத்தக இரத்த நாத்தகம் என்ற சேம்பு போது கவனம் முறை மிகவும் குறைவாக இருக்கும் பிழைத்தும் நன்றாக . எக். ஆனந்தன்

பிணியாக இருத்தபோது கைவிடப்பட்ட சாவித்திரி, தன் அத்தைவின் சொத்துகளுக்கு வாரிசாகி தான். அதன் பிறகு கணவன் ஸ்ரீதரன். அவளுடன் சேர்ந்து வாழ விரும்புகிறான் அவன் மறுக்கவே தாம்பத்த உரிமை கோரி வழக்குப் போடுகிறான் ஸ்ரீதரனின் வக்கீல் குறுக்கு விசா எண்ண செய்தபோது,

சாவித்திரி என்ற உமாபாணி ஆணைத் தோடு, “என்னிடமுள்ள பணத்துக்காக ஆணைப் பட்டுக் கொண்டுதான் இப்போது கிருஷ்ணதாச ரமம் நடத்த வந்திருக்கிறார்” என்று சொல்லி விட்டு தீதிபிணியைப் பார்த்து.

“இது நியாயமா? ஒரு பெண்ணை அவன் பெரிய இஷ்டமில்லாத புருஷனுடன் வாழும் படி நிர்ப்பந்தப்படுத்துவது தீதியா? தெய்வத்துக் குத்தான் அடுக்குமா? உலகமெல்லாம் கதத்திரம் கதத்திரம் என்று முழங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்நாளில் ஒரு பெண் பேதைமையைச் சட்டத்தின் பேரால் இத்தகைய கொடுமைக்கு ஆளாக் கலாமா?

மனைவியைப் புதுவன் தள்ளி எவ்வதால் மனைவி கோரக்கூடிய பாத்தியை என்ன? தீவ னாம்சத்தானே. அந்த மாநிலி தானும் இவருக்கு தீவனாம்சம் கொடுக்கத் தயாராகிருக்கிறேன். ஆனால் இவருடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்கு மட்டும் சம்மதிக்க மாட்டேன். ஒரு தாளும் மாட்டேன்” என்று சொல்கிறாள்!

கடிக் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் இத்தக் கருத்தை எவ்வாறு துணித்து கொள்ளார் என் பது விஷயமாக இருக்கிறது. இயாக பூமி ஆனந்த விகடனில் தொடராக வெளியாகிக் கொண் டிருந்தபோது ஒரு வாரப் பத்திரிகைக்கு ஏற் பட்ட “கிராக்” மாநிலி பிறகு ஏற்பட்டதா என்பது சத்தெகம்தான்.

கவிமனை எழுத்துக்களால் கவரப்பட்டு ஏராளமான பெண்கள் பத்திரிகைகளையும், நூல்களையும் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள் என் பதும் உண்மை. கல்வியின் எழுத்துக்களைப் படித்த பெண்மணிகள் தங்களுக்கும் ஒரு தனித் துவம் உண்டு என்பதை உணரத் தொடங்கி னார்கள்.

இயாக பூமி இரைப்படம் சொன்ற ஆண்டு பாரக்கும் சததாப்பம் ஏற்பட்டது! அதைப் பார்த்த என் மகன்கள் இரண்டு பேரும் ஆச் சரியப்பட்டார்கள். “நாத்தா இன்றைக்குச் சொல்லுகிறோம் என்று பெண்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற கருத்துக்களை அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்லியிருக்கிறாள்” என்று வியத்தார்கள்.

கணவனின் காதலியில் அந்தக் காலத்தில் விதவா விவாகத்தை ஆதரித்து எழுதியிருப் பது, இதுவும் படிக்கும் வாகைகள் ஒப்புக் கொள் தும்படி எழுதியிருப்பதுதான் அவருடைய எழுத்தின் வெற்றி என்று சொல்லுகிறேன். எப்போதும் சமூகச் சீர்திருத்தம் களையெல் லாம் தன் எழுத்தில் எடுத்துக் கொண்டு இருக் கிறார்!

வயதான கிறுவரான தாமரை ஒளடப் பண் ணையார் கல்யாணியைப் பார்த்து ஆணைப்பட்டுக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறார். கல்யாணி யும் தானுமாக எடுத்துக் கொண்ட போட்டோ வைப் பார்த்த போது அவருக்கு நெஞ்ச் துணுக் குறுகிறது. கல்யாணி தீவனியல்லாமல் வெறும் உலகம் நடமாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு வெதும்புகிறார். படுத்த படுத்தகையாகிறார். இறந்து போவதற்கு முன்னால் கல்யாணியிடம்,

“கல்யாணி! நான் உனக்கு விடுதலை அளிக் கிறேன். இத்தக் கல்யாண பத்தத்திலிருந்து கடவுள் சாட்சியாக உன்னை விடுதலை செய் கிறேன், வகுப்பகாலத்தில் நீ உன் மனத்துக்குப் பிடித்த வாலிபன் யாரையேனும் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் என்னுடைய ஆத்மாவுக்கு அதனால் அழிவுப்டி ஏற்படாது. திருப்பி

தான் உண்டாகும்" என்று கூறிவிட்டு இறந்து போகிறார்.

அதன் பிறகுதான் தன்னுடைய காதலன் முத்தவனைப் பற்றிய மனோ ராஜ்யங்களில் ஈடுபடுகிறான் கல்யாணி.

அதே போல் "கேதாரியின் தாயார்" பெண் களை அவர்களோலப்படுத்தும் அத்தக காலத்து மூட வழக்கத்தைக் கண்டித்து எழுதப்பட்ட சிறுகதை. தன் தாயாரையும், விதவைவரையும்தான் ஈகோதரியையும் பார்த்தே இருக்கிற முர்த்திக்கு வேதனை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கேதாரியின் தந்தை அவன் முத்தவனாக இருக்கும்போதே ஓடிப் போய்விட்டார். தாயார் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுக் கேதாரியைப் படிக்க வைக்கிறார். கேதாரியும் தனதாய் படிக்கிறான். ஒரு பணக்காரப் பண்ணையார் பெண்ணையும் கொடுத்து துணியைப் படிக்க இயலாததுககு அறுப்பி வைக்கிறார்.

அம்மாமியின் கணவர் இறந்து போனதாகச் செய்தி வருகிறது. கேதாரியின் தாயாரை அவர் கள் வழக்கப்படி அவங்கோலம் செய்யும் சடங்கு நடந்து விடுகிறது. சீமைவிலிருந்து திரும்பி வந்த கேதாரி சிகிரதில் செத்துப் போய் விடுகிறான். அவனுடைய மனைவியைப் பற்றி கவி எழுதுகிறார்.

"அவர்களுடைய வீட்டில் தற்செயலாகக் கேதாரியின் மனைவியைச் சந்திக்க நேரிட்டது. அவனைப் புரத்ததும் என உடம்பு தடுவெற்று மயிர் சிலிர்த்தது. அவனைக் 'கவி' என்று சொன்னேன்ல்லவா! அத்தக கவிக்கு இப் போது மொட்டையடித்து முக்காடும் போட்டிருந்தார்கள்." இப்படி முடிவெறு அத்தக சிறுகதை இளைய படித்தவர்கள் இன்று கூட அதை அஞ்சியேயிருந்து சிறிது நேரம் விடுபட முடியாமல் தவிக்கிறார்கள். துமபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இந்தச் சிறுகதை எப்படிப்பட்ட தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

கல்யாணவர்களின் சரித்திர தாவங்களில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் துமமோடு உறவாடு பலர்களாகவே தெரிகிறார்கள். அழிதலு பெண் களை வரலாற்று தாவங்களில் அவர் சித்தரித் திருப்பது மிகச் சிறப்பாக இருக்கிறது.

பொன்னியின் செல்வனில் செம்பியல் மாடுதேவி என்ற மூதாட்டியை எல்லாவது உயர் வாகச் சித்தரித்திருக்கிறார் கல்வி. சில மாதியில் சிறத்தவராகவும் இயாக சித்தை உடையவ ராகவும் அறிவித் சிறத்தவராகவும் அவரைப் படைத்திருக்கிறார் கல்வி. செம்பியல் மாடுதேவி யார் அப்படித்தான் இருக்கிறார்களா என்ற முடிவுக்கே தாம் வரும்படி செய்து விடுகிறார். கல்விக்குப் பெண் குலத்திடம் இருந்த மரியாதையை இந்தப் பாத்திரப்படைப்பில் தாம்



ஆளத்தில் முத்தி என்பவரின் டெக்ஸ்ட் டைகிள் தாம் படித்து ரசித்த வார்த்தைகள், கவி மனோ.

உக் கத்து மனோ
கைகிசைக் கொட்டப
தாம் இக்கு திப்பப
தவடி செந்த உக்
சென்வதிக்.

- முக்கியப்பட்டு கவி. சிவசுமார்

காண்கிறோம்.

இளவரசி குத்தவைப் பிராட்டியார்! இந்த மாதிரி ஒரு பெண் கதாபாத்திரம் இதுவரை படைக்கப்படவில்லை என்று தோன்றும் வகையில் குத்தவைவை உயர்த்தியிருக்கிறார் கல்வி. குத்தவைவின் மேதா விவாசம், அவளுடைய ஆளுமை, அவளிடம் மக்களுக்கு இருந்த விசுவாசம், அவளுடைய பெருந்தன்மை, தாட்டுப் பற்று, அறிவுக் கூர்மை எல்லாம் தம்மைப் பரவாப்படுத்துகின்றன. வத்தியத் தேவன் என்ற யாசியன் குத்தவைவை எவ்வளவு மதித்துப் போற்றுகிறான்.

பொன்னியின் செல்வன் தாவனில் வரும் மாந்தர்கள் அனைவரும் குத்தவைப் பிராட்டியாரிடம் மரியாதையுடன் சற்று பயமும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். சக்கரவர்த்தி கத்தர சோழன் முதல் பழுவேட்டையர்கள், அறிவித் சிறத்த, மகா மத்திரியன் அறிஞத்தயிரமரையர், செம்பியல் மாடுதேவியார், பொன்னியின் செல்வனான அருள்மொழி வர்மர் இப்படி அனைவரும் அப்பெண்ணிடம் மரியாதை காட்டுகிறார்கள். இத்தனைக்கும் குத்தவைப் பிராட்டியார் தகுதியானவர்தான் என்ற அளவுக்கு அவளுடைய பாத்திரப் படைப்பு அமைந்திருக்கிறது.

பெண்களை மதித்துப் போற்றியவர் கல்வி. ஏராளமான பெண் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியவர் கல்வி. ஏராளமான பெண் வாசகர்களை உருவாக்கியவர் கல்வி. எத்தனையோ பெண்கள் தடனம் பவின்று மேடையில் ஆட வாய் வகுத்தவர் கல்வி. பெண்கள் அனைவரும் கல்வியறிவு பெற வேண்டும் என்று விருப்பியவர் கல்வி. ஒரு பெண்ணைப் படிக்க வைத்தால் ஒரு குடும்பம் பண்பாடும், கல்வியறிவும் பெறும் என்று தம்பியவர் கல்வி. பெண்களை மதிக்க வேண்டும் என்று ஆண்களின் மனத்தில் ஆழமான எண்ணத்தை உருவாக்கியவரும் கல்விதான். அவளுடைய கவிதை நிறைவேற வேண்டும் என்ற பற்றுதான் தம்முடைய விருப்பம், ஆதல்கம் எல்லாம்.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமத் நடனகோபால நாயக்கன் நம்:



“ராணி சாரீஸ்”

“RANEE SAREES”

MADURAI

SPECIAL QUALITY

COLOURS ARE GUARANTEED

FOR DHOBI WASH

சேலைகளின்

நீறும்

அது நிரந்தரம்

அதுவே...

ராணி சாரீஸ்

தரம்!

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

மதுரை ராணி சாரீஸ் கங்குடிப் புடைவைகளுக்கு

சென்னையில் நிரந்தர தனி ஷோரூம்

- 5.40 மீட்டர் முதல் 9.20 மீட்டர் வரை ராணி சாரீஸ் கிடைக்கும்.
 - மதுரை Special cotton Sundhar Sarees, பெங்கால் காட்டன், பாலி காட்டன், நெகம்ம், வேங்கடகிரி, கோடம்பாக்கம், அனைத்துரக பேன்ஸி காட்டன் மற்றும் அனைத்து ரக கங்குடி சேலைகள் கிடைக்கும்.
 - சல்வார், குடிதார் மெட்ரீயல்ஸ் கிடைக்கும்.
 - திருமண விசேஷங்களுக்கான உயர்தர வேஷ்டிகள் கிடைக்கும்
 - சென்னையில் ஒரிஜினல் ராணி சாரீஸ் இங்கு மட்டுமே உண்டு.
- மற்றவை நம் தயாரிப்பல்ல

ராணி சாரீஸ் எக்ஸ்குளுஸிவ் ஷாப்பி

கோல்டு விரஸ்ட் காம்ப்ளக்ஸ் முதல் மாடி

54 & 55 வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், பனகல் பார்க்,

(ஸ்ரீ சாரதா வித்யாலயா பள்ளி எதிரில்)

சென்னை - 17 Ph: 8225778

‘வருங்காலத்தில் நூல்களுக்கு உள்ள வரவேற்பு வெறுவாகக் குறைந்து விடுமா?’ என்ற சந்தேகம் அவ்வப்போது படித்தவர்கள் மத்தியில் எழுவதுண்டு. இந்தக் கவலை தீயாயமானது தான் என்பது போல் அமைந்துள்ளது எடின்பெரோவிலிருந்து வந்துள்ள ஒரு தகவல். அங்குள்ள திறுவனம் ஒன்று 1768-லிருந்து ‘என்னைக் கோபிடியா பிரிட்’

பாலிகா’ என்ற நூலைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வந்துள்ளது. மிகப் பெரும்பாலான சந்தேகங்களுக்கு விடை கொடுக்கும் இந்த நூல் வெகு பிரபலமான ஒன்று. இந்த நூலை வெளியிடுவதைத் தான் திறுத்திக் கொண்டதாக அறிவித்திருக்கிறது வெளியிட்டு திறுவனம் துலின் விதபனை குறைந்து கொண்டு வருவதுதான் காரணமாம். எங்களுடைய மிகப் பெரும்பாலான வாசகர்கள் இந்த நூலின் வி.டி. ரோம் வடிவத்துக்கு மாறிவிட்டார்களாம்.

ஆந்திர அரசின் பீது உச்ச நீதி மன்றத்தில் பொது நல வழக்கு ஒன்று தொடுக்கப்பட்டது. அரசின் அரசியல் சில நூதங்களுக்கு எதிராக அளிக்கப்பட்ட ஒரு விருத்தில் புள்ளியொன், முயல், காட்டுப் பன்றி போன்ற பாதுகா



• மூலம் பெண் தம்பை

சில தடைகளுக்குப் பின், வெற்றிகரமாகக் கிளம் பிவது. இதன் மூலம் விண்வெளி வீரர்கள் அடங்கிய குழுவுக்குத் தலைமை ஏற்ற முதல் பெண்மணி என்ற பெருமை எலின் காலின்ஸ் என்பவருக்குக் கிடைத்துள்ளது.

அமெரிக்க மூல் னான் அதிபர் ஜான் எஃப். கேன்னடியின் மகன் கேன்னடி.

ஜூனியர் விமான விபத்தில் இறந்தார். தனது மனைவி மற்றும் கைத்துலியுடன் தியூ ஜோனியோலிருந்து தனி விமானத்



• வெடிக்க தூக்க வேலை

தில் புறப்பட்டுச் சென்றார். விமானத்தைக் கேன்னடி ஜூனியரே ஓட்டினார். இந்த விமானம் கடலில் விழுந்து தொறுங்கியது. கேன்னடி குடும்பத்தில் பலரும் கோரமான முறையில் இறப்பது அமெரிக்கர் களை துயரத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

பொறியியல், மருத்துவத்தில் தியுளத்துவம் பெறுவதற்கான சிறப்புப் படிப்பிற்கு இட ஒதுக்கீடு அடிப்படையில் தேர்வு செய்யக் கூடாது. தகுதி மட்டுமே அடிப்படையாக

• சகித்துக் கொள்ள முடியாதபரி

தியூஸ்

ஸ்டீவ்

காப்பட்ட ஸை வீசங்குகளில் இளைச்சி பரிமாறப்பட்டது என பது குற்றச்சாட்டு. பரபரப்பை ஏற்படுத்திய இந்த வழக்கில் கோழி, ஆடு போன்றவற்றின் இளைச்சிகள் மட்டுமே விருத்தில் இடம் பெற்றன என்ற மாதில் அரசு தரப்பு ஸாதத்தை ஏற்று வழக்கை தள்ளுபடி செய்திருக்கிறது நீதி மன்றம்.

அமெரிக்காவில் உள்ள கேன்னடி விண்வெளி ஸமயத்திலிருந்து ‘கொலம்பியா’ என்ற விண்கலம், முதலில் ஏற்பட்ட



இருக்க வேண்டும் என்று உச்ச நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது.

பிரிசி செய்திப் படமொன்றைத் தயாரித்து வருகிறது. இதில் பிரிட்டனின் முன்னாள் பிரதமர் ஐான் மேஜர் தனது பேட்டியில் அவருக்கு முன் அப்பதவியை வகித்த மார்கரெட் தாட்சரைப் பற்றி மிகவும் கடுமையாக கருத்துக்களை வீசிவிடுப்பது பரபரப்பான விஷயமாக உள்ளது. "தாட்சரின் துஷ்டிகள்கள் சித்தித் கொள்ள முடியாதவையாக இருந்தன. எப்போதும் ஏதாவது (சதி) டிட்டங்கள் தீட்டுவதும், அவ் நம்பிக்கையோடு இருப்பதும் அவரது தனிச் சிறப்புகள்" என்கிறார்.



• லிசன் கோவ் •

பேட்டிகள் அலங்கோலமாகச் சிதைவடைப, முன்னாள் பேர் உயிரிழந்தனர். அறுதாறு பேருக்கு மெல் பலத்த காயம். ரயிலே அமைச்சர் நிதித் துறை ராஜினாமா செய்திருக்கிறார். ரயிலே ஊழியர்கள் சிலரின் கவனக்குறையே இந்த மாபெரும் விபத்துக்கு வழிவகுத்திருக்கிறது.

படத்தில் இருக்கும் ஒன்பது வயது சிறுவனின் பெயர் ட்ராவில் பார்க்கர். இந்த அமெரிக்கச் சிறுவன் ஏதோ விளையாட்டுக்காக இந்தக் கோமாளித்தனமான உடைகளை அணிவதில்லை. இவனது மர பூறுவில் உள்ள ஒரு குளற்பாடு காரணமாக சூரிய வெளிச்சம் என்றாலே இவனுக்கு அலர்ஜி. இவனுக்காக நாலா விண்வெளி அமைப்பு ஸ்பெஷலாக வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ள ஏர் கண்டிஷன் செயல்பட்டுள்ள உடைகிது.

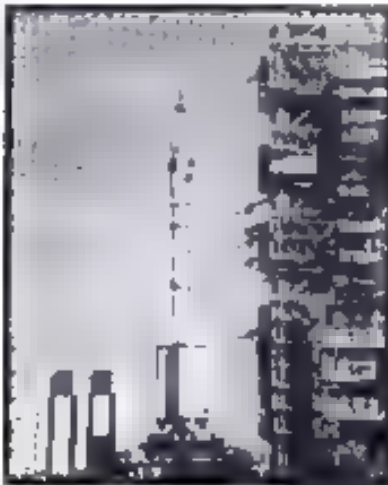
ராக்கெட் மூலம் மனிதனை விண்வெளிக்கு அனுப்புவதில் ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் எப்போதோ வெற்றி கண்டு விட்டன. இப்போது இந்தப் பட்டியலில் சீனா. கோபி பானையனத்தில் உள்ள விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தில் இதற்கான ராக் கெட், தயார் நிலையில் உள்ளது.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

• சோமன் தாஸ் •

சென்ற மாதம் பதினோராம் தேதி முழு சூரிய

கிரகணம். இந்த நூற்றாண்டின் கடைசி சூரிய கிரகணமான இது ஐரோப்பாவில் பல நாடுகளிலிருந்து இந்தியாவிலே பரோடா, மூகா குளம் ஆகிய பாதை வழியாக திகழ்ந்து விசேஷக் கண்ணாடி அணிந்துகாள் என்று சூரியனைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற எச்சரிக்கையை மீறியதால் இரண்டு நாட்டிலே ஒரு பகுதியில் வாரும் 450 மக்களுக்குக் கண் பார்க்கை கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.



முன்னாள் பெட்டேரவியத் துறை அமைச்சர் சஜித் சர்மா தனது அதிகாரத்ததை தயாராகப் பயன்படுத்தி பெட்டேரால் பம்புகளை விநியோகித்தார். இதற்காக அவர் ஐம்பது வட்ச ரூபாய் ரஷ்டாடு கூட்ட வேண்டும் என்று 1995ல் நீதிமன்றம் கூறியதற்கு எதிரான மறுபரிசீலனை மறு தொடர்பாக உச்சநீதி மன்றம் சமீபத்தில் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கிறது. அமைச்சரின் செயல் அராஜகம் என்று கடுமையாகக் கூறிவிட்டு அதே சமயம் அவர் அபராதத் தொகை தர வேண்டியதில்லை என்றும் கூறியது பலத்த விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது.

ஸிக்சல் இடத்தில் நடந்து அந்த பயங்கரமான ரயில் விபத்து. அவத்-அலாய் எக்ஸ்பிரஸும் பிரம்மப் புத்ரா மெயிலும் மோதிக் கொண்டதில் பதினான்று ரயில்

3ஸ்திரீஸ் பிரபலமான PERSONALITY புகழும்



உன்னிலிருந்தே அனைத்தும் ஆரம்பம் - 2

67 புகழ்க்கோ பிரத்து வளராத இருவா
மளந்தது. வாழ்ந்தது. குழந்தைகள் பெற்று
அவர்களை வளர்த்து - இப்படியான இவ்வா
வாழ்வில், ஒரு ஆண் பெண்ணின் முக்கியமாக
ஆபுடகாலம் அழிவற்று சாரசரியாக 10 முதல்
50 ஆண்டுகளுக்கு சோத்து வாழ வேண்டிய
அவ்விருவாரும். எப்படி ஒன்று சேர்வதெனா?
"இன்று பிடித்த இந்தக் காலம். தொண்டு
மீதும் ஆளாளுவா லிடமாட்டேன் தீயிதாப்தம்
நீயும் நானும் இப்படியே இருக்க வேண்டும்"

கள். கேபின் கடலி.
முதலிய காரணி
களால் இன்னதய
குழலில் திருமணத்திற்கு
முன்பே கூட சிலரது வாழ்
வில் இது இடம்பெற்று கிரு
மீது. ஊசி இடம் கொடாமல் நூல்
தூண்டி இப்போது - இது மறுக்க முடியாத
உண்மை. எனவே, பெண்ணின் விரும்பம்
மற்றும் சம்பந்தம் இன்றி இந்த சங்கதி தடைபெற
கூழிவிடலை பெண்ணே! உன்னிலிருந்தே நான்
ஆரம்பம்.

எனவே திருமணத்துக்கு முன் இது இடம்
பெறாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய
பொறுப்பு உன் கையில் ஆனால் இனமதனை
முறை பெண்களின் கேள்வி : "கற்புநெறி
எனக்கு மட்டும்தானா? இதை ஏன் நான்
கடைபிடிக்கிறேன்? வாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்
குத்தானே! கற்பு நெறிகு திருமணம் அவசியந்
தானா? இதுபோன்ற கேள்விகள் சமீபத்தில்
எடுக்கப்பட்ட. சாவேலின் போது கேட்கப்பட்ட

வாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்காக!

என்று திருமணத்தின் போது சந்தபதி
மந்திரானைக் கூறி வைப்பிடுக்கும் அந்த இருவா
வாழ்விலும் நாள்தோறும் அங்கம் வகிப்பவை
பல்வேறு விஷயங்கள். அவற்றில் உடல் உறவு
என்பது நெடுங்காலத்துக்கு அங்கம் வகிக்கும்
முக்கியமான ஆனால் புனிதமான சமச்சாரம்
-ஆகும். இதன் மூலம் தனிதபர் திறனை
அடைவிறாரோ இல்லாவிடோ - குழந்தைகள்
பிறந்து, தலைமுறை தொடர், மனிதகுலம்
தளரக்க இந்த விஷயம்
மிக முக்கியப் பணியினை
செய்வதே செய்வதறு.

திருமணத்திற்குப்
பின்னர் இடம்பெற வேண்
டிய சங்கதி இது எனநர்
ஹம். மேற்கத்திய கலாச
சார பாதிப்பு, சிவிமர்,
சினிமா போஸ்ட்டர்கள்,
தரம்கெட்ட பத்திரிகை

1. என் இது? ஆங்கில தாளிதரிக் கூட வந்தது.
எனவே. இதைச் சற்று தெளிவுபடுத்திக்
கொள்ளுதல் தவறுதலல்லவா?

கற்பு என்பது இருபாலருக்குமே வேண்டி
யது இது இருபாலராலும் கடைபிடிக்க வேண்
டிய ஒரு ஒழுக்கநெறி. இதில் மாற்றாக் கூறத்தக்க
இடமே இல்லை. நமது முன்னோர்கள் பல
ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்த்து கடைத்த
அனுபவத்தில் தோன்றிய தினை தானே தவிர

- இது ஆண் வர்க்கத்
துக்குப் பிடித்தமானது
என்பதால் ஏற்படுத்தப்
பட்டது ஆனால் என்
பதை அனைவரும்
உணரஹும்.

"பால் கவர்ச்சி
என்பது ஆணையின்
வேற்றுருவமே! வயது
ஏற ஏற இவர்கை



பாசனே ஒவ்வொருவர் மனத்திலும் இந்த குணம் ஏற்படும். எந்த எண்ணம் ஏற்பட்டு, எந்த நடப்பின் துணைகொண்டு, எந்தச் செயல் மூலம் இந்த உடல் வந்ததோ, அந்த உடலுக்கு அதே எண்ணம் வந்ததான செய்யும். அந்த நடப்பின் மீது மனம் செல்வதான செய்வும். அந்தச் செயலுத்தான செய்வலும் துண்டும்” - மகரிஷி வேதாத்திரி சொல்கிறார். ஆனால் எப்போது? யாருடன்? - இதுவே கேள்வி.

விஞ்ஞானப்பார்வையின் கருத்துக்களையும் மனவளக் கலைகளையும் செல்வியைத் துறவர மிள்தி அமைதிபுடன் மக்களுக்குப் போதித்து வரும் மகரிஷி வேதாத்திரி அவர்களின் பதினாயிரம் தருகிறேன் : “ஒரு செயலால் என்ன விளைவும் என்று பார்ப்பதே போது. அந்த விளைவாவது தனக்கோ பிறர்க்கோ தருகாமல் தீயோ பிறகாலத்திலோ அறிவுக்கோ உடல் உணர்ச்சிகளோ துன்பம் தருமானால் அமைதித் தவிரக்க வேண்டும். இதுதான் ஒழுக்கம். உடலுறவின் போது அவ்விருவர்க்கிடையேயும் உயிர்க்கவப்பு பெரும் அளவில் தடைபெறுகிறது. அப்போது ஏற்படும் கழிவு கலாப்பினால் பிறக்கும் திருபிகன் மிகவும் விரைம் உடைபடவை சம்பந்தப்பட்டவர்களை சூரியமாக பெண்களை மிகவும் பாதிக்கிறது.”

சூரியப்பாசிய கண்ணையும் இழந்து, கருச்சிவதையும் செய்து கொண்டு, கணங்கதனதும் மனதில் சுமந்து கொண்டு, பல சம்பந்தங்கள் த் சூத வதனவையும் சுமந்து வாழ நேர்ந்திருந்த ஆனால் ஆன்மகனோ, பெண்ணோ? உன்னை விற்றி விட்ட வெற்றிக் கவப்பில் “சந்தித்திரன் போல” உலாவுவான். இது தேவையா? அதனால் பெண்ணுக்குத் துன்பம் தராத அதே நேரம் அவளுக்கு முழுப் பாதுகாப்பும் தரக்கூடிய திருமண வாழ்க்கை முறை ஏற்படும் வரை அவள் இதுபோன்ற செயலால் தவிர்க்கவே வேண்டும்.

“ஏனெனில் ஒரு இடத்தில் ஒரு காலத்தில் ஒருவளாக விளைவையும், இவ்வொரு இடம் இவ்வொரு காலத்தில் வேறு விளைவையும் தரும்” - மகரிஷி வேதாத்திரி தான் இதில் சொல்லாமல் சொல்லும் செய்தி புரிகிறதா? பெண்ணோ? இப்படி மருததுவார்தியரால் காரணம் மட்டுமன்றி மனோர்தியரால் காரணங்களும் உண்டு.

உடல் கவர்ச்சிக்கு காதல் என்று பெயரிடப்பட்டு ஆண் பெண் இடையே ஏற்படும் அறிமுகத்தின் போது இடம்பெறும் உறவின் உச்சக்கட்ட நெருக்கடே உடலுறவு. இந்த உச்சிவ திரு

மனத்திற்கு முன்பே அடைந்து விட்டால், பிறகு? மனம் ஏறி உச்சிவத் தொடர்புடன் அடுத்து, “இறங்கத்தானே” வேண்டும்? அதே போல்தான் “அதை” ருசித்த பின், காதலில் ஈடுபாடு குறைத்துவிடும். பறப்பா பத்தம் இல்லை என்பதால், ஒருவர்க்கு மற்றவரிடம் முன்பு போல் ஈடுபாடு இல்லாமல் போய் - உடலுறவுக்கிடையே விவக நேரிடும் பெரும்பாலும் இவர்களின் காதல், திருமணத்தில் முடிவு தீர்வை விளைவு?

ஆணும் பெண்ணும் வேறு ஒருவருடன் வாழ வேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். ஆண் சமாளித்துக் கொள்வான். காரணம் இவனுக்கு மனதை இழக்கவும் தெரியும். அமைதி தரும் எந்ததுக் கொள்ளவும் தெரியும். ஆனால், பெண்ணுக்கு? இழக்க மட்டுமே அறிந்தவன் அபிமன்யுஸைப் போல விழுந்ததை உடைத்து உன்னை செல்வத்தான் தெரிந்தவன். திருப்பி வேலியே வர அறிவாதவன். அவளின் தீவை?

மனதோ ஒருவளிடம். வாழ்க்கையோ ஆயுள் பரிவத்தம் வேறொருவனுடன். தன்னை மனக்காத ஒருவனுக்கு, தன்னை “ருசித்து” விட்டு ஒடிவிட்ட ஒருவனுக்கு அவசரப்பட்டு தன்னையே தத்து விட்ட கயமை, அவனை விட்டடி விட்டடி அடிக்க. மனவாழ்வில் முழு ஸ்வாமி எழுபட முடியாமல், போலியாக, தடித்துக் கொண்டு... தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டு - வாழ்வை ஒரு கணமாவே விடுகிறது.

ஏற்கெனவே “என்ன பாலம் செய்தேனோ கொண்ணாய் பிறத்து விட்டேன்” என தன்னை தாழ்த்திக் கொண்டவள் இவள். இப்போது தன்னை ஒரு பாலமுட்டை அவமானச் சின்னம் என்று வேறு திணைப்பாள். அவளால் எப்படி தன்னைபோ துக் குடும்பத்தினரையோ உன்னன்போடு நேசிக்க இயலும்? “அவன்” இவனை பிளக்கொழிச் செயல் ஆரம்பித்தால் திணைம இன்னும் கொள்ளாவிட விடும்.

சில சம்பவங்களில் காதலர்கள் மறக்க இயலாமல் உட்பட கணவனாவ நேசிக்க இயலாமல் போய் விடலாம். “அவனுடன்” தொடர்பு கொண்டும் திணை ஏற்படலாம். அல்லது

“அவன்” பிளக்கொழிச் செயல், அதன் காரணமாக அவனுடன் தொடர்த்து, “தொடர்பு” கொள்ள வேண்டி நேரிடலாம் இது மனதை வலுக்குத் தெரியவந்தால்...? இப்படிச் சில சங்கடங்கள் எஞ்சலாகக் கிடைத்த திருமண வாழ்வின் இனிமையையும் உட ரசிக்க முடியாமல்



10

ரூபாய்
2049 ரூபாய்



இலவசம்!

நீங்கள் வாங்கும்
ஒவ்வொரு ஆனந்தா
பிரஷர் குக்கருடனும் ஒரு
ஃப் ரிஷர் பேன்
(199 ரூபாய்க்கானது இலவசம்!)
(7.5, 10 & 12
லிட்டர்களுக்கு மட்டுமே)

16 2287



முத்தையம்! நிகரான
கடாக் உய்யணை மட்டுமே

ஆனந்தா

பிரஷர் குக்கர்



பயத்துடன் வாழ தேரிடுகிறது.

உன் "பதில் - பார்வைவாலும்" உன் "ஒத்துழைப்பாலும்" தானே இதனை சங்கடங்களும் உனக்கு வந்தன? யோசித்துப் பார்த்தால் உனக்கே புரியும் - உன்னால்தான் ஆரம்பம் என்பதும் உன்னிலிருந்துதான் ஆரம்பம் என்பதும் ஒரே எழுப்ப இரு கைகள் தேவைப்படுகின்றன. வானம் இவை முன்னில் பட்டாலும், முன் வானநிலையில் பட்டாலும் கிழிவதெல்லாவோ வானம் இல்லாதது. சிந்தனை உன்னைக்கே இவைகள்.

காதலிக்கும் காலத்தில் பொதுவாகவே இருவரும் வானத்துக்குக் கீழ் இருக்கும் அமைத்து விஷயங்களையும் பேசி, எழுதித் தீர்க்கின்றனர். திருமண நான் - அவர்தம் சகுடமும் ஒருடலாகும் அந்த உப நான்குக்காக ஏங்கிக் கரத்திருக்கின்றனர். என்ன என்ன என்றும், அது எப்படி இருக்கும் என்றும் ஏங்கித் தவிக்கும் "அந்த" விஷயம் என்னவென்று புரிந்து விட்டால்... அதன் பின்பு அவர்கள் இடையே செய்வதற்கோ, பரிமாறிக் கொள்வதற்கோ, எதிர்பார்ப்பதற்கோ புதிதாக ஏது மிஸைல் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டு விடுகிறது. காவப்போக்கில் வெறுமை உணர்வுகளை நோற்றுவிக்கும். இது திருமணத்திற்கு முன்பே "அனுபவீத்து" விட்டவர்களை வெகுதூரம் பாதிக்கும்.

இருவரையும் கட்டிப் போட பத்தம் ஏதாவது வாத போது அவர்களின் காதல் பெரும்பாலும் 1954 திருமணத்தில் முடிவதில்லை. திருமணம் வரை காத்திருக்கும் இருவரையும் கூட இந்த நிலை தாக்கும். ஆனால் திருமண பத்தம் அவர்களை பிரித்து போக விடாது. அந்த வகையில் திருமணம் ஓர் அரண்தான் - குறிப்பாக பெண்ணுக்கு.

அதற்காக காதல் வேண்டாம் எனச் சொல்லவில்லை. தவிர்க்க முயலுங்கள். இருபாலரும் அவரவர் 'காதல் பார்ட்டியை' அடையாளங்கண்டு பரஸ்பரம் மனநிலைகள் எதை தெரிவித்தவுடன் முடிந்தவரை விலகி, தூர விலகி, எட்டநிலை புரியாதது மனநிலைவத்து மனநிலைகள், இந்த இடைவெளியினை அளவைப் பொறுத்து உங்க மனவாழ்வின் மிகுந்த உயரும் இது பல பேரின் அனுபவம். என்னைக் கேட்டால் "காதலியங்கள் - திருமணத்துக்குப் பின் - உங்கள் கணவனை/மனைவியை" என்றே சொல்வேன்.

கேதமில் ஸ்ரீகுடிக்குள் பரமாத்மா சொல்கிறார்: "பகதிபோடு எனக்கு இலை, மலர், பழம், தீர் முதலியவற்றை அர்ப்பணம் செய்தால் நான் பரிவமுடன் அருந்துகிறேன்" அதற்காக பூச்சி அரித்த இலை பழங்களுையோ, கெட்டுப் போன பழம், தீரையோ பூனையில் வைப்போமா? மிகச் சிறந்தவற்றையே அன்றி வேறு எதையும் அர்ப்பணிக்க முடிய மாட்டோம்... இல்லையா?

அந்த இறைவனுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் அடுத்த புனிதமான உறவைத் தரும் திருமணத்தில் அர்ப்பணிக்க... இலை மலர் பழம் தீர் தாங்களையும் உண்கததே கொண்ட இளிய பெண்ணே! சொல்... திருமணத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்படும் இந்நாளும் சிறந்ததாக தூய்மையானதாக புனிதமானதாக இருக்க வேண்டாமா? உன்னைத் தன் துணையாக்கிக் கொண்டு தன் வீடு, தன் மனைவரி, தன் பிள்ளைகள் என எல்லாம் தனதாகக் கொண்ட ஓர் வாழ்க்கைக்கு நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கும் உன் வருங்கால கணவனுக்கு, பூச்சி அரித்தவைகளையும் கெட்டுப் போனவைகளையும் அர்ப்பணிக்கப் போகிறாய்? பதிலை உன்னிடமே விட்டு விடுகிறேன். யோசி. முடிவெடு. செயல்படு.

ஆன் மனசின் "காதல்" ஜாடைகளுக்கு நீ முகம் திருப்பி புன்னகைக்காமல், பதிலளிக்காமல் சென்று பார். உன் பிள்ளையே வந்தவர் வேறு பெண்ணைத் தேடிப் போய் விடுவதை நீயே காண்பாய். எனவே உன் சம்மதமின்றி, உன் பங்கிணி உன்னைச் சுற்றி எதுவும் நடக்காது. உன்னால், உன்னுடன், உன்விருத்தேதான் அனைத்தும் ஆரம்பம். நீ ஆட்டுவித்தால் ஆடாதாரே பெண்ணே?

இந்த கற்புதெநியை நீ திருமணத்திற்குப் பின்னும் தொடரணும் என்பதே என் ஆலோசனை திருமணத்திற்கு முன் உன் செயல்கள் உன்னை மட்டுமே பாதிக்கும். திருமணத்திற்குப் பின், மனவாழ்க்கை எழும் கொட்டைக்குள் இருந்து கொண்டு, தரம் தாழ்ந்து நீ நடந்து கொண்டால் அது உன்னை மட்டுமல்ல,

உன் கணவரையும், உன் குழந்தைகளையும் கூடப் பாதிக்கும். எனவேதான் சொல் கிறேன்: மனம் புரிந்து பெண்ணே! உன் கணவனைக் காதலி.

ஆமே! உன் மனைவியைக் காதலி.

— 'கனகசூரியன்'





**ஈடு இணையற்ற
உலகத்தரம்**

**உலகம் வியந்து
மகிழும் டிசைன்கள்**



Anglo french
Classique Collection

உன்னமையிலேயே உலகத் தரம்

உலகம் முழுதும் புகழிடுகிறதும் மற்றோர் இந்தியப் பெருமை - பாண்டிச்சேரின் ஆங்கில சாப்பெடுத்த டெக்ஸ்டைல்ஸ். நூனி வகைகளின் உலகமே 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மேம்பெறும் மேன்மைக் கிழம்புடையதன் செய்து வருகிறது. எனவே இதன் பெரும் பழமை ஊட்டம், பரிசு, புகழ், ஐதிக் மற்றும் உலக நாடுகளில் உள்ள பல பெரிய நகரங்களில் எல்லாம் புகழிடுகப்படுகிறது. இதன் தயாரிப்பதன் அங்குள்ள இல்லங்களை எல்லாம் அழைப்பிடுவதில் விவிய ஏதும் இல்லை.

சாப்பெடுத்த பாண்டிச்சேர் எங்குமேயுள்ள 'கிராஸிக் கலெக்டர்ஸ் - இல்லங்களுக்கான முழுமையான நூனி வகைகளை இங்கேயு இந்திய இல்லங்களுக்காக அறிமுகப்படுத்துவதில் நாங்கள் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இதன் கவர்த்திடமுள்ள அணிவரிசையில் உத்தரவை: படுக்கை கிரீப்பிங், பெட்டிகள், தலைவளை உலகம், மேலு விளக்கம், குளிப்புகளான உடைகள், டைஸிங், அலங்கார நூனி வகைகள்... இவை பாடல் உட்கள் இவ்வத்திற் சரிசூதில் எவ்வித அழகை அளித்த தரும்.

**என்னும் எல்லாம் சிறந்த தரம்.
மேன்மைச் சிறப்பில் என்னும் நாட்டம்.**



**Anglo French Textiles, Mudaliarpet, Pondicherry - 605 004, India,
Ph: 0413 - 3589 51 - 58 Fax: 0413 - 357710 / 357838**

Anglo french 2777 / 00 TAM

வாறு தாவ வந்ததற்குக் காரணம் சோப் வாங்க ஒரு அளவா இல்லைய என்று வகுப்பாசிரியரிடம் கூறியவர் பாரதேரிக்குமா? முன்னால் பல கணங்கழுகத் துணையேந்தார். ஆங்கிலேயருக்குச் சவால் விடுமி அளவிற்கு ஆங்கிலப் புலமை பெற்றிருந்த ஸா. ஹா. ரபின் கிரிவாச சாஸ்திரி.

வறுண்ட காரணமாக படிக்க வசதியில்லாமல் தன்து 7-வது வயதிலேயே பள்ளிப் படிப்பை நிறுத்தி விட்டு வேலைக்குச் சென்றவர்தான் பிற்காலத்தில் விடுதலாபிவாக சாதனை புரிந்து இரயில் எஞ்சின் கண்டு பிடித்த ஹாஜ் ஸலவன்ஸன்.

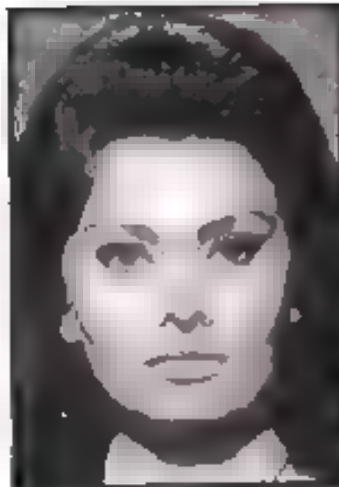
பசிக் கொடுமை தாங்க முடியாமல் ஏழை குளுக்கு வறுங்கப்படும் இவ்வச ரொட்டிக்காக மயங்கிக் காக்காக சிவூவில் நின்று மழைத் தண்ணீரில் ஊறவைத்து தன் பசுவைப் போக்கிக் கொண்டவர்தான் பிற்காலத்தில் கோடி கோடியாக சம்பாதித்து பணத்திலேயே புரண்ட ஹாஸிவுட் நடிகை சோபியா லாரென்.

வீட்டில் எண்ணெய் வாங்க வசதியில்லாததால் வீட்டில் விளக்கேற்றிப் படிக்க முடியாமல் தெருவின் க்கில் படித்து முன்னேறிய முத்துசாமி ஐயா வாழ்க்கை வரலாறு தீயகன் அறிந்ததே.

மேலும் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்து வறுமையில் வாடி வாழ்க்கையை ஒரு பேரோட்டமாகத் துவங்கி பிற்காலத்தில் உலகப் புகழ்பெற்ற தொழில் அதிபாகப் பல உதாரணமாக சிமஸன் அனந்தராமகிருஷ்ணன் ஆரம்பத்தில் ஒரு கம்பெனியில் குமாஸ்தாவாகப் பணியாற்றியவர் மிகப் பெரிய தொழில் நிறுவனமாவ டிவிஎஸ் கந்தரம் ஐயங்கொண்ட பற்றி அறிவாதவர்களை உலகில் இல்லை அல்ல தன் இனம் வயதில் ஒரு ஊக்கின் கடைவிய வேலை பார்த்துத் தன் பணியைப் போக்கிக் கொண்டவர்.

விஜய் சகோதரிகள் என்ன பிறக்கும் போதே கோடல்வார்களாகவா பிறந்தார்கள்? ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்து தாய் கட்டுத் தந்த பலகாரங்களை விற்று பிறகு வீடு வீடாக பத்திரிகை போட்டு தங்கள் வாழ்க்கையைப் போராட்டத்துடன் துவங்கியவர்கள் இன்று அவர்களது கிளை நிறுவனங்கள் எண்ணிக் கையில் அடங்காதன.

மதுரை ஜெயராஜ் நாடார் ஆரம்பத்தில் வாரிடிஸ் சர்க்கு ஏற்றுப்பயராகத்தான் தன்



வாழ்க்கையைத் தொடங்கி னார்.

தொழில் துறையில் மட்டு மின்றி தங்கள் நடவடிக்கைகள் பால் சாதனை கெரத்தெத் தொட்டு, சாதனை புரிய வறுமை ஒரு தடையல்ல என்று திருபித்தவர்கள் என் னாற்றோர். அவர்களுள் குறிப் பிடத்தக்கவர்கள் -

ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்து வறுமையோடு போரா டிய ஆபிரஹாம் லிங்கன் அமெரிக்க ஐக்கியநிலாந லியைவார்?

வறுமை வாட்டியபோதும்

பாரதியின் எழுச்சிக் குரல் உலகமெங்கும் ஒலிக்கவில்லையா?

பலதான் பட்டினி டிடந்து நாடகக் கொட் டைகளில் ஏறி இறங்கி துன்புற்றபோதும் தன் முயற்சியாலும், உழைப்பாலும் கோடிக்கணக்கான ரிக்கடில் உளளங்களில் தீங்காத இடமடிகத்த செவாலிய சிவாஜி கணேசன் சாதனை உலகம் அறியுமல்லவா?

சிறுகதை மன்னன் ஜெயகாத்தன் தன் வாழ்க்கையின் ஆரம்ப தாளில் பத்திரிகை ஆபீஸில் ஒரு சாதாரண பணியாளராக இருந்து வந்தார்.

எம்.எஸ். வாசன் அவர்களும ஆரம்ப காலத்தில் தன் வறுமையைப் போக்க வினம் பரம சேகரிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டார். மில்லில் கூலி வேலை பார்த்து வறுமையைப் போகுட்படுத்தாது முன்னேறியவர்தான் சின்னப்பதேவர். பன்னீஸ் டிரைவராகப் பணிபுரிந்து தன் வாழ்க்கையை துவங்கியவர் தான் ஜிடி நாடாடு நாடகக் கொட்டைகளில் சோடா விற்கவர்தான் பின்னாளில் புகழ் பெற்ற கலைவாணி எம்.எஸ். கிருஷ்ணன். இவ்வளவு ஏன் நாடகக் கொட்டைகளில் எடுப்பி வேலை பார்த்தவர்தான் ஆங்கில நாடகங்களின் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்ந்த ஜேகஸியர்!

இன்னும் எத்தனையோ உதாரணங்களைக் சொல்வதற்கு சாதனை புரிய விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் தனக்குரிய நிறமையைத் தேடி கண்டுபிடித்து, அத்தத் நிறமையை உழைப்பால் மெருக்கெற்றி புகழ்பெற்றே திருவேன் என்று குறிக்கோளை மனநில சிறத்தி அவரது பாடுபடும்போது வறுமை ஒரு தடைக்கல்லாக தீர்ச்சம் இருக்காது.

— கேள் தெய்வசிகாமணி

சென்ற இதழில் தேவியின் ஸ்ரீதகரத்திலுள்ள கோட்டைகள் வரிசையாகச் சொல்லப்பட்டன. மேலும் தொடருகிறது...

13. வைஞ்சியக் கோட்டை

மிக உயரத்தும் மிகுந்த பிரகாசத் துடனும் வைஞ்சிய கோட்டை இருக்கிறது.

இந்த 13-வது கோட்டைக்கும் வலுர் கோட்டைக்கும் மத்திய பகுதியில் அழகிய வனங்கள், மண்டபங்கள், மானிகைகளுடன் சிறந்து விளங்குகிறது. அங்கே காமேஸ்வரியை திடமாக உபாஸிக்கும் அனந்தன், வாசகி, தகடகன், கார்த்தோடகன், சங்கன், சூனிகன், பத்மன், மஹாபத்மன் என்ற எட்டு

கோடும் கணையும் ஆசாயத்தின் தீவ திரம் போல் உள்ள இத்திர தீலக் கோட்டை இருக்கிறது.

இதற்கும் வைஞ்சிய கோட்டைக்கும் இடையில் பலவிதமான அழகு பொருத்திய மாடமாணிகைகள் இருக்கின்றன. இங்கு தர்மதெறி தவறாத மனா, மத்தரதை, பரேதன், கயன், பருது, பாதன் முதலிய சக்காவர்த்தி கள் தேவியை நமஸ்கரித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

15. முத்துக்கோட்டை

தனது காத்தியாய் எல்லா திசைகளையும் பிரகாசிக்கச் செய்து கொண்டும், பல கோபுரங்கள் நோர்ணங்கள் கட்டிய தூண்டாளுடன் கட்டிய மானிகைகளும் சிறைத்த "முத்துக் கோட்டை" இருக்கிறது.

ம. ர இதற்கும் இத்திர தீவ கோட்

கோட்டையாளும் விக்ரமமாரி!

ஸர்ப்பங்களும் பலிசக்கரவர்த்தி போன்ற அகரர்களும் வாசம் செய்கிறார்கள்.

எல்லா தெய்வங்களோடு பாம்பு ஏதாவது ஒருவிதத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. தெய்வத்தின் சக்திக்கு ஒரு சின்னமாக அது திகழ் கிறது. அதுபோலவே மனிதனின் சக்தியானது திபாணம், அப்பியாஸத்தின் மூலம் சூண்டலின் சக்தி ஸர்ப்பமாக வடிவமெடுத்து விஷத்துடன் கிளம்புகிறது. அதனை சாதனையின் மூலம் பருசேந்திரியங்களில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கர்மாக்களால் விஷத்தை அடக்க, அது ஞானமாக மாறுகிறது என்பது தத்துவமாகும்.

14. இத்திர தீலக்கோட்டை

பற்பல சிறப்புக்களுடன், பல

டைக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் பலவித பழங்கள், பூப்பங்கள் திரம்பிய மரங்களையுடைய தோட்டங்களும், மானிகைகளும் இருக்கின்றன. அதில் பிழைகு திசையில் எல்லா செய்களையும் உடைய ஸ்ரீமானும், திக்கலுங்களின் தாயகனும் ஆன "இத்திரன்" தன் கையில் வஜ்ராயுதத்தைத் தாங்கி, தன் தேவி சக்தியோடு வஜ்ராயுதத்தின் மேல் அழகுடன அமர்த்து இருக்கிறார்.

ஆயுதங்களில் இத்திரனின் வஜ்ராயுதம் தலைசிறந்தது. அந்த வஜ்ராயுதம் என்பது தேவியினால் இத்திரனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. கைகடிக பிரம்ம சாரியும், தபோவலிமை மிக்கவருமான ததீசி என்ற மஹரிஷி என்பவரே தேவியை குந்தது தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அகரர்களை அடக்



கத் தேவலயான ஆபுதத்தை இத்திரன் தேவியிடம் வேண்டி அன்னை பராசக்தி வஜ்ரேசி என்ற தன் சக்தியின் மூலம் [1.12 - வஜ்ரோட்டமலிப மததில் வஜ்ரததி லிப கலரலில் இருப்பவர்] ததீசி மஹரி லிக்கு முத்தியை கொடுத்து அவரு டடப முத்து எலும்பை ஆபுதமாக இத்திர னுக்குக் கொடுத்தார். வஜ்ரேலீ முத்து எலும்பை ஆபுதமாக கொடுத்தபடியால் அது "வஜ்ராபுதம்" என்ற பெயருடன் ஆபுதங்களில் சிறத்த ஆபுதமாக இத்திரனி டம் இருக்கிறது. அதன் காரணமாகத்தான் "ஆபுதானாம் அஹம் வஜ்ரம்" என்று சிலையில் பசுவான் கூறுகிறார்.

15. 2) தென்கிழக்கான அகலி மூலப யில் விசிதி, ஸ்ருக், ஸ்ருகம் (பெறுமங்களில் பயன்படுத்தும் இரண்டு கரண்டிகன்) ஆத்ய (தெய்) பாத்திரம் அன்னம், சக்தி இயலகலை தரித்துக் கொண்டு இரண்டு முகம், ஒரு ஹருதயம், இரண்டு மூக்கு, தாக்கு காது, ஆறு கண்ணன், ஏழு தாக்கு களுடன் மூன்று பாதங் களுடனும் பூணூல் தரித்து, மணிமகுடம் அணித்து செம்மறி ஆடு வாகனத்தின் மேல் 'ஸ்வாஹா - ஹவதா" என்ற பத்தினிகளுடன் திரிபுர கத்தியை தியானித்த வண்ணமாக "அகலி பசுவான்" இருக்கிறார்.

15. 3) தெற்கு திக்கில் யமபட்டினம் என்ற இடத்தில் மிகவும் கருப்பாக இருட்டு போல், இரண்டு கோரை பற்கள் வெளியில் தீண்டு இருக்கும் யமன் எருமை வாகனத்தில் லலியல் தண்டாபுதம், பாச ஸ்விற்றை சக்தி "சியாமளா" என்ற தன் தேவியுடன் சர்வேஸ்வரியை தியானித்த படி இருக்கிறார்.

தர்மராஜா என்ற பெயர் முக்கியமாக இரண்டு பேர்களுகத்தான் உண்டு. தேவர் களில் யமன் யமதாமராஜா என்றும், மனிதர் களில் புதிஷ்டரனுக்கு தர்மராஜா என்றும் கூறப்படுகிறது.

ஜீவன் மரணத்திதகுப் பிறகு ஸ்தல தேசத்தை விட்டு யமபுரம் (பட்டினம்) என்ற இடத்தில் யமதர்மராஜாவுக்கு முன் போகிறது. அங்கு சித்திரகுப்தன் "அக்ர சததானம்" என்ற கணக்குப் புத்தகத்தில் இருந்து ஜீவன் அந்த பிறலையில் செய்த பாவ புண்ணியங்களை கணக்கு பார்த்து கூற, யமன் தர்மம் பிசகாது தீர்ப்பு கூறு கிறான். அதன்படி ஜீவனுக்கு தரகம்,

ஸ்ரீ பரத்வாஜ ஸ்வாமிகள்

சொர்க்கம், மோகம் கிடைக்கிறது. ஆகவே ஸாதகன் செய்யும் ஸாதகம், நடத்தை இவைகளின் தன்மை களைக்கு பார்க்கப்பட்டு அம்மிகையிடம் செல்லவோ அல்லது குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய மறுபென்மம் எடுக்கவோ வழிவகை செய்யும் இடமாக வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

மோகத்தில் தன்னைத்தானே அடக்கி ஆளுவதற்கும் வாய்ப்பு என்று கூறப்படுகிறது. மோகத்தின் முதல் அங்கமாக வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. தன்னையே அடக்கும் வழியைப் பழக விட்டால் மோகம் அமைவதற்கு என்ற கருத்தாகும்.

15. 4) தென்மேற்கு (நிசுதி) மூலையில் மனித வாகனத்தில் நடடி, இரும்புதடி, கட்டம், கேடம் முதலிய ஆயுதங்களை கையில் தரித்துக் கொண்டு கருத்த மோனியுடன் "நீயே தேவி" என்ற தன் பத்தியியுடன் "நிசுதி" என்ற ராகுணம் வாசம் செய்கிறான்.

மனிதனின் மனத்தில் ஏற்படும் கெட்ட எண்ணங்களை குறிப்பிடுவது மனித வாகனம். மனிதனின் தீர்ம் - அர்த்த - காம - மோகத்தை குறிப்பது ஆயுதங்கள். இவைகளை ஆழ்ந்து நீர்க்கமாக கவனிப்பதால் நீர்க்கா தேவியாகிறான். ஆகவே மனிதனின் ராகுணங்களுக்கான உன்னிப்பாக நிரக்கமாய் கவனிக்கப்படுகிறது.

15. 5) மேற்கு திசையில் தல்ல வெண்ணம் மோனியுடன் பெரிய மகர மீன (முதலாம்) வாகனத்தில் பாசாயுதத்தை தன் கையில் எந்தி "காளி" என்று தன் சக்தியோடு "வருணன்" விளங்குகிறான்.

விண்ணுலகம், மண்ணுலகம் இரண்டிலும் தன் ஆட்சியை புரியும் இவர் வேதங்களில் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிறார். உகை நீர்த்தங்களுக்கும் அபிபுதியாயும், கடலுக்கு அரணாகவும் இருப்பதால் "நித்துபதி" என்று போற்றப்படுகிறார்.

15. 6) வடமேற்கு (வாகு) மூலையில் மாள வாகனத்தில் துவாரம் என்ற ஆதரித்துடன் "அஞ்சனாதேவி" என ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு "வாகுபகலாள்" இருக்கிறார். மிகவும் தத்துவ ஞானத்தை அடைந்த கோரகூதரன் மற்றும் போகிகளின் கூட்டத்தோடும், இடைபிங்களை, கஷ்டமள்ள என்ற சக்திகளுடன் வாடி பகவான் வாசம் செய்கிறார்.

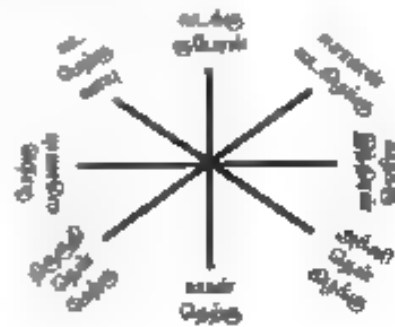
வாடி என்பது காற்று எல்லாவை அவசியம் என்பது தெரிந்ததே அது நிலை எரியச் செய்யவும், தீய ஆவிதாக மாற்றி மழையாகப் பெயலிக்கவும், பூமியின் மேல் உள்ள அகத் தங்களை அகற்றித் தூய்மைப்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது. போக மாரகத்தில் இடை, பிங்களை, கஷ்டமள்ள என்ற மூகியம் வாய்ந்த 944 வாடிவாகவும் இந்த வாடி

பகவான் விளங்குகிறார்.

15. 7) வடக்கு திசையில் குதிரை வாகனத்தில் கையில் சத்தியை ஆயுதமாகக் கொண்டு "சித்திர ரேணக" என்ற பத்தியியுடன், எல்லா திசைகளுக்கும் நடைவழியாக "குபேரன்" என்பவர் மணிபத்திரன் போன்ற யக்கர்கள் புடைசூழ வாசம் செய்கிறார்.

15. 8) வடகிழக்கு (சாரா) மூலையில் தங்க கோபுரங்களையுடைய நகரத்தில் தன் கையில் திரிசூலம் போன்ற ஆயுதங்களை எந்தி, தளையில் சத்திரனை தரித்து ரிஷப வாகனத்தில் காதலாயன் என்ற பெயரையுடைய பார்வதி தேவியுடன் குதிரை களங்கம் சூழ "குதிரன்" என்பவர் சன் என்ற பெயருடன் நிதரிய வாசம் செய்கிறார்.

ஆகவே முத்துக் கோட்டைக்கும் இத்திர தீமணி கோட்டைக்கும் இடையே அஷ்டதிசை (எட்டு திசை) பாவகர்கள் வாசம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.



இத்திரனுக்கு எதிரில் வருணன், அக்ஷிணிக்கு தேவிய் வாடி, யமனுக்கு எதிரில் குபேரன், திருகுதிக்கு எதிரில் சன் (குதிரன்) என்ற மூலையில் அமைத்திருப்பது தனக்கு புலனாகும்.

16. மரகதக் கோட்டை

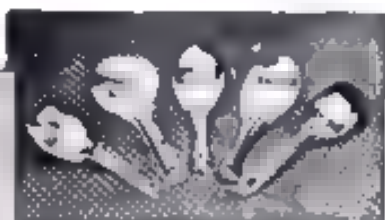
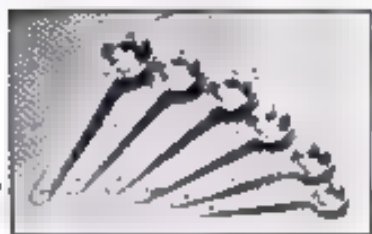
இரம் புலனின் பச்சை நிறத்தைப் போல் உணதும், பல சிகரங்களை உடையதுமான "மரகதக் கோட்டை" இருக்கிறது.

இந்தக் கோட்டைக்கும் முத்துக் கோட்டைக்கும் நடுவில் பச்சை நிற ரத்தினங்களில் ஏற்படும் பசுமையான இடத்தில் மதுக்குடங்களுடன் கூடிய தங்கமயமான பன்னமரத்தோப்பு இருக்கிறது. அங்கே தேருக்கு தோராக சீரமைந்த தேவியின் மானிகளையும், செனை நுட்பி வாராஜர் தேவியின் மானிகளையும் இருக்கிறது நியாமனா தேவியின் மானிகளை விடக் கம் 8 வது தங்கக்கோட்டையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
சமையல் கலையில் திருப்பமுனை
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,
ஃபாட்டர் ஃபிஸ்டர், குழிகரண்டி
எல்லாம் தந்திடும்

Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
21, பொன்னப்ப ரெட்டி தெரு, சென்னை - 3.
போன்: 5350182, 5343412

மஹா வாராஹி

மரகத கற்களால் இலுழக்கப்பட்ட தூண் களை கொண்ட மண்டபத்தில் தங்கமயமான பீடத்தில் தாமரை புஷ்பம் ஒன்று இருக்கிறது. அதன் மத்தியில் பித்து, திரிகோணம், வட்டம், அதுகோணம், இரண்டு வட்டம் இவைகளுடன் கூடிய 110 அக்ஷரங்கள் அடங்கிய "மந்திராராஜம்" என்ற இடத்தில் வராதர முகத் துடன், தாமரை இத்தி போன்ற கண்களை யுடையவனும் சத்திரன் கிரகம் அணித்து உருக்கி வார்த்த தங்கம் போன்ற மேனியில், வெளிர் சிகப்பு லங்கியும் அணித்து துண்டியலி சிறு இடைவுடன் மிகவும் அழகு பொருதி இவ்வாராகமும், சிவந்த மலர் மாலைய அணித்து, கவச்சப, உலக்கை, சங்கம், சக்கரம், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் என்ற ஆயுதங்களை எட்டு கைகளில் தாங்கிக் கொண்டு பா தேவருதயின் சேனாநாயகியான தாண்டிதை என்ற "மஹாவாராஹி" தேவி; ஸூட்சுரர்களுக்கு மிக துரந்திலும் பகதர்களுக்கு துன்பத்தை அழித்து ஆனந்தத்தைத் தருபவனாகவும் வாசம் செய்கிறாள்.

உன்மந்த ஸபரயி, க்ஷப்பணேசி, கபால, பீஷண, மட்டுபாஸ்கர, ரவிபகக, கால, சண்ட, மஹாமந்தானர் என்ற ஸபரவர்கள் புடைசூழ தும்பினி என்ற சேனைகளுடன் ஸர்வேஸ்வரியின் அகையை கவனித்தவன் னாம் மஹாவாராஹி இருக்கிறார்.

இந்த இடத்தில் முக்கிய கவனத்திதது வருவது என்னவென்றால், பித்து திரிகோணம், வட்டம், அதுகோணம், இரண்டு விருத்தம் (வட்டம்) இவைகளின் 110 பீஜ அக்ஷரங் களாக ஸ்ரீவாராஹி தேவி இருக்கிறாள். அதுபோல் பித்துவுடன் கூடிய திரிகோணம், பஞ்ச கோணம், அஷ்ட (8) தள பதமம், ஷோடச (16) தள பதமம் உட்பத்து, வெளிபத்து கோணம் சதுரம் ஆகியவைகளின் 98 பீஜ அக்ஷர தேவருதயாக மந்திரினி என்றும் சங்கீத மாந்தருகை என்றும் பேரதரப்படும் ராஜா சியாமளர் தேவி விசுருதிநாள் என பது தெளிவுபடத் தெரிகிறது ஆக 98 + 110 + 218 பீஜ அக்ஷரங்கள் ஆவன பூதநாயக கூறப்படுவதில் தத்துவம் புலனாகிறது.

17. பவழக் கோட்டை

வெண் சிகப்பு நிறமுள்ளதும் மிகவும் கெட்டியான துளாரங்களை உடையதும் மிகவும் அழகாக உள்ளதுமான "பவழக் கோட்டை" இருக்கிறது.

இந்தக் கோட்டைக்கும் மரகத கோட்ைக்கும் இடையில் உள்ள பிரகாரத்திலு குங்கும சிகப்பும் வெண்பூவும் கலந்த நிறத்தை

உடையதும், சொந்தாமரை மலர் ஆசனத்தில் அமர்ந்து வேதங்களை காப்பாற்றுவதும், சூருஷ்டியை தொடர்ந்து செய்து கொண்டு இருப்பவருமான 'பிரஹ்மதேவன்' வாசம் செய்கிறார்.

18. தவரத்தினக் கோட்டை

பவழக் கோட்டைக்கு அடுத்ததாக பெரிய கோபுரங்களை உடையதும் தவரத்தினத்தால் இழைக்கப்பட்ட பிரகாரத்துடன் கூடியது மான 'தவரத்தின கோட்டை' இருக்கிறது.

இந்த கோட்டைக்கும் பவழக் கோட்டைக் கும இடையில் மிகவும் அழகுடன் கூடிய பிரதேசத்தில் மிகப் பெரிய மாணிக்க மண்டபம் இருக்கிறது.

அந்த மாணிக்க மண்டபத்தில் தனிர் பேர்ந்த மேனியுடன் பலவித ரதங்கள் இழைக்கப்பட்ட கிரீடத்தை தரித்து, காதில் மகர குண்டலம் அணித்து, அந்த குண்டலத் தின் காதிலால் சோபிக்கும் கண்ணங்களை உடையவரும், சிவந்த சூழ் உதட்டை உடைய வரும், புண்பிப்புடன் கூடியவரும், தாமரை இதழ் போன்ற கண்களை உடையவரும், கன்துரி நிலகதனுடன் கூடிய சத்திரன் போன்ற முகத்தை உடையவரும் கன்துரி குழம்பு பூசப்பட்ட அகன்ற மார்புடனும், சண்பக பூவின் வாசனையுடன் கூடிய கேசத்தை உடையவரும், வெண்திற பட்டு ஆடைவணித்து ஸ்ரீவஸ்த, கௌஸ்துபம் அணித்து பீதாம்பரதாரியாக சங்கம், சக்கரம் அபய வரதங்களுடன் துணி மானல் அணித்து தன்னை ஆராதிப்பவனை ரகசிகும் பாத கமங்கமகை உடையவரும், ஆனந்த க்ஷுபியுமானவரும், துஷ்ட நிகரஹம், சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்யும் பக்தவத்சலன் என்றவருமான "மஹாலிஷ்ணு" கருட வாகனத்தில் வாசம் செய்கிறார்.



ஆலக்கால் ஹதகால் போடுமுக நற்கி கலத்த மங்கலங்களை ஒரு மணி நேரம் வெய் சிவிக் போட்டு எடுத்து வைத்து, குடு ஆரிய சிக் ஆலக்கால் போட்டால் எத்தனை ரூட் உணவானும் கெடாத. இது என் குறார்த்தி சிடுகிதி கூதிய போசனை.

- ஜானகி தங்கராஜன்.



10

ஆதிகாந்தியம் பரிசுப்பரிசு



— — — — —

—

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



14. 11. 2014

1. 4. 2019
 2. 4. 2019



வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே

வந்துவிட்டது தமிழகத்தில்

பியூட்டி பார்லர் களில் ஃபேஷியலிங் செய்வது இன்று சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. அங்கு செயற்கையான இரச சாயைப் பொருட்களும், காரங்கள் கலந்த திரவங்களும் அடங்கிய கைவலையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு அளவுக் குறைவிட்டால் முகம் மென்மையாக அழகாகக் காட்சி அளிக்கிறது. ஆனால், ஒரு வாரத்திற்குள் முகச் சருமம் வறண்டு, இருண்டு, முள்ளை விட விகாரமாகத் தோற்றமளிக்கிறது. இவ்வாறு அடிக்கடி பியூட்டி பார்லர்களில் ஃபேஷியலிங் செய்வதால் சருமத்தின் இயற்கை அழகை மீண்டும் திரும்பப் பெற இயலாத வகையில் இழக்க நேரிடும்.

இத்தகைய இரசாயனப் பொருட்களின் பாதிப்பு ஏற்படாமல் ப்ரியங்கா சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது. அனுபவமும் ஆற்றலும் மிக்க மருத்துவர்களின் மேற்பார்வையில், ஏஜர்மன் தொழில் முட்பத்தைப் பயன்படுத்தி, நறுமணமுள்ள இயற்கை, மூலிகைப் பொருட்களால், இயற்கையான நறுமணத்துடன் தயாரிக்கப்படுவதே ப்ரியங்கா. இதற்கென பயன்படுத்தும் முக்கிய நறுமணப் பொருள் சந்தனம். கடந்த நூற்றாண்டுகளில், அரக்கமும்பத்து அரண்மனை அழகிகள் அழகைப் பாதுகாத்து, மெருகூட்டப் பயன்படுத்திய கலவையில் அடங்கிய பதினான்கு மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட

டதே ப்ரியங்கா, பியூட்டி பார்லர்களுக்குச் செல்லாத வேளையே இப்போது மிக எளிதாக உங்களுடைய களில் வேளையே ஃபேஷியலிங் செய்வதற்கு ப்ரியங்கா உதவுகிறது. முகப்பருக்கள், முகப்பருக்களால் உண்டாகும் கறுப்புத் தழும்புகள், கண்களைச் சுற்றியும், கழுத்திலும் உண்டாகும் கருவ

ளையங்கள், அம்மைநோய்த் தழும்புகள், முகச்சுருமத்தின் வறட்சி, எண்ணெய் வழிதல், வேளில் பருக்கள், வயதாவதாலும், இரத்தக் குறைவாலும் முகத்தில் உண்டாகும் கருக்கங்கள், இருண்ட திறம், அலர்ஜி மற்றும் தோல் வியாதிகளால் முகச் சருமத்தில் ஏற்படும் கருமை, ஆகியவற்றிலிருந்து ப்ரியங்கா உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் குடும்பத்தைச் சார்ந்த முக அழகை மேலும் மெருகூட்டலாம். இயற்கை மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி இந்தியாவில் முதன்முதலாக உருவாக்கிய அழகுப் பாதுகாப்புத் தயாரிப்பு ப்ரியங்கா என்பதை நினைவிற் கொள்ளுங்கள்! எல்லா முக்கிய பேன்சி ஸ்டோர், சூப்பர் மார்க்கெட், மெடிக்கல் ஸ்டோர்களிலும் ப்ரியங்கா கிடைக்கும்.

இன்றே ப்ரியங்காவை உபயோகித்து ஃபேஷியலிங் செய்யத் துவக்குங்கள். மூலிகைகளால் மட்டுமே ப்ரியங்கா தயாரிக்கப்படுகிறது! இரசாயனப் பொருட்களால் அல்ல! உங்கள் இயல்புகளே பியூட்டி பார்லர்கள் ஆகட்டும்!



உள்ளடக்கம்: 100gms / 3.5oz

1 லட்ச இலங்கை பியூட்டி பார்லர்கள் ஆகட்டும்

For Business Enquiries : MATHA PHARMA
Ezhukone P.O., Quilon, Kerala, Pin - 691 505, India.
Ph. 0474 - 482031, Fax : 0474 - 482552.

E-mail: mathapharma@yahoo.com

Distributors / Stockists wanted for unrepresented areas.



19. நானாரத்தினக் கோட்டை

நெடிது வளர்ந்த கோபுரங்களைவடையதாக பலவகை ரத்தினங்களைக் உருவாகடிபட்ட "நானாரத்தின பிரகாரம்" இருக்கிறது.

நானாரத்தின கோட்டைக்கும் தலரத்தின கோட்டைக்கும் இடையில் ரத்தின மாலைகளும்தோட்டங்களும் கிரகங்களும் உள்ளன. அந்த இடத்தில் பொன்னால் செய்வப்பட்ட ஆயிரங்கால் மண்டபம் பலவிதமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு வேத மந்திர ஒலிப்புடன் இருக்கிறது. அதில் புலித்தோளால் ஆனமாகக் கொண்டு சந்திரகலையை கிரகில் தரித்து வரவ அலங்காரத்துடன் தீவகண்டராகவும், மருதமுருதயராகவும், குத்திர தேவராகவும் ஆன "குத்திரன்" பலாவி தேவிப்புடன் வீரசனத்தில் அமர்ந்து "நந்தி" "பிரகாரம்" குத்திர கலங்களை குடுத்து இருக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீசகரத்தின பலனைக் கண்டுகடிக் கவிவுத்தில் காண ஆராதனை மின் பலனை, பூஜாபலனை பெற தீர்மானித்த பீடம்தான். ஸ்ரீபோகமாயா புவனேஸ்வரி பீடமென்கிற ஸ்ரீபரத்வாஜ ஆசிரமம் அந் புதங்கன் பல சிவந்தும் பீடம் பகதிகளின் வேண்டுகலை சத்தியமாய் இவரவேறும் பீடம். நிம்மதியை அருளும் பீடம், தீவதனை தீக்கும் பீடம், ஐஸ்வர்யத்தைப் பொழியும் பீடம், ஆன்மீகத்தைப் பரப்பும் பீடம். ஸர்வ சக்தி பீடம் இது புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகளின் திருவுளப் பீடம்.

சக்தி மந்திரங்களை இந்த பீடத்தில் செங்கல்லாக உள்ளன. ஒவ்வொரு செங்கல்லும் ஒவ்வொரு பீஜாகூரத்தைத் தாங்கி உள்ளன. இதனுடைய சக்தியை நம்மால் உணர முடியாது. பெற்ற பலனாவ மட்டுமே அதிய முடியும். பாக்கியவாஸ்களே இந்த பீடத்திற்கு வருவார்கள். இந்த பீடத்திற்கு வருவார்களாக பாக்கியவாஸ்கள் ஆகிறார்கள். இங்கு சக்திவடிவில் தேவி கொலுவிறிருக்கிறாள்.

இவளது தேஜஸ்பிரகாரம் அவனவனையும் ஈர்க்கிறது. இவளை தரிசித்த போகனெல்லாம் சாந்தி பெறுகின்றனர். ஒருமுறை தரிசித்த பின்பு மறுமுறை தரிசிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துகிறது நாம் கேட்காபலேயே நம்முடைய எண்ணத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறாள். நமது தேவைகளை அவள் திறை நெற்றிய பின்பு நமக்கு அளவத்தும் தோவ

லியலாமல் போகிறது.

20. மனோமயக் கோட்டை

நானாரத்தின கோட்டைக்கு 700 மைலுக்கு அப்பால் 'மனோமயக் கோட்டை' இருக்கிறது.

இந்தக் கோட்டைக்கும் 19 வது கோட்டைக்கும் நடுவில் சிவந்த ரத்தினம் போல் பிரகாசக்கும் தரைபுடன் கூடிய பூமி இருக்கிறது.

அங்கே 'சஞ்சலம்' என்ற அலைகள் மோதும் இரண்டு களங்களை உடையதும், அனை பகிகள் தங்கமயமான தாமரை பூப்பங்களை உடையதும், அதில் வண்டு களை நீங்காரத்துடன் ராஜ்ஜம்ஸத்தின் தாண்டவத்தினால் அழகுடன் கூடியதும், செங்குந்திர, குமுத புஷ்பங்கள் மலர்ந்து அதன் நறுமணத்துடன் கூடியதுமான அமிர்த ஸங்குமமான 'அமிர்த வாபினை' இருக்கிறது.

தாராதேவி

இந்த அமிர்த வாபினைவின் நடுவில் உள்ள குத்துக்களால் செய்யப்பட்ட ஓடத்தில் குங்குமம் போன்ற நிறத்தை உடையவளும், சந்திர கலையை கிரகில் தரித்து பூர்ண சந்திரன் போன்ற முகப் பொன்வுடன், சிவந்த சூழ உதட்டில் பட்டித்த மத்திராசை புள் சிரிப்புடனும், மான் விழிகளைப் போன்ற விழிகளை உடையவளும், நீண்ட கூத்தல், காதில் தூண்டல்கள் பிரகாசிக் பெனவனத்துடன் கூடியவளும், பெனவனத்தின் இயல்பால் காவமுடையவனாகவும் "தாரா தேவி" விளங்குகிறாள்.

ஒரு மனிதனின் மனம் எப்போதும் பலவித எண்ணங்களை உடையதால் இருப்பதால் அது சஞ்சலம் என்று கூறப்படுகிறது. அந்த சஞ்சலமே இவளு அலைகளாகவும், மனத்தின் எண்ணமும் அதுபற்றி மனதில் ஏற்படும் சந்தேகமும் இரண்டு களங்களாகவும் மனத்தினால் ஏற்படும் சொல், செயல் ஆகிய கலங்களை பறவைகளாகவும், மனதில் ஏற்படும் விருப்பு, வெறுப்பு வண்டுகளின் நீங்காரமாகவும் அவைகளை நானம் என்ற ராஜ்ஜம்ஸத்தில் வைக்க அமிரதமான சித்தி சித்திக்கும் எங்களை மனோமயம் என்ற கோட்டையைச் சொல்லி, அமிர்த வாபினைகளையும் கருவதில் வகையி நத்ததும் ஆகிறது....

(தொடரும்)

சுவர்த்தி அன்று சந்தா உ. பஞ்சு போளி பூரணம் செய்தும் கொழுக்கட்டை செய்யலாம்.

- வகையி ஸ்ரீநிவாஸன்.





"அழகுக் கலையில்
மின்சார சம்பந்தமான
உபகரணங்களை
உபயோகப்படுத்தி பல
விவிச்சைகளை செய்கிறோம்"
என்பதால் 'மதுரா' பூட்டி
பாஸில் உரிமையாளர்
திருமதி. மகாலக்ஷ்மி.

1. எலக்ட்ரோலிஸஸ்
மின்சாரத்தை

மின்சார அழகு!

உபயோகப்படுத்தி நமது முகத்தில் வேண்டாத
இடத்தில் இருக்கும் முடிகளை நிரந்தரமாக
அப்புறப்படுத்துவது எலக்ட்ரோலிஸஸ் ஆகும்.
இம்முறையில் முடியின் வேர்க்கால்களை சரிசு
அடிப்பதால், மேலும் முடிவளர்வதைத் தடுக்க முடியும்.
ஒருமுறை மட்டும் செய்தால் போதாது. குறைந்தது 7
அல்லது 8 முறை செய்ய வேண்டும்.

ஒருவருக்கு உபயோகப்படுத்திய ஊசியை
மற்றவருக்கு உபயோகப்படுத்தக் கூடாது. சர்க்கரை
ஸோதி மற்றும் ரத்தக் கொதிப்பு உள்ளவர்கள் இந்த
முறையைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

தரெட்டிய், வேக்ஸிங், ட்விஸிங் மூலம் உதட்டின்
மூலம் முடிமய நீக்கச் செய்யலாம். ஆனால் முடி

உடனே வளரும்.
எலக்ட்ரோலிஸஸ் மூலம்
செய்வதால் முடி வளர்ச்சி
நடைபெறும்.
எலக்ட்ரோலிஸஸ் செய்யப்
பயன்படும் ஊசியை நன்கு
வ்டெரலைஸ் செய்த
பின்புதான் உபயோகிக்கப்பட
வேண்டும். இந்த விவசை ஒரு
நவ தோர்ச்சி பெற்ற அழகுக்
கலை நிபுணரால்தான்
செய்யப்பட வேண்டும்.
கய்யாண வயதில் உள்ள
பெண்களுக்கு உதட்டின் மீது
அதிகப்படியாக முடி வளர்ந்து
பார்க்க விகாரமாகத்
தோன்றும்.
அப்படியிட்டவர்கள்
எலக்ட்ரோலிஸஸ் செய்து
கொண்டால் நிரந்தரமாகத்
தீர்வு காணலாம்.

இம்பீனேட்டேஷன்
இம்முறையினால்



மேலிதரங்களும்
குறைவாகவும் உள்ள
புருவ முடிகளை
அடாத்தியங்களும்,
அதிகமாகவும் காட்ட
புருவும் புருவ
வடிவத்தை மாற்றவும்
.அளவாக முடிவும்
சீராக இடக்கூற
புருவத்தை ஒழுங்காக
மாற்ற முடியும். இந்தக்
கருவி சிறிய பெணர்
போன்று மிண்காரம்
நிலை செயல்படும்
இதை ஒரு டாக்டர்

மிண்காரம் செலுத்தக் கூடாது.
கவனக்குறைவு ஏற்பட்டால்
அத்த இடம் கருப்பாக மாறி
விடும்

வீபத்தில் கூட ஆண்
புருவத்தைக் கூட மாற்ற மூலம்
சிரத்தாமரிக சரியாடுத்தலாம்
முன்பு சிலிமா நடினகுகள்
அழகுக்காக முகத்தில் மச்சம்
வைத்துக் கொள்ளுமார்கள
ஆனால் இன்று கம்யூரி
பொருடம் பெய்குகள் கூட
விரும்பி வைத்துக்
கொள்ளின்றனர் அழகு மச்சம்
மேலும் அழகாகக் கூட்டிக்
காண்புகுகும்

காது குத்துதல் :

இது ஒரு மிண துப்பாக்கி
போன்று இருக்கும். இதில்
காதில் போடுவதற்கு உரிய
கம்மஸையும், திருகாளிஸையும்
பொருத்தி இம்மிஷினை
அழுகுவதால், அவை
இரண்டும் காதில் ஒட்டை
போட்டு பொருத்திக்
கொள்ளும். இதைப்

பொருத்துவதற்கு முன்பு
வலிவைக் குறைக்கும்

மருந்தைத் தட விடுவாம்

மேல் மடலில் காது

குத்துவது, புருவத்தினை

ஒரத்தில் குத்துவது

என்பது எல்லாம்

மீபெண

மாதிரி அல்ல.

அகதுபாசர்

முன்னவில் மாத்திரம்

இதனால் உ.உ. லாதிவாக

தல்ல மாற்றம் ஏற்படுவதிக

கூடு முன்னோர்கள்

செல்லுலாவிகள்.



மூலம்
அளத்திவிட
கொடுத்துத்தான் செயல்
வேண்டும். அதிகப்படியான



எனக்கு ஆவிரிக் மருத்துவனினால் ஒரு மையான் மருச்சிக்கல் ஏற்பட்டது. கூடவே ஜூரத்தினால் மாச்சிசை இரும்பு தொத்திரவு. என் உணவாடுக்கும் ஒவ்வாமைமயினால் வரும் இருப்பு.

நான் வசிக்கும் ஆத்திரானியில் கோவ்லா என்னும் புனிச்சக்கிர செழுமையாக நிறைய விற்கும்.



அதை வாங்கிச் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டும். எனக்கும் அவருக்கும் இருக்கத் தொத்திரவுகள் அறவே நீங்கின.

குட்டைச் சுத்தம் செய்வதிலும் உடலில் எங்கு தொற்று இருக்காதுமே குணப்படுத்த வதிலும் தலை சிறந்த மூலிகை இது என

என் அனுபவத்தில் உணர்ந்தேன்.

சிற்பேரிகூடக் குணமடைபும், துடை வறையலோ, பருப்புடன் சேர்த்தோ, இறைச்சி தொழியுடனோ சமைக்கலாம். நல்ல புளிப் புகையும். விதானில் வெத்து விடும் நன்மை. எங்கன் வீட்டில் புளி, தக்காளி சேர்க்காமலே சுக்காப் கீரை, கோவ் கீரை, கோவைக் காய், தொக்காய் என்னும் மஞ்சள் வெள்ளரி கொண்டு சமைக்கிறேன். அதனால் தக்காளி என்ன விசை ஏறினாலும் எனக்குக் கவலை யில்லை. இயற்கையாக புளிப்புச் சுவை நிறைந்த இந்தக் காய்களும், கீரைகளும் உடலுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தருகின்றன.

மூலநோய், பெருங்குடல் சம்பந்தமான நோயுள்ளவர்கள் புளி சேர்க்காது இவைகளை உண்டுவர தானகடலில் உடம்பில் சக்தி உடும்.

அதரக்கீரை குடு. அதனுடன் இந்த இரண்டு கீரைகளில் ஒன்றைச் சேர்த்து மச்சிக்கலாம். பாகக் கீரையுடன் தக்காளி சேர்க்கக் கூடாது. நேசன் உண்டாகும் ஏன்சிறார்கள். அதனுடன் புளிப்புச் சுவைக்கு இவைகளைக் கூடச் சேர்த்துச் சமைக்கலாம்.

— மோறாணா

மரு நீக்குதல்

பொதுவாக கழுத்து மடிப்பில், கன்னங்களில், புருவத்தின் கீழ், கண் ஓரங்களில் மரு தோன்றும். இதை நிரத்தரமாக நீக்குவதற்கு ஒரு சுருவி வந்துள்ளது. சில பேருக்கு முகம் பார்க்க அழகாக இருப்பார்கள். ஆனால் அந்த முகத்தில் ஏற்பட்ட மருக்கள் பார்க்கவே விகாரமாக தோன்றும். அவற்றை எல்லாம் எத்தனிக் தடவையும் இவ்லாயம் நிரத்தரமாக நீக்கலாம். அந்த நீகிய இடத்தில் இருந்து பருக்கள் மறுபடியும் வராது.

வேக்குதல் சகலம் :

வெள்ளை பருக்கள், கரும்புள்ளிகள் அழகுக்கு எல்லாம் ஸ்ரி இவ்லாயம் எடுக்க உதவும் சுருவி. இதை உபயோகிக்கும் போது சருமத்தில் அலரிஜி எல்லாம் வராது.

எடை குறைத்தல் :

இந்தக் சுருவியை உபயோகித்து உடலில் உள்ள தேவையில்லாத சதைகளையும், கொழுப்புகளையும் குறைக்கலாம். இது ஒரு சிவச்சையில் போகாது. நுரைந்தது பத்து முறை சிவச்சை தேவை. அத்துடன் குறைந்த உணவும் உடற்பயிற்சியும் தேவை. இதில் செய்வதால் கொழுப்புகளை

அப்படியே உறிஞ்சி எடுத்து விடும்.

ஒசோன் ஆவி பிடித்தல் :

இதிலிருந்து குடான நீரானி வரும். இதைக் கொண்டு முகத்தில் காண்பித்தால் முகத்திலுள்ள சிறு துண்டுகள் திறந்து கருப்பு, வெள்ளைப் புள்ளிகள் எல்லாம் எளிதாக எடுக்க முடியும்.

இது தவிரவும் முகத்தில் சில்லென்ற ஆவி படும் சுருவி உண்டு. இதன் உபயோகம் நிறந்த துண்டுகளை மூடிவிடும். ஹைப்பீரீக்வன்ஸி கொண்ட சுருவி பருக்கள் சிவச்சையில் உள்ளே எடைட்டோ சுருகளை ஊருருவி, உள்ளே இருக்கும் கிருமிகளை அழித்து விடுகிறது. அதிக எண்ணெய் பளசுவை நீக்குகிறது.

இவ்வாறு நாளடைவிலே முன்னேற்றமான சூத்திரவியல் எதைதும் உடனடியாக செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு இருக்கும் வேளையில் அழகுக் கலை மட்டும் இன்னத்தா? எவ்வ? அதற்கும் மின்சார உதவி வந்து விட்டது. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் மூலம் செயது கொள்வது நிறந்தது. நல்ல பலனைத் தரக்கூடியதுமாகும்.

மடிசார் புடவைகளுக்கு சிறந்த இடம்

கேள்வி: சாயம்! உயர்ந்த தரம்!

கண்ணன் சாரீஸ்

37, நடுத்தெரு, (கபாலீஸ்வரர் கோயில் எதிர் தெரு)
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004
போன் : 4942513

ஒரிஜினல்
தேவேந்திரா சாரீஸ்
10, 9 மற்றும் 6 கஜம்
புடவைகள்

மதுரை சுங்கடி
புடவைகள் 9 மற்றும்
|| கஜம் புடவைகள்

For best quality & fast colour Devendra Sarees & Sungadi Sarees
In 6 yds, 9 yds and 10 yds, Handloom Sarees for daily use as well as functions.

இங்கே நியாயமான விலையில் தரத்தோடு கிடைக்கும்.

சுமந்த சந்திரா
சாந்தானந்த கவாமிகள்
அருளாளி உறவுபட்ட

ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி
கம்பரபாதம் & அஷ்டகம்
(SANSKRIT)

INRECO

புதிய
வெளியீடுகள்

ஸ்ரீ சனீஸ்வர
பகவான் மகிமை.

அஷ்டோத்தரம் & PATE ல்கள்

மயிலை செந்திலாதிபதி: புலவர் கீரன்

அஷ்டோத்தரம்: S.P. பாலகம்பரமணியம்

பாடிவர்கள்: பம்பாய் சகோதரிகள்

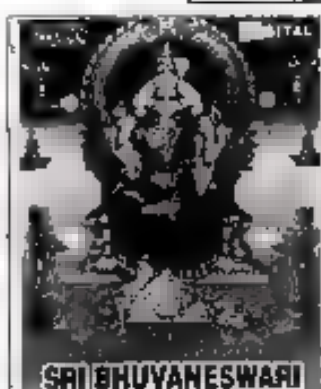
பாடிவர்கள்:
பம்பாய்
சகோதரிகள்



கேசட் எண்: C-665

விலை:

ரூ. 40/-



கேசட் எண்: C-642

விலை: ரூ. 35/-



ஸ்ரீ சனீஸ்வர பகவான்

எல்லா கேசட் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Marketed by: Inreco Marketing Services, 19, Dr. Ranga Road, Chennai - 4. Ph: 4998090.

எவ்வளவிலும் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்படுத்தும் அனைவருக்கும் எவ்வளவு வாழ்த்துக்கள்



ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கக் காசியிலுள்ள கண: P.R. ஜுவல்லரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017. PH: 4344442, 4327764

TUESDAY HOLIDAY (10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி அணிந்துபயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

நட்சத்திரம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம் முடிய
கார்த்திகை 2-ம் பாதம், ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய
மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம், திருவாதிரை, மகரபூசம் 3-ம் பாதம் முடிய
மகரபூசம் 4-ம் பாதம், பூசம், கிருவிஷம் முடிய
மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய
உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல், அர்ச்சுன 2-ம் பாதம் முதல்
சித்திரை 2-ம் பாதம் முதல், கார்த்தி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய
விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுரம், கேட்டை முடிய
மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய
உத்திராடம் 2-ம் பாதம், திருவேளூர் அமிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய
அமிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், தலாம், பூரட்டாசி 3-ம் பாதம் முடிய
பூரட்டாசி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாசி, வேலுதி முடிய
தலாம், மீனா ராசிக்காரர்கள் கடை பூரட்டாசி மோதிரமும் அணிவதால்
ராசி, கோமேதகம்
கேது, ஸரேரியம்
அனைவரும் அணிபுக்கூடியது ஹர்மோன் பெய்னி மோதிரம்

ராசி	ராசிக்கோத்தகம்	கல்யாண கல்	மோதிரம் கிலோ	இவ்வூர் தயார் செய்ய
மேஷம்	பாம்பு	2 CARAT	400/-	50/-
மீனம்	வெள்ளம்	5 CENT	2250/-	200/-
மீனம்	பாம்பு	20 CENT	400/-	50/-
கடகம்	முத்து	2 CARAT	400/-	50/-
சிங்கம்	காசிக்கல்	400/-	50/-	50/-
கன்னி	பாம்பு	20 CENT	400/-	50/-
துலாம்	கேட்டை	5 CENT	2250/-	200/-
விருச்சிகம்	பாம்பு	2 CARAT	400/-	50/-
தனுசு	பூரட்டாசி	1 CARAT	400/-	50/-
மகம்	தலாம்	20 CENT	400/-	50/-
குப்பம்	தலாம்	20 CENT	400/-	50/-
மீனம்	பூரட்டாசி	1 CARAT	400/-	50/-
		25 CENT	500/-	80/-
		50 CENT	400/-	50/-
		20 CENT	400/-	50/-
		2 CARAT	400/-	50/-

* தவரத்தினம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் தல்லது *

அனைவரும் அணிபுக்கூடியது ஹர்மோன் மோதிரம் ரூ. 400/- ஹர்மோன் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் தல்லது. மிகவும் தல்லது. மிகவும் தல்லது.

குறிப்பு : பூரட்டாசி, கார்த்திகை, உத்திரம், தலாம் முதல், அர்ச்சுன 2-ம் பாதம் முதல், அணிந்தால் மிகவும் தல்லது.

மீதி அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் பெய்னி மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் தல்லது. மிகவும் தல்லது. மிகவும் தல்லது.

* எவ்வளவிலும் தியூமரலஜி பூசும் கல் மோதிரங்கள் கிலாட்களும் * திருக்கணிரத பஞ்சகங்கப்படி கம்பியூட்டர் டிரைவம் ரூ. 50/-

குறிப்பு: எங்கு தோதிடம் மார்த்தாண்டம் எங்கிலிடம் வந்த ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் மோதிரம் கார்த்தி மோதிரம் கல் எவ்வளவு தல்லது.

10

விதன 199 ஆண்டுகள் வரை வாழ முடியும் என்று விஞ்ஞானிகள் உறுதிபடக் கூறுகிறார்கள் ஆனால் பலர் அப்படியில்ல மரணமடைந்து விட்ட காரணம் என்ன? துப்பாள், சூனான் போன்ற நாடுகளில் 199 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிவிட்டிருந்து அவர்களை நீண்ட ஆயுளுக்கு தீவனம், உணவுப் பழக்கங்கள், உழைப்பு என்பன பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

மித்ஞாஸிவியா ஆய்வுகள் எட்டு உடம்பு ஒட்டிக் கவனம் நீண்ட ஆயுளுக்கு உதவுவதாகக் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. பெரும்பாலான துணைகள் தொண்டு கிழமாய், பிறந்ததும் பாரமாய், உறவினருக்கு உபத்திரியமாக ஆகும் வரை உயிரோடிருக்க விருமபுவதியாகவ் ஆனால் சில பீயா முதுகைவிடும் கறுதர்ப் பரவையும் உபயோகமரான உறபத்தித் திறந்துடனும் செயலபட்டு வருகிறார்கள். இந்திய துணைகளுக்கு மரணத்தை விட முதுமை மோசமானதாகத் தோன்றுகிறது.

மிகவும் காலம் ஒழுகக்கூட செயல்படுமேயோகித் பொருகென்று யோசி விட. மேண்டுமென்றுதான் நமது துணைகள் கடவுளைய மீராத திகழிவார்கள் ஆனால் முதுமை வயதும் ஒழுகுகின்றதற்கும் உருபபு வரனதாகவும் ஆகிக் கொள்வது நம கையில தாளிடுக்கிறது மருத்துவ வசதிகளின் விட ஒவ்வொருவரின் தனிப்பட்ட பழக்க வழக்கங்களின் நீண்ட ஆயுளுக்கு அதிகமாக உதவுகின்றன.

1999 முதல் 1999 வரைவான அறுபது ஆண்டுகளில் நம் நாட்டில் ஆண்களில் சராசரி வயதில் ஏறப்பட்ட அதிகரிப்பு 8 ஆண்டுகள் ஆனால் அதே கால கட்டத்தில் பெண்களின் சராசரி வயது 7 ஆண்டுகள் வரை அதிகரித்திருக்கிறது சரியான வாழ்க்கை முறையைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஆண்களும் பெண்களும் பத்து முதல் 15 ஆண்டுகளுக்குக் கூடுதலாக வாழ முடியும் என ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

புகை பிடித்தல் விளைவான மரணத்துக்கு வழி வகுக்கும் என்பது எல்லாராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்டது. அதை கூடுதல் உடலில் ஊனைச் சமைப்பை ஏற்றிக் கொள்வது ஆயுளைக் குறைக்கும் முக்கியக் காரணி. அதேபோல் உடலில் சமைப்பை இல்லாமல், உரிய அளவைவிட 20-30 சதவீதம் குறைந்த உடல் எடை கொண்டவர்களுக்கும் ஆயுள் கூறும்.

ஆண்களை விட பெண்கள் அதிகமான உடலுழைப்புச் செய்கிறார்கள் என்று சொன்னால் ஆசசரியமாக இருக்கலாம். திட்டமிட்டு

நீண்ட நாள்



வாழ்வாய்

உடற்பயிற்சி செய்கிறவர்களைத் தவிர மற்ற எல்லா ஆண்களும் பெண்களை வீட்டில் குறைவாகவே உழைக்கிறார்கள் வீட்டில் வேலைகளை எவ்வளவுத் கொள்ளாமல் வீட்டு வேலைகளைத் தாமே செய்கிற பெண்களின் உடல் உழைப்பின் அளவு மிகவும் அதிகம் அவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்வதற்கு என்ன தனிவரக நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டிய அவசியமே மில்லை. வீட்டு வேலை செய்யும்போது அதைச் சந்தொடுத்துடனும் அக்கறைபடனும் செய்கிற பெண்களுக்கு ஆயுள் அதிகமாகிறது.

இதவத்துடிப்பும், ரக்த ஒட்டமும், கவச வீதமும் அதிகமாகிற வகையில் வீட்டு வேலைப்போ, தேசப் பயிற்சியோ செய்யும் போது உடலில் கோதந்தைசை செய்பவரிடமும் மராமத்துப் பணிகள் முடிவாகியிருந்தபொழுது நடைபெறுகின்றன. நன்றாக உழைத்தவர்கள் இரவில் தூங்கிக் காலையில் விழித்தொழும் போது உடல் துடைத்து எண்ணெயிடப்பட்ட யந்திரம் போலத் தடங்கவின்றி இயங்க ஆயத்தமாகிவிடுகிறது. அனவான சாப்பாடு, அனவான தூக்கம், மனதை மகிழ்விக்கும் பொழுது போகுகளை ஆகியவை இருந்தால் நீண்ட ஆயுள் நிச்சயம்.

சாப்பாடு ஒரு முக்கியமான விஷயம் காலையில் வெறும் வயிற்றுடன் இருக்கக் கூடாது. நாளின் முதல் சாப்பாடு எவ்வாறு விதமான சத்துகளையும் உள்ளடக்கிய முழு ணைவான உணவாக இருக்க வேண்டும். முக்கால் வயிறு நிட உணவு, கால் வயிறு திரவ உணவு என்பது சரியான சூத்திரம். நேரங்கூத் தீவிகள் ஆயுளைக் குன்றக்கும் பசித்துப் புசி

வெப்பது ஆன்றோர் வாக்கு பரி என்பது வயிறு தான் பணியாற்ற ஆயத்தமாக இருப்பதை உணர்த்துகிற அடைபாடாம்.

“பரியோயீஸ்வ, இருத்தாலும் நேரத்துக்குச் சாப்பிட்டால் மற்றவர்களுடைய சிரமம் குறையுமே” என்று சொல்லி உங்களுடைய சிரமத்தைக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்.

இவை உணவு என்பிறபோது மது வகைகள் சேராது மது ஆயுளைக் குன்றக்கும்.

தொழிலும் தேவை

உடல் எடை குறைப்பு, உடற்பயிற்சி, அனவான சாப்பாடு, சரியான தூக்கம், புனைவாமை, கன்னுண்ணாமை, நேரமறை எண்ணவை ஆகிய ஏழுடன் மற்றவர்களுடைய கலந்துறலாடல் என்ற செயல்பாட்டைச் சேர்த்து நீண்ட ஆயுளுக்கான அஷ்டாங்க மாரகம் என விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகிறார்கள். கௌதம புத்தரின் கோட்பாடுகளிலும் இதே போன்ற எட்டு முறைகள் உண்டு. எனவே அனவான அஷ்டாங்க மாரகம் எனப்படும்.

ஒருவர் மற்றவர்களுடன் கலந்து பழகி ஒட்டுறவை வளர்த்துக் கொள்ளாதுமே நீண்ட தான வாழ முடியும் பெரும்பாலான பொதுச் சேவை ஆர்வலர்கள் நீண்ட ஆயுளுடனிருக்கிறார்கள் ஒருவருடைய நீண்ட ஆயுளுக்கு அவர் மட்டுமின்றி அவரைச் சுற்றியிருப்பவர்களும் கூடக் காரணமாய் அமைகிறார்கள். மேல் பங்களைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த ஆயுட்கள் ஒருவர் தனது பள்ளை அல்லது கண்வரை, பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர், அருவலக கொக்கை, பொதுமக்கள் ஆகியோருடன் பழகுகிற விதத்துக்கும் நீண்ட ஆயுளுக்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பு இருப்பதைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். திறை நல்ல நண்பர்களிருப்பவர்கள் நீண்ட தான் வாழுகிறார்கள்.

அதுவல்லிருந்து ஒவ்வொரு பெறுகிறவர்களில் பலர் மரணமடைவதற்குக் காரணம் இவ்வளவு தான் அருவலகத்தில் பல பேருடன் பழகி வீட்டுத் திறமையைத் தனிமைப் படுவதுகூட இருக்காமென்று ஒரு ஆய்வு காட்டுகிறது. அத்தகையவர்கள் தனது அருவலகம் அல்லது தொழில் தொடர்புள்ளவர்களைத் தவிர வேறு யாருடனும் பழகிவிடுக்க மாட்டார்கள். வேலையில்லிருந்து ஒவ்வொரு பெறுவது அவர்களைப் பொறுத்தவரை மனை திரிவிருந்து எடுத்து வெவியே போட்டது மாநிரிதான். தனிமை மிகவும் கொடிய நோய். நாமே நமக்கு அனை வரவழைத்துக் கொள்வது முட்டாள்தனம்.

மனப்பாங்கும் நீண்ட ஆயுளுக்கு ஒரு காரணி. நீண்ட காலம் வாழ்த்தவர்களிடையே மன அமைதியும் நிம்மதியும் பொதுவான



ஒரு விதமிட மஞ்சள கட்டுப் பெருக்கி அதன் புனைவை முகந்தாய்/முகந்தாய் என நேரவுத்தினால் வடிவம் (முகம்) தீர்ந்தும்.

- என்டி ஸ்ரீதீவானம்



**காதில் நோடு போடும் இடத்தில்
புண் இருந்தால் கடுக்காவை
உயர்த்திப் போடும்.**

— எஸ். விஜயா சீனிவாசன்

அம்சங்களாகத் தென்படுகின்றன அவர்கள்
வாழ்க்கையையும் உலகையும் தெரிக்கிறார்கள்.
உலகை விட்டுப் பிரிய முயலாமல் முடிந்த
வரை உயிருடனிருக்க முயற்சிகளை மேற்
கொள்ளுகிறார்கள். அதற்காகத் தமது போக்கு
களையும் நடத்தைகளையும் மாற்றிக்
கொள்ளக் கூடாத தயர்ராலிருக்கிறார்கள்.

சிலர் புதிய பொழுது போக்குகளில்
முனைகிறார்கள். உடல் தலத்தைப் பேணும்தில்
கூடுதலான அக்கறை காட்டத் தொடங்கு
கிறார்கள். 'கொள்ளுப் பேரவின் கலியாணத்
தைப் பார்த்தபிறகு தான் நான் உன்னை
முடுவேன்' என்பன போன்ற பிரதிக்ஷை
களைச் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். அக்
அமைதியும் இலக்குகளும் ஒரு தோயெதிர்ப்பு
அமைப்பாகக் கூடுவெடுக்கின்றன 'நினை
தமதே. தாகும் தமதே' என்று தம்பி
வாழ்கிறவர்கள் நீடுழி வாழ்வார்கள்.

உடம்பில் இன்பம்

நீங்கள் செய்கிற வேலை மனத்துக்குப்
பிடித்தமானதாக இல்லாமலிருந்தால், வேறு
பலனவ தோடி கொள்வது உத்தமம் மன
துக்குப் பிடிக்காத வேலைவில் உடனே என்று
உழந்து கொண்டிருப்பவர்கள் தீண்ட காலம்
வாழ்வதில்லை. அதுவலகமானாலும்,
தொழிலாவாலும், வீட்டு வேலைவானாலும்
இது பொருந்தும்.

உடம்பையும் மனத்தையும் கறுகறுப்பாக
வைத்திருக்க உதவாத எந்த வேலையும் ஆய்
னைக் குறைக்கும். மனதுக்குப் பிடித்தமான
வேலைவையத் திறம்படச் செய்து உற்
நிலையை அடைபவர்களை எல்லாரும் தோடி
வந்து நட்பு பாராட்டவும், உதவு கொண்

டாடவும் முனைவார்கள். அதனால் தன்மப்
குழாமும் உதவினர் தொடர்பும் பெருகும் சமூ
கத்திலும் அத்தல்தும் அங்கோரமும் விட்டும்,
அது தீண்ட ஆயுளுக்கு வழி வகுக்கும்.

இளமை நீடிப்பு மருத்துவம்

முதுமை தோன்றுவதற்குத் தனி ரசாயன
உற்பத்தி நிறுவனங்கள் என்ற மூலக்கூறுகளை
காரணம். இவற்றில் சில உடலிலேயே உற்
பத்தியாகின்றன வேறு சில புனை பிடித்தல்,
வெய்நிலை, கதிர் வீச்சு, காற்றுச் சூழல் போன்ற
காரணங்களால் உண்டாகின்றன. இவற்றை
ஆக்கிவிடுவதே எதிர்ப்புப் பொருள்கள் (anti-oxi-
dants) எனப்படும் ரசாயனங்களால் தவிரிக்க
முடியும். சூப்பர் ஆக்சிஜன் டைஸ் முட்டேஸ்
(SOO) போன்ற ஆக்கிவிடுவதே எதிர்ப்பு
ரசாயனங்களை உடலே உற்பத்தி செய்து
கொள்கிறது. உணவின் மூலம் சி, இ, ஏ
போன்ற வைட்டமின்கள், பீட்டா கரோட்டின்
போன்ற ஆக்கிவிடுவதே எதிர்ப்புப் பொருள்
களைப் பெற முடிகிறது.

வயதாக வயதாக ஆக்கிவிடுவதே எதிர்ப்புப்
பொருள்கள் உடலில் அதிகமாகத் தேவதி
இதய தோல், புற்று தோல், கண் புரை, உடல்
தலிவு போன்றவற்றைத் தவிரிக்க உதவும். புதிய
பழங்கள், காய்கறிகள் ஆகியவற்றை திறைவ
உணவாகவும் மூலம் உடலில் ஆக்கிவிடுவதே
எதிர்ப்பை அதிகப்படுத்த முடியும்.

வயதாக வயதாக உடலில் DNA, RNA
போன்ற ஸ்திரீ ரசாயனங்கள் சேதப்படுவது
அதிவிரைவாக. அவற்றை இட்டு திறப்பக்கடிய
மருத்துவனை உட்கொண்டால் ஓரளவு பலன
கிடைக்கும். அதேபோல டினைட்டரோ எபி
யான டி.ரோஷியுரான் (DHEA) என்ற ரசாய
னமும் முதுமைய் போக்கைத் தினைதடிப்ப
தாகத் தோன்றுகிறது. மனித வளர்ச்சி ஹார்
மோன்கள் (HGH) உடலில் சதைகளை வலு
வூட்டி முதுமை வினைவுகளைத் தவிரிக்கிறது.
ஆயினும் இதுவரை முதுமையடைவதைத்
தடுக்கவோ, தாமதிக்கவோ கூடிய மருந்து
எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை என்பது
தான் உண்மை.

சமூகஸலாசன திறைவ பழங்களுள் காய்
கறிகளும் அடங்கிய உணவு, சீரான உடற்
பயிற்சி, அடிக்கடி மருத்துவப் பரிசோதனை
செய்து கொள்ளுதல், புனை பிடிக்காமலிருத்
தல், காலம் அல்லது அடிப்படைமலிருக்கத்
தகுந்த பாலகாபு செய்து கொள்ளுதல், உற்
றா உதவினருடன் கூடி வாழ்தல், வெய்நிலை
ஹம், மனவலிதும் அதிகமாக நடமாடாமலிருத்
தல், சந்தோஷமான மனநிலை ஆகியவை முது
மைவயத் தாமதப்படுத்தி தீண்ட ஆயுளுக்கு
வழி வகுத்தும் என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது.

— கே.என். ராமசந்திரன்

நான்

அனாதாயம் வேண்டிச்

சிவ்ல வயலி

விருத்தே தான் ஒரு
போராளி 'Fighter' - என்று
தான் சொல்ல வேண்டும்.

படிப்பு ஒன்றும் சொல்லிக்
கொள்ளும்படியாக இல்லை.
ஒவ்வத நுழையில் மனக் சென்ற
தால் - பிடிவாதமாய் ஒவ்வம் கற்று
- சில பாட்டிசகளை எழுதினேன்
நவம்பரில் பரீட்சை - டிசம்பர்

முதல் வாரத்தில் என்னவப் பெண்
பார்க்க மாப்பிள்ளை விட்டான். அந்தார்கள்.
அதுதான் முதலாம் - கடைசியுமான்ப் பெண்
பார்க்கும் வைபவம். பாடச் சொன்னார்கள்.

பெட்கம் தெரியாது... பீது, பிசுக்காரம்
இதற்கெல்லாம் அர்த்தம் தெரியாது. 'யார்
பாடுவனு சொன்னாலும் 'டக்'குனு பாடி
டனும்...' - இது பாட்டி அன்றாடம் எனக்கு
போதிக்கும் மத்திரங்கவில ஒன்று.

பாடினேன்...

"கத்துக்கறாளா?"

"ஆமா... அங்க வயதுவ இருந்தே..."

"பேஸ்... சண்டைக்குத் தெரியுமா?"

"அவ அப்பாணவப் பெத்த பாட்டிக்கு ரிஷி
பஞ்சமிக்கு ஏழு வித பட்சணம் இவ ஒண்டியா

செஞ்சிருக்கா... அதுவும் பதினாறு வயசு..."

"இப்ப என்ன வயசாறது?"

"இந்த ஆனி வந்தா பத்தொம்பது முடிக்கு
இருபது..."

"எங்க ரமணனுக்கு இந்தக் கார்த்திகை
யோ... முப்பத்து மூணு முடியறது..."

"அதனால் என்ன, வயசு வித்திராகம்
வேணும். அப்பத்தான் ஒருத்தரை ஒருத்தர்
அட்டைப் பள்ளிவிட்டுப் போக வகுவா
இருக்கும்... மேலும் கூங்க தம்பிக்கு முப்பத்து
மூணுயனு யாரும் சொல்ல மாட்டா... சின்னப்
பையன் மாத்திரி இருக்காரா. இவளுக்கு கொஞ்
சம் சதைப் பிடிப்பான உடம்பு... படிச்சாவரக்
கட்டினா - முப்பது வயசு சொல்லலாம்..."



என் பாட்டியின் வார்த்தைகள்...

இப்படிச் சொல்கிறானே எவ்வு ரோஷப்
படக் கூடத் தெரியாமல் சிரித்தேன் நான்.

இந்தச் சிரிப்பு ஒன்றுதான் இன்று
வனையில் எவ்வுவடய ஸ்திரீமான் சொத்து -
எத்தனைபோல பிரச்சினைகளை சிரித்தபடி
சமாளிக்க என்னால் முடிந்ததென்றால் -
கடவுள எனக்கு அளித்திருந்த ஒரு குண
விசேஷத்தினால்தான்.

அது... இடபே தலை மீது இறங்கினாலும்,
அதற்காக வெகு நேரம் தூக்கம் கொண்டாட
முடியாது என்னால். கொஞ்ச நேரம்
திளைப்பேன்... வறுத்தப்படுவேன்... அழுவேன்...
கொஞ்ச நேரம்தான் உடலேயே சுவைத்ததும்

உதறி விட்டு அடுத்த முயற்சிக்குக் கிளம்பி விடுவேன்.

பாட்டி வீட்டில் காரியங்களைக் கற்றேன்; மணக்க மணக்க சமைக்க கற்றேன்... பாட்டும், ஒவியமும் படித்தேன்... ஆனால் உலக அனுபவம் பூஜ்யம்தான்.

இருபது வயசு சிறுமியான நான் - கணவரோடு குடித்தனம் நடத்த ஆரம்பித்த சில நாட்களிலேயே - பாட்டி வீட்டில் அனுபவிக் காதலையெல்லாம் அனுபவித்தேன்.

அதையெல்லாம் இப்போது கிணறுவது அநாவசியம் என்றாலும் - இப்போது தனி மரமாய், குழந்தைகளை வளர்க்க சக்தியிளநி தவிக்கும் சகோதரிகள் - "உங்களுக்கெல்லாம் ஃபேமில்லி பேசு ரவுண்டு" இருந்தது மேடம். என் கஷ்டமெல்லாம் உங்களாலே புரிஞ்சுக்கக் கூட முடியாது" - என்று ரவிப்புடன் புலம்பும்போது - "என் கதை தெரிந்தால் நீ இப்படி பேச மாட்டாய்" என்று சொல்லத் துடிப்பேன் நான்.

அவளது துக்கத்தில் நடுவே என் வார்த்தை காதில் விழாது... ஆதலால் இங்கே போதுவாக - கஷ்டப்படும் - அத்தனை சகோதரிகளையும் அழைத்து, என்னைச் சுற்றி உட்கார் வைத்துக்

ஏழெட்டு மாதங்கள் வரையில் அவருக்கு என்ன வேலை என்று தெரியாது. நிறைய படித்திருக்கிறார் என்பது மட்டும் தெரியும்.

தனக்குடித்தனம். மாடியில் வீடு. கீழே குடித்தனக்காரர்கள். குடித்தனக்காரர்கள் யாரும் மாடிக்கு வர மாட்டார்கள். காலை எட்டு மணிக்கு இவர் சாப்பாடு கட்டி எடுத்துக் கொண்டு போனால் - இரவு பதிலொரு மணிக்குத்தான் வருவார்.

தளிராக இருக்க பயமாக இருக்கும். மேல் மாடிக்கு துணி காயப் போட, வடாம் உலர்த்த - போக முடியாமல் அனுமதி மறுக்கப்பட்ட குடித்தனக்கார மாடிகள் - மாடியில் மோகினி நடமாட்டம் உண்டு என்றும், சலங்கை சத்தம் இரவில் கேட்கும் என்றும் என்னை பயமுத்தி வைத்திருந்தனர்.

இது பற்றி என் கணவரிடம் சொன்னது னால் இடைத்த பலன் - சீழ் வீட்டுக்காரர் கூட்டன் பேசக் கூடாது என்றித உத்தரவுடன், ஆபீசுக்குப் போகும்போது வீட்டைப் பூட்டி விட்டுச் செல்வதுதான். வேலைக்காரக குட்டி, பக்கத்து வீட்டுக்கும் எங்கள் வீட்டுக்கும் இடையே இருந்த சின்ன பொத்து வழியே வந்து போவான்.

தேரமாக ஆக பயம் பிடரியைப் பிடித்து உலுக்கும், சத்தமாய் கவோண்டுவாசு சொல்லியபடி நடு ஹாலில் வந்து உட்காரித்து

கொள்வேன்...

நாலாவது மாதம்- வீட்டில்

வடிக்க அரிசியில்லை... வாங்கிப்

போட்ட மணிகை சாமான்கள் (தாத்தா, பாட்டி, வாங்கிப் போட்டது எல்லாம் எத்தனை நாளைக்கு வரும்? இவரிடம் சொன்னால், "ஆகட்டும்... நாளைக்கு வாங்கிறேன்..." - இதுதான் பதிலடில் நாட்களில் இருப்பதை மட்டும் வைத்து சமாளிக்க வேண்டி வரும்.

இருக்கிற உள்ளங்கை பயத்தும் பருப்பில் கொஞ்சம் வெல்லம் போட்டு பயத்தல் கஞ்சி... ரவா உப்புமா...

கோதுளம் மாவு தோகை... (சப்பாத்தி செய்தால் சப்ளி செய்ய கூய் வாங்க வேண்டி

அனுராதா ரமணன்



வருமே)

கடைசியில் சண்டை வண்டியையே ஒதுதான் ஒட்டடை அடித்து. கத்தம் செய்த பிறகு—

“தான் வெளிய சாப்

பிட்டுக்கறேன்... எனக்காக சமைக்க வேண்டாம்...”

- இப்படிச் சொல்லி விட்டுப் போய் விடுவார்...

“அப்ப நான்...”

கேட்ட மாட்டேன்.. ‘எனக்குப் பசிக்கிறது’ - என்று கேட்டுப் பழக்கமில்லை. போதாக்குறைக்கு வயிற்றில் மெய்யோ- பொய்யோ-

“தான் கூதவைப் பூட்டல்வ- வேணுமான் உங்க பாட்டி விட்டுக்குப் போய் சாப்பிடு- ஒரு வாரம், பத்து நாள் இருந்துட்டு வந்ததுன்னாலும் சரிதான்...”

நான் போசலில்லட பாட்டி கேட்டால் எவ்வளவு சொல்வது... பிரமித்து உட்கொடுதேன். வேளைக்காரக் குட்டிதான் காலில் எனக்கு ‘பண்’னும், ‘ம’னும் வாய்விட்டு வருவான்

“ஏங்கா, பக்கத்துவதானே இருக்கு. உங்க தாத்தனார் ஆடு... போயேன்... எத்தனாசகம் துண்ணத் தருவாங்க இவ்வே!” எனக்கு யோசனை சொல்லிக் கொடுத்துள்.

“அங்கே போய் ‘பசி’ என்று எப்படிச் சொல்வது?”

“தீ சொல்லவே வேணாம் அவங்களை எதுனாக்கம் நர்மலாப் பூடு வாங்க...”

மண்ணாங்கட்டி துண்ணுடன்தான் என் தாத்தி விட்டுக்கூப் போய் வர ஆரம்பித்தேன்.

என் தாத்தனார்.. இன்றளவும் என் மனசில் அன்னபூரணியாக திற்பவன்.

வயதில் என் பாட்டியை ஒத்தவர்... உங்கே போனதுமே மலர்ந்த முகத்துடன் அழைத்து, உடனேயே ‘என்ன சாப்பிட்டே’ என்றுதான் கேட்பார். நான் மிரள மிரள விழிப்பேன்.

“ஒட்டைக்கை படுத்துதான்... உங்களுக்கு தீய சமைச்ச சாப்பிட்டா பிடிக்காதுதான்... உட்காரு. சாமபார் சாதுமாப் பிசைஞ்சுப் போடறேன்...”

தான் கண்ணலில் முட்டும் கண்ணீரை அடக்கும் வழி தெரியாது சிரமப்படுவேன். ஆனால், எதனைத் தாளைக்குதான இப்படி இன்னும் ஒசி சாப்பாடு சாப்பிட முடியும்? கூசும் பிடுங்கித் தின்றது... தடு தடுவில் ‘ம’னம் ‘பண்’னும் உபவாசம் அப்பொழுதெல்லாம் ஸ்டாம்பலர் மண்ணாங்கட்டிதான்.

“அழுவாதேக்கா... அண்ணனுக்கு என்னா கஷ்டமோ... பார்த்துட்டேயிரு... முதல் தேதி ஓடு முழுக்க மனிசை சாமான்னா இருக்கும். தான் இப்பவே பாட்டில், டப்பா எல்லாத் தைம தேயக்க, துடைச்ச, டெய்யில்லே வச்ச எடுத்து வைக்கறேன்.”

அவன் சொன்ன முதல் தேதியும் வந்து போனது. கிறீ விடுகனின் வாடகை - இவருக்கு வெளியில் சாப்பிடவும், பண் செலவுக்கும்..

இனிமேல் நாங்கதான் என்று ஆளபோது - இருவர்களுக்கேனிலும் இருந்த நாள் - ஸ்டாம்பலரில் இருந்த தாத்தா பாட்டிக்கு ஒரு கார்டு எழுதிப் போட்டேன்.

“கொஞ்சம் மோர் சாதத்துடன் கிணம்பி வாருங்கள்...”

இதுதான் மோத்தக் கடித விவரமே-

சாயத்திரம் தான்கு மணி கமாருக்கு ஒரு டாக்சியில் தாத்தாவும் பாட்டியும் பதை



பதைத்தபடி... பாட்டி கையில் ஐத்தடுக்கு கோரியா-

இவர்கள் வருவதற்கு முன் அழுதழுது தீர்த்து விட்டதினாலோ, இல்லை - அப்பமாய் மோர் சாதத்தைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியினாலோ டிரீதேன.

தாத்தா விஷயமறித்து துடிதுடித்துப் போனார். அப்பொழுதே கடைக்குப் போய் மனிசை சாமான்களை வாங்கி வருவதாகக் கிணம்பினார்.

பாட்டி பிடிவாதமாய் என்னை, தன்னுடன் அழைத்துப் போவதாக ஒன்றைக் காலில் திள் தான்.

தான் - வேறு வழியின்றி விட்டைப் பூட்டி, சாவியை என் தாத்தனார் விட்டில் கொடுத்து விட்டுச் சென்றேன்.

அப்பொதே - பாட்டியிடம் சொன்னேன்:

“சரி—நீவ் வடிக்க அரிசி இல்லவயின்னு
ஏய்க நாத்தனாருக்கு தெரிய வேண்டாம்.
அத்திம்பெருக்குத் தெரிஞ்சா உன் மாப்பின்
ளையத்தான் திடீர் இவார். அவருக்கு என்ன
கஷ்டமோ, என்னமோ... கொஞ்சம் பொறுத்
திருந்து பாரக்கலாம்...”

பாட்டி கண்ணீருடன் தலைபுறமசத்தாய்.
என நார்த்தனாரிடம் தாய் சொல்லித் தாரா
மயிலே ஒன்றை மட்டும் கூறினாள்:

"உங்க தம்பிளை எல்லாப்பூருக்கே வரச் சொல்லுங்கே... இங்கே ஒன்டியையாய் சாப்பாட்டுக்குத் திண்டாட, பெய்ஸ்டாம், மசக்கை சரியானதும் அனுஸை அனுப்பறேன்."

இதற்குப் பின் ஸ்பெஷல்பூரிலேயே - பாட்டி வீட்டில் நாங்கலிருவோம்.. "தாதா, ஏன் ஆரீசி கூட வாங்க முடியாது? என்ன செய்தாய்" - என்று ஒரு வரித்ததை இவ்வளக் கேட்ட தில்லை. திளழைப் பாட்டி வங்க தொண்டியார் சளைத்துப் போட காளையில் கிளம்பிப் போவார். இரவுதான் வீடு திரும்புவார்... அதாவதில் நார்டுப் பாயிண்டில் தயாரித்து, இரும்பு காய்களில் துறியை முகப் பதித்து... தெரு குளையில் பூட்டிச் சத்தம் கேட்டால் கூட பிடி உணவில்லாமா சொல் மருந்து அளர் 'இரும்பு கேட' எனத் திரும்பப்போதே, பார்த்துச் சென்று காளையத் திரும்பு

“உமதுவர...
இடரதே”

தாத்தா... உங்கள்
குந்து குரல் கொடுப்
பார்.

அந்த நடு ராத்
நிழலில் சாப்பிடும் போது கூட ஏதோ
மயக்கமடைந்து...

"கொஞ்சம் சூழம்பு."

“உம்? வேளாண்மை... பத்துக்குள்ளே அஞ்சும்படிச் சொல்லு...”

"எதுக்கென்று?"

"செய்யுள்..."

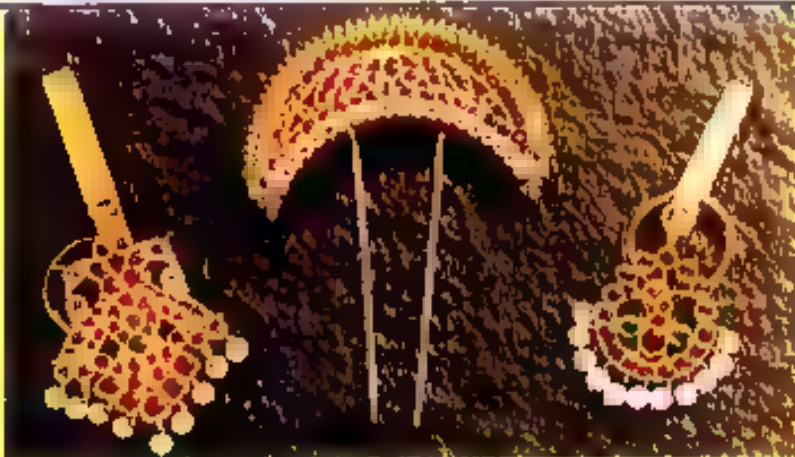
"தென்து... தாழ... ஏழு..."

நான், தூக்கக் கலகத்துடன் மனதில்
தோன்றியதைச் சொல்லவேன்...

தேவரய்யப் பெருங்குடும்பம்...

சீர்தொகுப்புகளில் பிழைகளைத் தவிர்த்து
நிபந்தனைகளை மீட்டிப் பராமரிக்க உறுதிப்படுத்த
பட்டியல்.

ஏற்கெனவே, 'கார்த்திகை விளக்கு' உள்
 வீட்டில் உள் அகமாய்வு ஏற்று கொண்டுள்' என்று
 பார்த்து எத்தனையதோ கொடும்பிழை - என்
 கணவர் காதுில் குரலுக்குக் கொள்வனவே
 பெண்கள்...



விருத்தியோக்கில் நம் வணிகர்களின் கால்கள் மீட்ட. ஒன்று சில நேரங்களாக மாநிலப் பழியை மறந்து கொள்ளுங்கள் நம் மரபுவியல் - அந்தரங்கத்தில் நீங்கள் மற்ற வணிகவாசிகளுக்கு மாறுபட்ட ஒரு மனிதனாக மதிக்கப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் நான்கு உங்கள் நிதாயங்களில் இடம் பெற்றிருக்கிறீர்களோ, சுயமாகவோ அல்லவோ கவிதையை கையாண்டு கவிதைப் பெயர்மீதும் அறிஞரால் பற்றித்தப்பட்டிருந்து நீங்கள் என்னை எதனால் எதற்காகவென்பதில். அந்த வகையில் இந்த அறிவியல்பு ...

சுகீரா ஜெவல்வரி 42, வடக்கு மாட வீதி, ஸாஸன்பூர்,
சென்னை - 4. Ph : 9840689 / 4951195/ 4610193
web site <http://www.sukra.com> e-mail : sukra@red3.vsnl.net.in

சுக்ரா ஜெகல்வரி



“இருக்கட்டும்...
மனதில் விடு ஒழு
கத்து...”
“பொங்கலுக்கு
முன்னாடி வெண்ண
பயிர்களுக்கும் அப்

புறந்தான் எல்லாம்...”

நட்டித் தட்டி நகர்த்தவர் - பொங்கலுக்கு
வெறு வழிவின்றி காஸலியில் சாவியை பண
பக்கம் விசி விட்டு, “வந்து தொண்ட” என்று
அன்பாய் சொல்லி விட்டுச் சென்றார்.
அப்பவையுதான்

செய்யப்பட்ட காய்கறிகளும், புட கலய வேஷ்டி
களும், கரும்பும், மஞ்சள கொத்துமாள் கார
கொள்ளாமல் ஏற்றிக் கொண்டு திருவலங்க
கேணி வீட்டையடைத்து மாரடிசெறிவால் -

கீழ் போர்ஷனில் இருந்தவர்கள் வகையக
வியப்புடன் பார்த்தார்கள்

நான் பூட்டாத திறந்துகொண்டு உயரே
சொலிநை நாத்தாவும பரிட்டாரம் சீரோடுப
ரினாவம்...

விடு கத்துவாய் அளி செயல்பட்டிருந்தது
ஒரு நினைவு மய்யை உட இல்லாமல்
காலிப பெட்டிதான்.. நிறத்துடி கிடத்த

இருப்பு பீரோ - பூணையறையில் சாயிப்படங்
கல் - தவிர தான்... தான் மட்டுமே!

“காலி செயல்பட போததா என்கிட்ட சொல்
வகை இல்லையே...” - தான் தவிக்க...

“இவரும் ஒவ்வொரு சாமானையும் அவர்
ஆன வகை தூக்கிண்டு போதப்ப - சரிதான்;
பாட்டி வீட்டோட ஸாஸக போதாப்பவ இருக்
துவனு பேசினோடாம் அப்ப சாமானெல்லாம்
அவகை வரவையா...”

கீழ் போர்ஷன்களின் விசாரிப்பு.

இரவு வெகு நேரம் அவருக்காக காத்திருத்
துதான் மிச்சம் வரவெயில்லை...

விடிந்தால் போகி

நாவ, பாடி - தாத்தாவுடன் மனுபாடி
வமலாப்பூருக்கே திருமயிலேன்... பொங்கல்,
மாட்டுப் பொங்கல். ஒவ்வொரு நாளும்
போனதே தவிர - அவர் வரவெயில்லை.

இதற்கு மேல் விஷயத்தை ஓடி, எவகை
முடிவாது என்று நாத்தா - மெட்டுரிவிருத்த
என பெற்றோருக்குத் தகவல் கொடுத்தார்...

மத பிறந்து முதல் முகர்ந்ததில் எனக்கு
வனவையா. சீமந்தத்துக்கு தான் குறித்திருந்தார்
என அப்பா இதற்காக உறவினர்களுக்குக் கொல்
காய அளப்பு அனுப்பிக் கொள்வாருத்தவர்
அவர்ப் புடைத்துக்கொண்டு, அம்மாவுடன்
சென்னை வந்தார்

இதனை பெரிய சென்னை மாநகரத்தில்
எங்கே போய் தேடுவது

திலகாவே எங்கேயாவது போய் விட்
டாரா?

இவரை ஏதாவது பஸ், வாரியல் அடிபட்டு
வெறு ஏதாவது ஸ்பீர்தம் ஏற்பட்டிருக்குமா...

ஆஸ்பத்திரி ஏதாவது துணைவு தீச்சில்
லாமல் கிடக்கிறாரா

சாப்பாடு இறங்கவில்லை. வலித்துச்
சுளையை விடவும் மனச்சுமை ஆகிய
அழுத்தியது...

இவரைக் கண்டுபிடிக்க, திருவல்லிக்கேணி
வீட்டின் கீழ் போர்ஷனில் குடிசிருத்த இளை
ஞர் ஒருவரின் உதவியை அப்பா நாடினார்...

“உங்க வீட்ட சரி அடிக்கடி என்ன கேட்
பா மெட்டர்”

“என்ன கேட்பார். பத்துக்குள்ள அஞ்சு
தம்பர் கேட்பார் - அங்கே, அந்த வீட்டு கவத்
துவ எல்லாறாக, அஞ்சு, அஞ்சு தம்பரா
எழுதி வச்சிருப்பார்...”

தேடல் இவிரமாவது.

இதற்கு தடுவில் - இவர் வேலை பார்த்த
அஸத்தா என்கிட்டில் வாரி மோதி ஒருவர்
இறந்து விட்டார் எனறும், உடனடி ராயல்
பெட்டை மாகாணவரியில் வைத்துப்பதாகவும்
தகவல் அப்பாவுக்கு வர - அவர் என்னை
தனியே உப்பி” டு அழுதார்...

உன்னதமான உணர்வுகளுடன்

சுகக்ரா ஜீவல்லரி
Ph : 91-44-4940699

"நான் மாப்பிள்ளைய ரெண்டே தடவை தான் பார்த்திருக்கேன்மா... ஒண்ணு கல் யானத்துல. இன்னொன்று தலை தீபாவளி டயத்துல... இப்பப் பார்த்தா - அடைபாணம் கூடத் தெரியுமே தெரியாதோ..."

இங்கே வீடே பிரமை பிடித்துக் கிடக்கும் போது - வளைகாப்பு சீமந்தத்துக்காக நெருங் கிய உறவினர்கள் ஒவ்வொருவராய் வந்து இறங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

யாருக்கும், 'மாப்பிள்ளை காணோம்' என்கிற விஷயம் தெரியாது... பாட்டியும், அம்மாவும் தனியே அழுது, பொதுவில் சிரித்து- ஒவ்வொருவருக்கும் டிபன் காயி கொடுத்து...

இவர் வரவே இல்லை என்றால் - இத் தனை பேரிடமும் உண்மையை எப்படி உடைப்பது...

"எங்கே மாப்பிள்ளையையே காணும்?"

அப்பாணைப் பெற்ற பாட்டி கேட்டபோது, என் அம்மாவைப் பெற்றவன் பூசி மெழுவினான்.

அவர், அக்கா வீட்டுல இருக்கார் - சீமத் தத்துக்கு முதல்தான் வருவார்...

பிரவரி 5-ஆம் தேதி சிமந்தம். 3-ஆம் தேதி இவ்வர அப்பாவும், சிழ்விட்டு இளைஞ ருமால் கிண்டி குதிரைப் பந்தய மைதானத்தி லிருந்து வகப்பிடியாய் அழைத்து வந்தனர்.

வந்ததும் இவர் போட்ட கண்டிஷன்:

"என்னை எதுவும் கேட்கக் கூடாது. கேட்டா, அந்த கூண்டே விளம்பிடுவேன்..."

யாரும் வாயைத் திறக்கவில்லை.

பதிழன்று நான்... சட்டை பேண்ட்டைக் கூட மாறாமல், தாடியும் மீசையுமாய் திரிந்த வரை, வெத்தீரில் குளிப்பாட்டி, முகமழித்து, மலில் கண் வேட்டி சுற்றி, மாணவையைப் போட்டு, சீமந்தத்துக்கு முதல் தான் செல்வ வேண்டிய விரதத்துக்காக என் பக்கத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியபோது என் கடைக் கண்களில் கசிந்த நீரில், தீட்டிய மை சுரைந்து.

இப்படி யொரு சம்பவம் நடந்தது - அந்த ஸவபவத்துக்கு வந்திருந்த நெருங் கிய உறவினர்கள் சிலரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது...

அது மட்டுமல்ல... சல்வாணத்தில்போதே இவருக்கு வேலை இல்லை என்பதும், ஒவ் வொரு சாமானாகக் கொண்டு போய் வைத்து - இவர் குதிரை வாலில் கட்டித் தோற்றதும் கூட யாருக்கும் தெரியாது...

அப்பா, மீட்க முடிந்த பொருட்களை எல் லாம் மீட்டார்; தன் மகனின் சந்தோஷத்தைத் தவிர.

இதுதான் ஆரம்பம்... இதற்கே இத்தனைப் பக்கம் செவ்வறித்து விட்டதென்றால் மீதிக் கதைக்கு எத்தனையெத்தனை பக்கங்கள்.

என் கணவர் அந்த நாளைய பிள்ளை, பி.டெக்... கோவ்டு மெடல் வாய்சியவர், சமஸ்கிருதத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர், மெல்லிய குரலில் தனக்கு மட்டுமே கேட்கும் தொனியில் பாடினால் இன்றைக்கெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம். ஒரு பாடத்தில் சத்தேகம் எனது யார் போனாலும் மிசத் தெளி வாகச் சொல்லித் தருவார்.

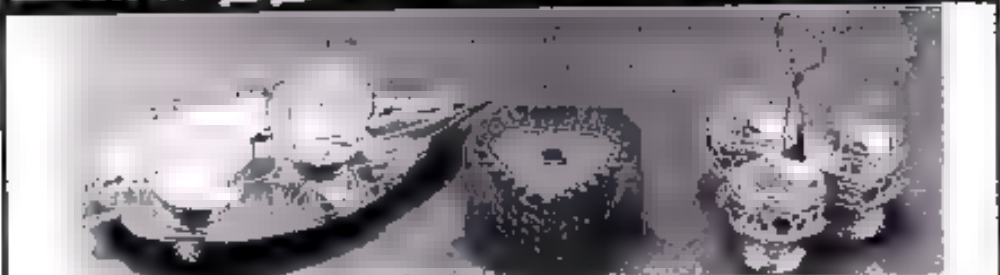
தவது இன்னொரு பக்கத்தைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார் என்கிற காரணத்தினாலும், ஒரு சில நேரங்களில் வாயிறெரிச்சல் தூவாமல் அப்பா ஓரிரண்டு வார்த்தைகளை அதட்டிச் சொல்லி விட்டதிலாலும் - அப் பாவுக்கு - 'காச்சு' என்று ஆங்கிலத்தில் திட்டி கடிதம் எழுதுவார்.

ஆனால் அப்பாஸோ, அவரது ஆங்கிலப் புலமையை புகுந்து, எல்லோரிடமும் பீற்றிக் கொள்வார்.

"என் மாப்பிள்ளை திட்டி எழுதற இங்கிலிஷ்லே கூட ஒரு அழகு இருக்கும்ம..." இதுதான் கண்டது...



உள்ளத்தில் உள்ளவர்களுக்கு



சுகீரா ஜீவகலா ஷாப்பர், சென்னை - 4. Ph : 91-44-4951195



குறித்தவன் கதா
பிறத்து - ஒரு வருடம்
பேரவ மேட்டூரில்
வாசம். அப்போது
அவர் சேலத்தில்
வேலை பார்த்தார்.

குடித்தனம் வைக்கிற ஆளவுக்கு சம்பளம்
இல்லை. சனி, ஞாயிறில் மேட்டூர் வருவார்...
திங்கள் திரும்பி விடுவார். சேலத்தில் வாட்டு
ஒன்றில் வாசம்..

அப்பா, யார் யாரையோ பிடித்து, பேசி,
மேட்டூரிலேயே கெம்பினாண்டில் வேலை
வாய்க்கித் தந்தாரா. பக்கத்திலேயே ஒரு காலலி
யில் சிமிழ் மாதிரி வீடு... வாட்டுக்கத்தான்...
ஆவாய் அதுவே வெள்ளை மாளிகை போல
எனக்கு...

ஐந்தாறு மாதம் குடித்தனம் செய்திருப்
பென்... இரண்டாவது பிரசவம்.. சொன்ன
யில்... குழந்தை பிறந்த இருபத்தியெட்டாம்
தாளே மேட்டூருக்கு வந்து விட்டேன்.

குழந்தைக்கு மூன்று மாதம் பெருக்காவது
ஆனதும் கொண்டு போய் கணவரிடம் விட்டு
விடுவதாக சொன்னான் அம்மா... ஆனால்
மேட்டூரில் காய் வைத்த அன்பே இவரிட
மிருந்து கூடினம்..

'ஏராகு உடம்பு சரியில்லை. உடனே வா...'
குழந்தைகளை அழைக்கிற வீட்டு வீட்டு
ஒடினேன். உடம்பு முழக்க கனிக் குத்த
இடமில்லாதபடி கொப்புளங்களுடன் படுத்
திருந்தார் இவர்.

அப்பாவின் நண்பர் ஒருவர் - 'இது
அம்மை' என்று சொல்லி, இவரும் காலையும்
மாலைமும் வந்து சிதறாவுட்கம் படித்தார்.
தான் பாவ குடிக்கும் குழந்தையை அம்மா
விடம் விட்டு விட்டு டிபன் கோவரில் சாய்
பாடு எடுத்துக்கொண்டு டைன் ஏறி இங்கே வந்து
- சாப்பாடு போட்டு விட்டு திரும்பிவென்.
அதற்குள் குழந்தை அழுது விளங்கும்.
கிட்டக்கட்ட நூறாறு நாட்கள் இந்த

தாகம்.. அப்பாவின் நண்பர், 'இது அம்மை
வில்லை; வேறு ஏதோ' என்றார். சேலத்துக்குப்
போய் பெரிய சுகம் டாக்டரிடம் காண்பிக்கச்
சொல்லி, குடும்ப டாக்டர் விரட்டினார்.

நான், என் தம்பி, இவர் மூலமுமாகத்தான்
போனோம். 'ரத்த பரிசோதனை ரிசல்ட்டை
இரண்டு நாள் கழித்துத்தான் தருவோம்' என
மருத்துவமனையில் கூற, இவரோ தானையே
வேண்டுமென பிடிவாதம் பிடிக்க..

எப்படிவோ சமாதானப்படுத்தி, நாளை
மறுநாள் வந்து வாங்கிக் கொள்ளலாம் எனச்
சொல்லி அழைத்து வந்தோம்...

இரண்டாவது நாள் -
தான் டிபன் கோவருடன் போனபோது
விடு பூட்டியிருந்தது. பக்கத்து வீட்டம்மாள்
சாவினைக் கொடுத்தார்.

"நீங்க வந்தாக் கொடுக்கச் சொன்னார்..."
எங்கே போயிட்டார்.

'சிகரெட் இல்லாம ஒரு நிமிஷம் இருக்க
முடியாது. ஒருவேளை பக்கத்துல இருக்கற
பொட்டிக் கடைக்குப் போய் இருக்கலாம்..'

தான், பூட்டைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே
போனேன். குப்பையும் கூள்முடியும் கிடந்த
வீட்டைப் பெருக்கி சுத்தப் படுத்தினேன், சாபி
விளக்கை ஏற்றி விட்டு உட்கார்ந்தேன்.

மாலை நாலு மணி வரையில்!
இவர் வரவேலில்லை.

மறுபடியும்... அடி வயிற்றில் பயம் வந்து
விட்டது.. இதற்குள் என்னைக் காணாது,
அப்பாவும், தம்பியும் வந்தனர்.

"என்னம்மா.. குழந்தை கத்தி கருண்டு
போயிட்டா.. நீ இங்கே உட்கார்ந்து என்ன
செய்யபிற..!"

"அவர் எங்கே போனாரோ தெரியலை
யெப்பா..."

சொல்லும்போதே அழுகை வெடித்தது
எனக்கு.. என் தம்பி, தான் அங்கே இருந்து-
இவர் வந்தால் சாப்பாடு போடுவதாகவும்,
மாலை அப்பாவுடன் இளம்பிப் போகும்

பகிர்ந்துகொள்ளுதல்
பாரம்பரியம்



சுகர்ரா ஜெயலலி
சுமண்பூர், சென்னை - 4.
Ph: 91-44-4510183

படியும் சொல்லி வற்புறுத்த -

மனசே இல்லாமல்தான் கிணம்பிணைன் -

அடுத்த நாள், அந்த வீட்டு அலமாரியில் சேலம் சரும் டாக்டரிடம் எடுத்துக்கொண்ட ரத்த பரிசோதனை ரிசல்ட்... ஒரு உளறலில் போட்டு, ஒட்டப்படாமல் -

அப்பா ஒன்றும் புரியாமல், அதை எடுத்துக்கொண்டு எங்கள் குடும்ப டாக்டரிடம் ஒழுகார்... அவர் பார்த்து விட்டு உதட்டைப் பதுக்கினார்.

'ஒரு சொர்ண பெண்களின் போட்டு குணப் படுத்தி இருக்கலாம். அதை விட்டுட்டு எங்கே போனார்?'

புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். அறிவாளி, புத்திராவி எனப்பெல்லாம். மிகக் காதாரண அய்ய கைத்துக்கு வடிகால் தேடுகளையில் காணாமலேயே போய் விடுகிறது! சேலம் லாட்டு கொடுத்த மரிக்...

அப்போது போளவாதான். ஐந்தாறு வகுடங்கள்... எங்கே போனார்... எங்கே இருக்கிறார்... இருக்கிறாரா - இல்லையா என்பது எதுவுமே தெரியாது.

"நல்லவேளை... பிழைச்சே! உனக்கு ஒன் ஸ்டு மில்லே... நல்லா இருக்கே... இந்த வயசு உடம் பைக் கெடுத்துக் காத்தே... ஒழுங்கா இரு... போ..."

வீட்டுக்கு வந்து, பாட்டியின் மடியில் படுத்து 'ஒ'வென அழுதேன்...

"அவர் செஞ்ச தப்புக்கு - நான் கெட்ட பேரைச் சுமக்கணுமா பாட்டி..."

அந்த அழுள்க கொஞ்ச நேரம்தான். அழுது கொண்டே இருக்க எனக்கு அவசரமில்லை, உருப்படியா ஏதாவது செய்வ வேண்டும். என் குழந்தைகளை என் பணத்தில் காப்பாற்ற வேண்டும், யாரோ, என்னவோ சொல்லிக் கொண்டு போகட்டும்... அந்த லாப்-டெக்ஸீஸி மன் எனக்கு என்ன ஒட்டா, உறவா... இவ்வள நான் மறுபடியும் என் ஆயுதில் பார்க்கப் போவதில்லை.

"கண்ணைத் துடை... எழுந்திரு... கஞ்சலில்



திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு!



சுகரா ஜிவல்வாரி சென்னை-4. Ph: 91-44-4940699

நான் திருமணத்துக்கு முன்பு அனாதாசாலை யாய் விட்ட படிப்பைத் தொடர்ந்ததேன் குழந்தைகளை அம்மாவிடம் விட்டு விட்டு சென்னையில் வேலை தேடி அலைந்தேன். ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் வேலை கிடைத்தும் சம்பளம் கிடைக்கவில்லை. நடுவில் எங்கள் குடும்ப டாக்டர் கூறினார்:

"அவருக்கு அந்த தோய் இருந்ததாயே, நீயும் ஒரு தரம் மெடிகல் செக் அப் செஞ்சுக் கோம்மா... நல்லது..."

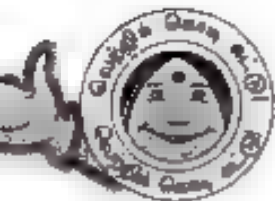
சென்னையில் - மைலாப்பூர், மாடவீதியில் இருந்த ஒரு ரத்தப் பரிசோதனைக் கூடத்தில் பரிசோதனைக்கு ரத்தம் கொடுத்தேன். டாக்டர் எழுதித் தந்த கூகித்தினைப் பார்த்த பரிசோதகர் என்னை ஒரு மூதிரியாக பார்த்தார்... இரண்டாவது நாள் ரிசல்ட் வாங்கப் போனேன்.

உடலாந்து விசி ஆடு - பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போது தாத்தா ராகத்தோடு பாடக் கற்றுக் கொடுத்த 'நெஞ்சுக்கு நீதியும் தொழுக்கு வாறும்' நிறைந்த கடர்மணிப் பூண்... பாரதி பாப் பாடலடப் பாடு..."

எனக்கு நானே கட்டளைவிட்டுக் கொண்டேன். பிற்காலத்தில் இப்படி சோர்த்து போன மனசுக்கு, தனக்குத் தானே உற்சாகப் படுத்தி கட்டளையிடுவதற்கு மனதல் மருத்துவத்தில் 'ஆட்டோ சஜ்ஷன்' என்று பெயர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்...

பல சமயங்களில் எனக்கு நானே ஸ்டீரியல் கடிதம் எழுதிக் கொண்டேன்...

'அனு... வருத்தப்படாதே... உன்னுடைய பெரற்காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை... உன் வெற்றிக்கு பிரார்த்தனை செய்யும் உன் அன்பு சினைசிதி அனு' -



இந்த ரீதியில் பல கடிதங்கள் இருக்கும்- கதையை எங்கே விட்டேன்?

இவரிலவாத துத் தாறு வருடங்கள்...

நான் படித்து, பரீட்சை எழுதி, பான் செய்து - குழந்தைகளைப் படிக்க வைத்து நிறைய பெண்களுக்கு பெயரிட்டேன். எம்ப்ரியாட்டரி, பெரியமலை தயாரித்தல் இப்படி விதவிதமாகச் சற்றுக் கொடுத்து - என் ஒயியல் கலை அவைப்பெரிமுது சொன்னை வரும் போது 'லிக்டோரியா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட்டில்'யில் வைத்து, கிறிஸ்தவ செய்து.

மேட்டிரில் என்னிடம் எல்லாகும் எத் தானையோ அன்பாகப் பழகினாலும், ஒரு சிலர், 'இவ் புருஷன் எங்கே, இருக்கானா. இவ் வைபா... வெத்தனைப் பாகு மஞ்சள் குங்கு மத்துக்கு கூப்பிடலாமா, வேண்டாமா? இப்படி தங்களுக்குள் குடைத்து கொன்னாடிஸ் இல்லை.

இவர்களை நான் குற்றம் சொல்ல மாட் டேன். பாவமடனிதர்களுடனே...

ஒருநாள் - ஆனியில் வரையும் முறை ஒன்றை உதவித் தொங்கடிடன உதக, கலாசேத்தர ஏற்பாடு செய்து - இதற்காக என்னை பெங்களூருக்குப் போகும்படி கடிதம் அனுப்பியிருக்க-

நான் மூட்டைமுடிக்கெனக் கூட்டினேன். இரவு ரயில் - பகலில் இவரிடமிருந்து கத்தி.

'நானை நான் வருகிறேன்' -

'அபூர்வராகங்கள்' சினிமாவில் - கடைசி காட்சியில் உயிரை விடுவதற்காகவே கைரலி யின் கண்ணார் ரஜினிகாந்த வருகாரே.. அது மாதிரி.

மறுநாள் வந்து சேர்த்தார்.

பழைய அக்கறுத்தல்கள்தான் -

'என்னை எதுவும் கேட்கக் கூடாது' -

கேட்கவில்லை யாரும் - கடவுள் மூட்டை

வைப் பிரித்தேன். அம்மா, கடக்கிட காசி கலந்து கொடுத்து, என்னுடைய போல் அவரிடம் கொடுக்கச் சொன்னான்.

பெரியவன், 'அப்பா' - என்று தூரத்தில் தின்று விழிகவை அகல விரித்தான். மென்ஸப் போல் தொடரும் பார்த்தான்.

என்னவன், கதவிடுக்கில் தின்று எட்டிப் பார்த்தான்.

'யாரித்த அலகின்' - என்று கேட்டான்.

கடைசி வரை - கடைசி வரை என்றால் - எங்கனிடம் இவர் வந்து சேர்த்து எட்டு மாதம் முடியும் வரையில் சின்னவன் அங்கின் என்றே கூப்பிட்டான்.. அப்பா என்று கூப்பிடு என்று அடிக்கூரலில் கிரட்டினால் 'ஒவ்வா' என்று தாக்கைக் கடித்துக் கொன்னான்.

திருமதி வந்து எட்டு மாத வாழ்க்கையில் தானைத்து மாதம் சொன்ன ராப்பிபுட்டை மருத்துவமனையில்.

முன் பெப்போதோ உடல் நலனில் அசட் டையாக இருந்ததன் விளைவு... ரத்தக் கொதிப்பு, சிறுநீரகப் பாதிப்பு என்று எல்லாமாக சேர்த்து இவரைப் படுக்க வைத்து விட்டது

இவருடன் கைவலம் மாணவரும் இளை யிரியாமல் தாறு மாதங்கள் மருத்துவமனையில் வாழ்த்தேன்..

கடைசியில் - மறுபடியும் ஒரு பிரவாரி மாதம் - 14ஆம் தேதி - நானும், குழந்தைகளும் தனிவானோம்.

இனி ரயிலேன் கட்டெனிலும், பாமா பறாரிலும் இவரைத் தேட வேண்டாம்...

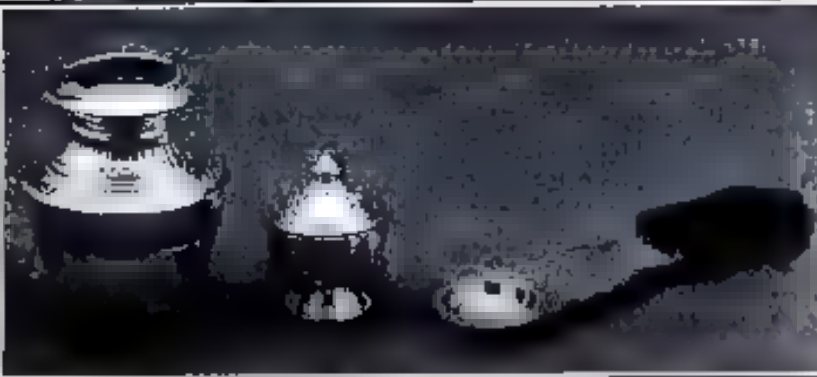
தேதி புளு பேண்ட், வைட் புளு ஷர்ட் அணித்து யார் போனாலும், அது இவரைக் இருக்குமே என்று அவசரமாக அவரது முகம் பாரக் ஒட வேண்டாம்...

இவருக்கு குங்குமம் கொடுக்கலாமா - வேண்டாமா என்று யாரும் குழம்ப வேண்டாம்.

என் இருபத்தியொன்பதாவது வயதில் -

தரம்மிக்க தருணங்களுக்கு

சுகர்ரா ஜவ்வலரி
Ph: 81-44-2851195



'அனுராதா சமணன்' என்ற பெயர் பெற்றவர் வரும் இவ்வாறு - வேறும் 'அனு'வாக இருந்த சமயத்தில் - இவரது அந்திமக் காரியங்களில் ஒரு பகுதியாக என்னை அவங்கரித்து, சுற்றி உட்கார்ந்து ஒப்பாரி வைக்க - பெண்கள் வந்த போது - நான் தீர்மானமாகச் சொன்னேன்.

"நான் இப்படியே இருக்கேன்.. என்னை நிட்டுருங்கோ..."

"இப்ப எனக்கு இதெல்லாம் வேண்டாம். ஆனா, நான் எப்பவும் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கப் போறேன். எனக்காக... என் குழந்தை கூறுக்காது..."

என் அப்பாவைப் பெற்றவர். ஆசாரம் மிகுந்தவர்... அவனே, என்னைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதான்.

"உனக்கு எதுவும் வேண்டாம்டி குழந்தை... நீ இப்படியே இரு..."

இந்த சமயத்துக்குப் பின் இரண்டாம் மாதமே சென்னையில் தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி மூன்று மொழியிலும் வெளியான மாதப் பத்திரிகைக்கு வே அவுட் ஆர்ட்டிஸ்டாக வந்து சேர்ந்தேன்...

இதுதான் என் பத்திரிகை பிரவேசத்துக்கு ஒரு பின்னையார் கதி...

'வே அவுட்' என்றால் என்னவென்றே தெரியாமல் நான் பத்திரிகையில் வந்து சேர்ந்தேன்.

எடிட்டர் என்னைக் கேட்பார்:

"அனு. இந்த மேட்டரை எத்தனை பாயிண்டிலே எத்தனை 'இருச்'லே வைக்கலாம்?"

"எட்டு பாயிண்ட், ரோமன்ஸே வைக்கலாம் கார்..."

"ரோமனா... சரியா வகுமா?"

"வரும் கார்..."

சுட்டு மேனிக் கொல்லி விடுவேன். அப்பறம் 'பேஸ்டிக் ஆர்ட்டிஸ்ட்' மூர்த்தி என்பவரிடம் ஒடி 'எட்டு பாயிண்ட் ரோமன்'

இந்தப் பக்கத்துக்குச் சரியாக வகுமா என்று கேட்பேன். அவர், என்னை பரிதாபமாய் பார்ப்பார்.

"முடியாதது. சாத்தியமே இல்லை. எந்த ஐடியாவும் அப்படி சொன்னியா?"

"தப்பிக்கக்கூடும்மா ஐடியாவேதான்..."

அப்போதெல்லாம் கம்ப்யூட்டர் இன்ஸ்டால்களை எல்லாம் கோர்க்க வேண்டும். நான், இரண்டாம் மாடியிலிருந்து முதல் மாடியிலுள்ள பிரஸுக்கு ஒடி வகுவேன். அங்குள்ள அக்கக்களை நேராலமாகக் கோர்த்துப் பார்ப்பேன். மறுபடியும் ஆசிரியர் முன்னால் போய் நிற்பேன்.

"என்னமமா டம்மி ரெடியா?"

"எனக்கென்னவோ அந்த மேட்டருக்கு எத்தனை முக்கியத்துவம் தரணுமான்னு தோணிச்சு. ஆறு பாயிண்ட் போதாதா?"

"அதைத்தான் நானும் நினைச்சேன். நீ என்னவோ 'எட்டு பாயிண்ட்'னு சொன்னியா... எப்படித்தான் செய்யறேன்னு பாரக்கலாம்'னு விட்டுட்டேன்..."

நான் இங்குதான் வே அவுட் செய்ய கற்றேன்... பிரஸ் பெண்களுடன் அரட்டையடித்துக் கொண்டே, 'கம்போஸ்' செய்யக் கற்றுக் கொண்டேன். பேஸ்டிக் ஆர்ட்டிஸ்ட் மூர்த்தியிடம், அவரது புதித குடிதனை அனு பவத்தைக் கேட்டுக்கொண்டே, மேட்டரை, ரப்பர் ஸொல்யூஷனால் ஒட்டி, நறுவிசாய் பக்கங்களைத் தயாரிக்க (நாஸ்டால்டி) கற்றுக் கொண்டேன். பிரஸ் போட்டோகிராஃபரான எஸ்.வி.சேகருடன் (நம்ம சினிமா நடிகர் எஸ்.வி. சேகர்தான்) பேட்டி எடுக்கப் போய், ஒரு பக்கம் பேட்டி எடுத்துக்கொண்டே - இன்னொரு பக்கம் சேக்குக்கு உதவியாய் ஸலட் பிடிக்கக் கற்றுக் கொண்டேன்.

"எழுத்துக்கு வரும் முன் - சின்னதும் பெரிய மாய் திளைவ வேணல்கள்... கவிதைகள் எழுது



வதில் ஆரம்பித்து. புடவைக்கு எம்பிராய்டரி போடுவது வளரவில்...

அவ்வளவு ஏன் - பத்திரிகை வேலையை விட்டு, வேறு உத்தியோகமும் கிடைக்காத போது ஆறு மாதங்கள் ஒரு விற்பனையைக் குடும்பத்தில் வயதான பாட்டி - படுக்கை யிலேயே கிடப்பவர் - இவ்வளவு சாலை எட்டு மணியிலிருந்து - இரவு ஏழு மணி வரையில் பார்த்துக் கொண்டேன்.

கனவரும், மனைவியும் ஆபீஸ் போய் விடுவார்கள். நான் போய் ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் - பாட்டியை குளிப்பாட்டி, பவுடர் அடித்து, சோறுட்டி... அவ்வப்போது புரட்டிப் போட்டு, நடுநடுவே அந்தம்மாள் கேட்கிற கேள்விகளுக்குவெல்லாம் பதிலளித்து - பதிலே சொல்ல முடியாத கேள்விகளுக்கு மௌனமாய் புன்னகைத்து...

விட்டுக்கு வந்ததும் என் அனுபவங்களை கூடரிவிலே கொட்டி... பின் அதுவே காலத்தில்தான் சின்னச் சின்னக் கதைமாய் பிறந்து...

இன்றளவும் என் எழுத்து எண்களுக்குச் சோறு போடுகிறது. என் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் - மற்ற சகோதரிகளுக்கு உதவுகிறது. குழந்தைகளை வளர்த்து, மணம் செய்து கொடுத்து, நடுவே நோய்வாய்ப் பட்டு - 'இதுதான் கடைசி மூச்சு... நீ இந்த உலகத்தைப் பார்த்துக் கொள்' - என்கிற அளவுக்குப் போய்... 'கடைசி' யில் போனால் போகிறது... இன்னும் கொஞ்ச நாள் இருந்து விட்டே வா' - என்பதுபோல கடவுள் எனக்கு அளித்த வரம்... என்னை சிந்திக்க வைத்தது.

எழுத்து எனக்கு... ஆனால் என் வாழ்க்கை யாருக்கு?

"அப்போ கஷ்டப்படுகிறேன். தற்சொலையைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை..." - இப்படி அலைபாய்கிற என் சகோதரிகளுக்கு, என்

குழந்தைகளுக்கு - நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா...

"நீ மட்டுமில்லை... நானும் கஷ்டப்பட்டுத்தான் முன்னுக்கு வந்திருக்கேன். என் கதையைக் கொஞ்சம் கேளு..."

இப்படி இழுத்து வைத்து, மங்கையர்மலர் மூலம் என் கதையைச் சொல்லிவிருக்கிறேன்.

இது கொஞ்சம்தான். கதைக்குள் போனால் - மமலர் தலியாக ஒரு இலாபம்பு போ... வேண்டி. வரும்.

இதுவே போதும்...

இப்போது பழைய கதைகளை எதற்காக எடுக்க வேண்டும் என்று என்னைச் சேர்த்தவர்கள் கூடச் சொன்னார்கள்.

சொல்ல வேண்டும். நான் ஒன்றும் பிறக்கும் போதே கர்ணன் கலச் குண்டலங்களுடன் பிறந்த மாதுரி காலிதம், பெணாவுடன் பிறக்கவில்லை என்பது தெரிவதற்காகவாவது சொல்ல வேண்டும் என்று தோன்றியது.. அவ்வளவுதான்.

இப்பொழுதும் எழுத்தாகத் தவிர - படம் வரைகிறேன், பாடுகிறேன். ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருக்கும் சமயத்தில் இந்தப் பெரிய உடம்பைத் தூக்கிக் கொண்டு சின்னதாய் ஒரு அபிநயம் பிடிக்கிறேன்.

எப்பொழுதாவது - எப்பொழுதாவதுதான். சென்டிர்ல் மீட்டேஷனில், மவுண்ட்ரோடில் - தேவி புது பாண்ட், ஸ்டட் புது ஷர்ட் என் தால் மட்டும் - அவராக இருக்குமோ என்று கொஞ்சமே கொஞ்சம் பரபரத்துப் போவேன்.

அப்புறம் எனக்கு நானே சொல்லிக் கொள்வேன்:

"ஓ... அவர்தான் போயிட்டாரே..."

சரி... அடுத்த கதை எப்ப, யாருக்கு கொடுக்க வேண்டும்... இன்று யாரை என்னுடைய ஆலோசனை தேர்த்துக்காக வரச் சொல்லிவிருக்கிறேன்... பார்ப்போமா... வருகிறேன்... மீண்டும் மீண்டும்...

உங்களிடமே -

என்றும் அன்புடன் அனூராதா ரமணன்.

சில சிநேகர்கள்
நிலைபெறவேண்டியவை



சுகர்ரா ஜீவல்லரி சென்னை-4. Ph : 91-44-4810193



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழையபெருங்குளத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை-600063.
Tel&FAX : 2376129, Cell Ph : 9841050484
E-mail: sseetam@ind3.vsnl.net.in
& sseetam@hotmail.com
WEB SITE: www.intamm.com / sseetam.



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடத்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வாதியற்ற, திக்கற்ற 75 மாணவர்களும் 25 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் பேரதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பணிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (100 பேருக்கு)	ரூ. 750/-
மதிய உணவு (இனிப்படன்)	ரூ. 1,500/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 500/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 8,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 75,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டன்
கவாபி சர்வாத்மாணந்தர்.



“மென்மல பொன்ற பெரிய
நாள்வளவில் பொன்னைய் கம்பளமே
சாதிக்க முடியும். கணசாதிக்க புகட்டி
செய்தாலும் மற்றவர்கள் கணம்
இருப்பார்கள். ஆனால் கணகணப்
பொன்ற சிதிர டவுன். பொன்னையில்
இருக்கின்ற பொன்னைப் பெரிதாக ஒன்றும் செய்யாது. முடியாது”
என்று சாதித்துக் கொண்டதை நினைவு வேட்டிருக்கிறோம்.

காழ்க்காலையில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று நினைத்து
விட்டால் குக்கிரமத்தில் இருந்தால் கூட சாதிக்க முடியும்
என்பிறார்கள் இவர்கள்...

“நிர்வாண அறக்கட்டளை”,
சமீபத்தில் “Net working for women's Empowerment” அதாவது
“மகளிர் ஆக்க சக்திகளை இணைத்த செயல்பாடு” என்ற
தலைப்பில் மாநாடு நடத்தினார்கள். கற்றுப்புறத்திலுள்ள
கிராமப்பெண்கள் நிறைவு பெற மாநாட்டிற்குத்
திரவியடித்தார்கள்



வெற்றி உங்கள் சாக்ஸேசுன் கிரேசுர்!

மாநாட்டிற்கு முக்கிய விருந்தினர்களாக
பிரபல தொழிலதிபர் திருமதி உஷா கிருஷ்ணா
மகளிர் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் இயக்குனர்
திரு. கே. ராஜாராமன் ஐ.ஏ.எஸ்., பாங்கு ஆய்வு
இந்தியாவின் ஜோனஸ் மாணேஜர் திரு என்.ஏ.
பட், மற்றும் திரு. டி.எம். ரங்கா ரெட்டி, துரைட்
வங்கியின் உதவி நி.எம். திருமதி மீரா
வேணுமோபாய் ஆகியோர் வந்திருந்தார்கள்.

“நிர்வாண அறக்கட்டளை” வேலூர்
மாவுட்டத்திலே வாலாஜா, சோனிக்ஸ்,
ஆத்காடு ஒன்றியங்களிலே கிராம
முன்னேற்றத்திற்காக பாடுபட்டு, பல
முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது இதில்

புகை





முன்பியமாகக் கூற வேண்டியது மகனார் முன்னேற்றம் பற்றியதுதான். இதைப் பற்றி 'நிரமளவு அறக்கட்டளை'யின் திட்ட இயக்குநர் திருமதி பூமா பார்த்தசாரதி கூறுகிறார். மகனார் மேம்பாட்டுத் திட்டம்' என்பது சுமார் ஐந்து வருடங்களாக நடைபெற்று வருகிறது. அரசு சார்பற்ற அமைப்பான தமிழ்நாடு மகனார் மேம்பாட்டுக் கழகத்துடன் பணி செய்வது ஆரம்பித்துள்ளோம். பதினான்று முதல் இருபது பெண்கள் வரை கொண்டது ஒரு சங்கம். 1994-ம் ஆண்டு



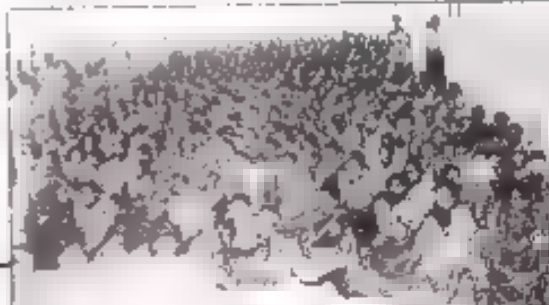
அடிப்படையில் என்பதை விளக்குகிறேன். வாரம் ஒருநாள் கூடும் குழுக்கள் ஐந்து முதல் ஐம்பது வரை தங்கள் ஊரில் தொடங்கும் பணத்ததை கொண்டு, கூட்டாக சேமிப்பது என்பது ஆரம்பிக்கிறார்கள். மூன்று மாதங்கள் தொடர்ந்து கடடி வந்தால், அவர்கள் சேமிப்புத் தொகையைப் போல ஐந்து மடங்குத்

தொகை, அறக்கட்டளை மூலம் அவர்களின் கட்டு வங்கிக் கணக்கிற்கு மாற்றப்பட்டு, கடனுதவி தேவைப்படும் பெண்மணிக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

கே : பண இடங்களில் கொடுத்த கடனை வாங்க காண்கு என்னென்ன போட்டுக் கொண்டு அவையும் தேவையானவாக்கப்பட்ட வங்கிகள் இருக்கும் போழுது, நிரமளவு பெண்களுக்கு எந்த தம்பி பணத்ததைக் கொடுக்கிறார்கள்?

வங்கி அதிகாரி : "Micro - Finance என்கிற திட்டத்தை சமீப காலமாக எங்கள் வங்கி அமுல்படுத்தி வருகிறது. அதாவது மிகச் சிறிய முதலீட்டிற்குக் கூட கடனுதவி என்பது பொருள். விரும்புக்கள் தங்கள் தேவைக்கு வெளியிடங்களில் அதிக வட்டிகளுடன் வாங்குவதால் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாத அளவில் வட்டியே ஏறி விடுகிறது. இக் திட்டத்தின் மூலம் ஏழை விரும்புக்கள் கூட எங்கள் மூலம் கடனுதவி பெற்று முன்னேறி வருகிறார்கள். கடும் பணக்கூறு வர்ணம் அடிப்பது

• மதுரையில் உள்ள மென்மலர்



• மதுரையில் உள்ள மென்மலர்

நூற்றி அறுபது பெண்களைக் கொண்ட பதினான்று சங்கங்களுடன் ஆரம்பித்த இந்தத் திட்டம் 1970 பெண்களுடன் கூட சங்கங்களாக இப்போது விரிவடைந்துள்ளது. இந்தப் பெண்கள் வாரக் கூட்டங்களில் இரண்டு, மூன்று என்று சேமிக்கும் பணம் இன்று ரூ. 27,11,871 - ஆக உயர்ந்துள்ளது. மேலும் ரூ. 110 லிருந்து ரூ. 2,100 வரை பெற்ற கடனுதவி இன்று ரூ. 1,40,32,400 என்கிற நிலைமை எட்டியிருக்கிறது.

கே : கடனுதவி என்பது எந்த வகையில் எந்த அடிப்படையில் கொடுக்கப்படுகிறது?

பதில் : "இதற்குக் கிராமத்தில் உள்ள வணக்கள்ள அதிக அளவில் உபயோகப்படுத்துகிறோம் சாதாரணமாக கூடியநடைகளுக்காகத் தரப்படும் கடனுதவியைத் தவிர பெட்டிக் கடை, மனிஷக் கடை, செங்கல் குறை, உரக்கடை, சைக்கிள் ரிப்பர் கடை என பல கடனுதவி அளிக்கப்படுகிறது. இது எந்த



முதல் மகனார்
கட்டுறவு பால்
பண்ணை
அமைப்பதிலிருந்து,
சமுதாயக் கூடம்
கட்டுவதிலிருந்து
நூலக வசதி,

போர்வெல் ரீப்போர், கழிவுநீர் தூங்கும்
இடத்தில் உதிரிக் குழி அமைப்பதிலிருந்து
பல வேலைகளுக்குப் பெண்கள் தாங்களே
கூடனுதவி பெறுவதோடு அல்லாமல்,
முன்னின்றும் நடத்தி வருகிறார்கள்.

பெண்களில் சேமிப்புக் கணக்கை விட
ஐந்து மடங்கு தொகை கடனாகத்
தரப்படுவதால், எல்லாப் பெண்களும்
சேமிப்புத் தொகையை அதிகரிக்க அதிக
அளவில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். திரும்பக்
கடன் முதல் உற்பத்திக் கடன் வரை
கூடனுதவி பெறும் பெண்கள், வாராந்திரத்
தவணை முறையில் அதிகமாக ஒரு வருட
காலத்திற்குள் திருப்பி அடைத்து
விடுகின்றனர். பெண்கள் தங்கள் கடனை
ஒழுங்காக திருப்புவதால், எத்தனித
பிரச்சனையும் இவ்விலாசை.

குறிப்பிட்ட பெண் கடனை திருப்பித்
தர நாமதமாவால் கூட அப் பெண்மணி

சார்ந்த குழு, தங்களுக்கு மொத்தமாக
கெட்ட பெயர் வந்து விடுமோ,
மேற்கொண்டு சலுகைகள் பெற முடியுமோ
என்கிற பயத்தில் எல்லோரும் தச்சரித்து
பணத்தைக் கட்ட வைத்து விடுகிறார்கள்."

இதைக் கூறிய சமயம் திருமதி மீரா
வேணுகோபால் கூறியது நூற்றுக்கு நூறு
சரிவாகத்தான் பட்டது.

"சிலர் படித்திருந்தாலும் வங்கிகளுக்குத்
சொல்லு கையாளும் முறையைப் பற்றி
சித்தித்து பின்பாங்குகிறார்கள். எதற்காக
பயப்பட வேண்டும்? தெரியாததை
தெளியீக்க வங்கியிலேயே உதவி
செய்வார்கள். தவளம்பிக்கை இருந்தால்
எத்தனையோ விஷயங்களைச் சாதிக்கலாம்"
என்றார்.

தள்ளம்பிக்கை இருந்தால் சாராய
விற்பனையைக் கூட தடைசெய்ய முடியும்
என்று கூறுகிறார்கள், திருமதி
தமிழாணியும், திருமதி உதயாவும.

"நாங்கள் சித்திரம் புதூர் எல்லை
கிராமத்தில் இருந்து வருகிறோம். அருகில்
சிலோன் காலனி என்மொடு இருக்கிறது. அங்கு
சாராய விற்பனை உண்டு ஒருநாள் ஒருவர்
தங்கு குடித்து விட்டு, எங்கள் ஊர்
பெண்மணியின் முகத்தில் பிளேடினால்
கிழித்து விட்டார்.

எங்கள் கிராமப்பெண்கள் முதலில்
ஆண்களை துணைக்கு அழைக்க, வர
மறுத்தனர். எதற்குத் தெரியுமா? அந்தக்
காலனியில் சாராய விற்பனையை
ஒழிக்கத்தான். முதலில் முனிசிபல்
கவுன்சிலரை சென்று பார்த்தோம். அவரும்
தயங்கினார்.

நாங்கள் அதாவது பெண்கள் ஒன்று
சேர்ந்து, அந்தக் காலனிகுக்குச் சென்று,
சாராயக் கேன்களை கையில் எடுத்துக்
கொண்டு, தேராக போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச்
சொன்னோம். அங்கு சப்-இன்ஸ்பெக்டர்
இல்லை என்று ஏதோ சாக்குபோக்குச்
சொன்னார்கள். நாங்கள் வீடில்லை,
தேராக ஒரு வண்டி, பிடித்து எம்.எஸ்.ஏ.
வீட்டிற்கே சென்று, ஸ்திரீயமாக நடத்தளைக்
கூறினோம். அவர் உடனே உதவிக்கு
வந்தார். அவரின் உதவியோடு சிலோன்
காலனியில் சாராய விற்பனையைத்
தடைசெய்தோம்.

இப்பொழுது அங்கு சாராய வியாபாரம்
சுத்தமாகக் கிடைவதில்லை. மனதில் உறுதி
இருந்தால் பெண்கள் எதை
வேண்டுமானாலும் சாதிக்கலாம்."

இது மட்டுமல்ல சித்திரம்புதூர் என்கிற
கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் இன்னும்
சாதித்திருக்கிறார்கள்.

மங்கலம் என்பது மனைமாட்சி



சுகர்ரா ஜெவல்னரி

Ph : 91-44-4810193

"எங்கள் கிராமத்தில் மதிய உணவுக் கூடம் ஒழுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. எவ்வளவோ சொல்வீயும் யாரும் அனாதை சீர்செய்து தரவில்லை. நாங்கள் அந்நகட்டளையின் மூலம் செங்கல், சிமென்ட், ஆர்.சி. ஷீட், கம்பிகள், பெயின்ட் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டோம்.

யானையுமே எதிர்பார்க்காமல் நாங்களை சல கமத்து, மண் கமத்து, கட்டட வேலைகளை முடித்தோம். கட்டட வேலைக்குத் தேவையான கண், கல் முதலியவற்றை நாங்களை அருகாமையில் கிடைத்த இடங்களிலிருந்து கொண்டு வந்தோம். எங்கள் உழைப்பினால் ரூ. 20,000 மதிப்புள்ள மதிய உணவுக் கூடத்தை நிறுத்தி இரண்டு பெண்கள் முனனின்று, இருபத்து இரண்டு நாட்களில் கட்டி முடித்தோம்!

பெண்கள் நினைத்தால் முடியாதது என்ன இருக்கிறது? சொல்லுங்கள்."

**பிரபல தொழிலதிபர்
திருமதி. உஷா கிருஷ்ணா**

"நான் சாவேதில் சவுண்ட் பாடம் எடுத்துப் படித்தேன். இப்பதீயியரிடம்

கம்பெனி ஒன்று வைக்க ரொம்ப ஆசைப்பட்டேன். கேட்டவர்கள் கிரித்தார்கள்.

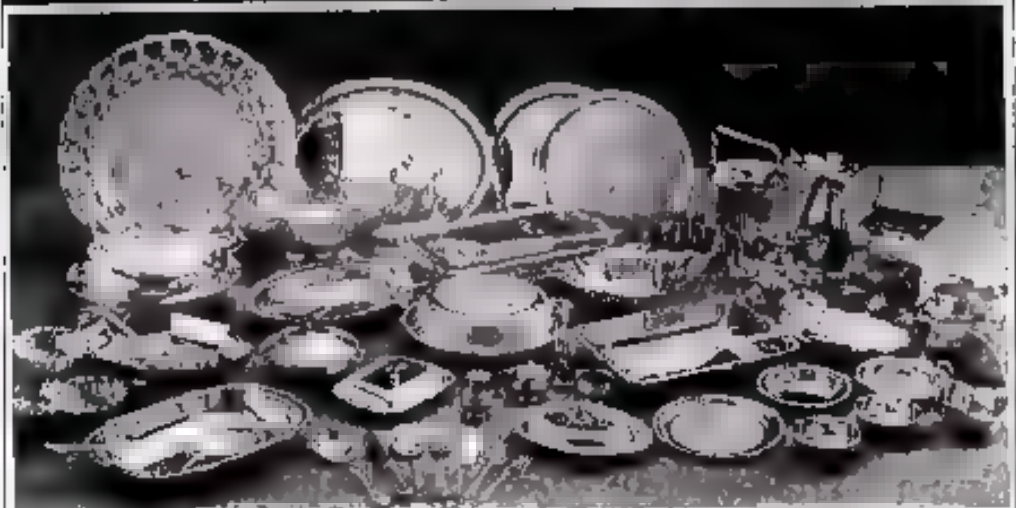
"நீயோ பெண், என்ன செய்யப் போகிறாய்?" என்று விமர்சித்தார்கள். முதலில் கொஞ்சம் பொசனை செய்தேன். தயாரித்து விடலாம். ஆனால் மார்க்கெட்டிங் ரொம்ப முக்கியமானதல்லவா? இருந்தாலும் எதிரியமாக எசக்கின் 'ஸ்போகல்' உற்பத்தியைத் தொடங்கிவிட்டேன். 'லோன்' விஷயங்களை அறிந்து கொண்டேன். சாதாரண இரண்டு சக்கர எசக்கிளுக்கு ஆரம்பித்த என் 'ஸ்போகல்' உற்பத்தி, இன்று இந்நியா முழுவதும் இரண்டு சக்கர வாகனங்களுக்கு உன்டாஸ் உற்பத்தி எனபதாக பெருகி இருக்கிறது.

"ஆரம்பத்தில் நம்மால் அதுவும் பெண்ணால் என்ன முடியும் என்று சின்னாங்கியிலுத்தேனாஸால் என்ன சாத்தித்திருக்க முடியும் சொல்லுங்கள்" என்பிறார்.

மகா என்பவர், "கிராமத்தில்



பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையிலான நம் கலாச்சார தொடர்பு இனி வரும் நாட்களிலும் இனிதே தொடர...



சுகுரா ஜவல்லரி

துதியாலின் மிகப்பெரிய வெள்ளி நகை வேகாளம்

42, வடக்கு பாட வீதி, மைலப்பூர், சென்னை - 4. Ph : 4940899/ 4951185/ 4810193
website: <http://www.sukra.com> email: sukra@md3.vsnl.net.in

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A, ரெட்டிபில்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர், சென்னை - 600 029,
Phone : 5578620/5584866 Tele Fax : 5584866 E-Mail : srigrave@md3.vsnl.net.in

வயதான தம்பதியருக்கும் அரிய வாய்ப்பு! (தனி நபர்களும் வரலாம்!!)
ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அருமையான வடஇந்திய சுற்றுலாக்கள்

கனத்தூர் அழிவாத அருத்தா - எம்லோரா ஓவியங்கள் பதிப்பாக்கப்பட்டும்
ஷீரா சாயப்பா ஆணை மற்றும் பம்பாய், கோவாவின் இளங்கை கட்டிடங்கள்!!

புறப்படும் தேதி - 15-09-99

சென்னை - அருத்தா - எம்லோரா - ஷீரா - பம்பாய் - கோவா - பெங்களூர் - சென்னை
பயணத் தொகை : ரூ. 3500/- பயண நாட்கள் : 8 நாட்கள்

புறப்படும் தேதி - 08-10-99

கேரளாடோ! என விளக்கவைக்கும் சிகெம் மற்றும் தேவனா கந்துரை!!

சென்னை - கல்கத்தா - கேம்ப்டர் - டாஸ்லியில் - கத்தமானா - வானாசி - அலகபாத் - சென்னை
பயணத் தொகை : ரூ. 6000/- + ரூ. 3000/- பயண நாட்கள் : 13 நாட்கள்
(முற்ற தனித்திர ஹோட்டல்களில் தங்கும் வசிகள். விமான கத்தமானா வானாசி விமானப்பலகை உட்பட)

தீபாவளி கங்கா ஸ்நானம்

புறப்படும் தேதி - 31-10-99

சென்னை - பூரி - கோனாக் - கல்கத்தா - வட - வானாசி - அலகபாத் - ஆக்ரா - டில்லி - சென்னை
பயணத் தொகை : ரூ. 4800/- பயண நாட்கள் - 12 நாட்கள்

- அனைத்து இடங்களிலும் சிகெம் தரமான ஹோட்டல்களில் பிரத்தியேக தங்கும் அமைதிகள்
- அருமையான தென்னிந்திய சுவை உணவு
- இரயில் கட்டணம் மற்றும் இடங்களை சுற்றிப் பார்க்க தரமான பஸ்வசதி
- சுற்றுலா முழுவதும் விடியோ கவரேஜ் கொண்டு செல் சிஸ்டம்களும்
- குட்சத்திர ஹோட்டல்கள் விருந்தும் உண்டு

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அறிமுகப்படுத்துகிறது

சென்னை - திருமலை தினசரி பேருந்து வசதி

(A/C வசதி செய்யப்பட்டது)

பாலாஜி துரிசனம்



நம் ஒன்றுக்கு ரூ. 650/- சிறுவர்களுக்கு ரூ. 450/- (10 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களுக்கு)

PICK UP & DROP FACILITIES (City Limits only)

புகமெட்டுகளை ஒத்தாட் பிடிக்க, 194A அண்ணாசாலை, குதும்மாடி
எனது கிளை அலுவலகத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவும். Pager : 9632-701579

இதழ்கள் மற்ற வசிகள்:

கனகா சிற்றங்கு, மது உணவு, கனகா சிற்றங்கு மற்றும் இலவு உணவு
சிப்பி கேவலம் மூலம் தனி தனிமை மற்றும் நம் ஒன்றுக்கு வட்டு நம்புக.
மிகவும் வட்டம், பெரித்தான் மற்றும் வட இதழ்கள், விடியோ, ஆடியோ - எம்லோரா வசிகள்
கொட்டையடிக்க - வறு குத்த சிப்பி ஒப்புகள், திருமலையில் சிப்பி உதவிகள்
ஒப்பி விடுவதும், குளிர்வான சித்த வசதி.

முடிப் பிரச்சனைகளுக்கு
ஒரு முழுமையான தீர்வு

“பெணகருத்து மட்டுமில்லாமல் குணகருத்தும் மூடி உதிர்ந்தல் ஏற்படுது இன்று ஒரு சூழல்து பிரச்சினைகளாக உள்ளது. இதற்கு என்ன காரணம்? இத்தகு யுள்களி மூலிகை முறையில் பலரை நூரும் சிவீமசகன் உண்டா” என்று யுள்களி எவத்திய நியுளம் டாட்டர் ஆய்ன் குண்களையே நீர் மூலிகை மருத்துவம் கையத்தில் (136, ஐயி ஐய்க்கன் சாசலம், ஐய்க்குளம் கையம் நினைவுகம் கரிநில்) சந்தித்து கேட்டோம்.

“தலைமையில் ஏற்படுமா அதிகமாக வட்டி, அதிகமான எண்ணெய்புகை, பொருது. பேம் போன்ற தொல்லைகள் இனிவந்தால் முடி உதிக் வகுது மிக முக்கிய காரணங்கள். இவ்விதமாக சிலருக்கு தனக்கு பருதி வட்டியைக் இருக்கும் தலை பயன்படக் இருக்க வேண்டுமென்று விடு வதற்கும் தனக்கு முக்கிய ‘ஸ்டீ’ போடுவதற்கும் கூட தனக்கு பருதியில் வட்டி அதிக மருது உடலில் உருக்கம் அதிகமாகவாதான் இது போன்ற வட்டி கண்டு கைக்கியை நேரடியாக வட்டிக்கு ஒரு காரணம். அதிகமாக எண்ணெய் நடவடிக்கை முடி அதிகமாக வளரும் என்பது தவறான ஒரு கருத்து இந்த அதிகமான எண்ணெய்புகை மருதுக் கி. (என்கி) இனிவக்கால் தலைமில் ஓயாத பொருதுத் தொல்லை. சிலருக்கு தலைமில் உயர் அளவிலினால் போகாத வளரும் ஆனால் பருது வாக போகின் தொறிக் கொள்கையுடன் அதிகம்

யுறாணி மூலிகை முறையில் தன்மையில் உயர்ந்த பிரிவுகளாக உள்ள மட்டும் மேலெழுத்துவகையாகப் பார்த்து எண்ணியாகவென்ற கிடைக்க செயல்திறமையாகப் பார்த்து அதை பிரிவுகளாக மூல காரணத்தாக ஆராய்ந்து அதற்குரிய உயர்ந்த பிரிவுகளாகத் தருகிறோம். எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கின்றதோ அவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கின்றதே என்பதற்காக - ஆராய்வு முறையாகவென்ற தீர்மானம் - எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கின்றதோ

“தீவிர படுக்கை தொடர்ந்து, கண்களைச் சுற்றிய கருவளையம், மிகவும் அதிகமாக உடல் னடை, போன்றவைகளுடன் விவர பரிந்துரைத் தீவிர மூட்டு வலிகள், கைகளிலும் போன்றவை களுக்கும் எங்கள் 111, மூலிகை மருத்துவமனை யில் மருத்துவர்கள் உண்டு” என்கிறார் “அதற்கும் ஆரோக்கியமும் பாதுகாக்கும் மூலிகை மருத்துவச் சமூகம் சிவச்சாலை பற்றி அதிப 8583231, 8589281 ஆகிய எண்களைத் தொடர்பு கொள்ளு வது.”

புத்தகம்

S.K. மூலிகை மருத்துவ மையம்
136, ஜூனியர்ஸ் காண் சாலை,
ஜாம்பஜார் காவல் திணைமம்
எதிரில், இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600 014.

**The Visible Difference (Regd.)
School of Cosmetology &
Beauty Clinic**

No. 3, Balajee Avenue 1st Street, (Opp. to
Vidhyodhaya School), T. Nagar, Chennai - 600 017



“தற்போது மக்களிடையே நிகழும் வரலாற்றுப் பெறுபவை ‘அரோமா ஆயில்’ தான்” தான். இவைகளில் துற்றாக்களாகக் கரண வகைகள் உண்டு. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு (மருத்துவ) குணங்கள் உண்டு. பத்திரசரித்திர

யும், தலை தூக்கமும் தராமல் தடுத்து 'வேலண்டர் ஆயித்'. பத்துணர்ச்சியும். காதல் உணர்வுகளையும் தரும் துணை 'தேவல் ஆயிதுக்கு' உண்டு. உறவு கத்ததத் துண்டும் தன்மை கொண்டது 'ஜால யித் ஆயித்'. - இப்படி சொல்லித் கொண்டே போகலாம். அரோமம், பின்பெயல் செய்யும் அளவறிக் அரோமம் மெருகுலத்தினை ஏற்றி வைத்து செய்தால் கிடைக்கும் நிறையும், கரும் அளவறிகள் - எங்கிறார் அழகுக்கலவை துணை வசந்தமார்.

இந்த ஒட்டத்தை சீர்தெய்து குழுமத்தின் தொழிலை நேராகவும் ஆக்கினான். ஸ்பெஷியல், குழுமத்தில் குழும அங்கத்தினரைக் களைத்து மெய்க்காக்கும், 'சார்போக் ஸ்பெஷியல்' மற்றும் காத் ஸ்பெஷியல், அக்துபிரவுக் ஸ்பெஷியல், முத்து - பவா ஸ்பெஷியல் எனப் பவவும் 'விசிபிவி' உண்டு. சரீபத்தில் இவர் அமெரிக்கா சென்றபோது பெற்ற பரிநிசின் அகைத்தும் 'விசிபி' க்குக் ஆஃப் கால் மடாஸி'யின் பரிநும் மாணவிகளுக்கு கற்றுத் தரப்படுகிறது. அறங்காணப் பரிநிசி தபால் ஸ்தலம் உண்டு.

விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள.

தினிகரில் டிஃப்ரென்ஸ்
(ஹென்ட்) ஸ்டீல் ஆஃப் ஸ்டீல்
ஃப்ரூட் தினிகர்,
3. பாலாதி அலிங் முதல் தெரு,
வித்யாபா பன்னிங் அதில், தி. நகர்,
பென்ஷன் - 600 017, டீலர் : 8254079



ஜோதி தரிசனம்

ஆன்மீகக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. நற்சிந்தனைக்கும், இறை வழிபாட்டிற்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது ஒவ்வொரு கட்டுரையும். ஆசிரியர் தென்னம்பட்டு ஏகாம்பரம்.

பக் - 144

விலை ரூ. 27.00

வெற்றி தரும் தேவி உபாசனை

வாராந்திர தேவி, தூக்க தேவி, ஷோடச வக்ருமி இப்படி ஒவ்வொரு தேவியின் சக்தியும், மனமையும், சக்தி உபாசனையால் ஏற்படும் பலன்களையும், நன்மைகளையும் விவரிக்கிறது இத்தொல். ஆசிரியர் ஸ்ரீ பரதவாஜ ஸ்வாமிகள்.

பக் - 124 விலை ரூ. 22.00

இரண்டும் கம்மக் பத்தக நிலையம், 13, திவ்யவாழ் தெரு, திருவாரூர் நகர், சென்னை - 17

சிறகுகள்

கவிதைத் தொகுப்பு மனதின் எண்ணக் குளியல்களை தன் அழகான கவிதை வரிகளில் வெளிப்படுத்துபவ்வார் ஆசிரியர் பெராவன்.

பக் - 120 விலை ரூ. 23.00

எழுதப்படாத தீர்ப்பு

நெருக்க உருக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு ஒவ்வொரு சிவகதையும் கற்பனை வளத்துடன் எளிய நடைமையில் படைக்கப்பட்டுள்ளது இத்தொலில் ஆசிரியர் ஜெயததி ரமேஷ்.

பக் - 100 விலை ரூ. 20.00

(இரண்டும் மணிமேகலப் பிரசுரம், த.மொ. எண். 1447, 4, தனா கர்சயம் சாலை, திருவாரூர் நகர், சென்னை - 600 017)

உடலும் உள்ளமும் தலம் பெற போகா

உடலுக்கும் மனதிற்கும் நன்மை தரும் பல வித ஆசனங்களின் செயல்முறைகள் விளக்கப் பட்டது. 100 தரப்பட்டுள்ளது. எல்லாரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பயனுள்ள செய்திகள் ஆசிரியர் ஆர். கிருஷ்ணன்.

பக் - 52 விலை ரூ. 20.00

(ஆர். கிருஷ்ணன், தெ. 6, 5வது மெயின் ரோடு, திசு காலனி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 64)

குடும்ப சமையல்

மூன்றாம் பாகமாக வெளிவந்துள்ள இதில் பலவித பழைய சமையல் வகைகளை எளிய முறையில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார் ஆசிரியர் பாண்டி நரசிம்மன்.

பக் - 120 விலை ரூ. 25.00

சூரிய வழிபாடு

சூரிய வழிபாட்டின் முறைகளும், எல்லாக் காலம் நாளில் விளக்க உரைகூடும். ஆசிரியர் ஸ்வாமி அபயானந்தஜிதாஸ். கையடக்கப் பதிப்பு.

பக் - 110 விலை ரூ. 10.00

இரண்டும் இலக்குமி நிலையம், 53, கௌடகா மடம் சாலை, இராஜப்பேட்டை, சென்னை 600 014

பூமத் பகவத் கீதை

கீதை கொத்துக் கருத்துக்களை எளிய விளக்கமுடன் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார் ஆசிரியர் அ. சந்திர மோகன்

பக் - 138 விலை ரூ. 35.00

சூரியப் பதிப்பகம், 6, நீலா தெரு வீதி, தாமிரட்டிமை 611 001

அருள் தரும் துர்க்கை துதிகள்

ஸ்தோத்திர தொகுப்பு. வெள்ளி, செவ்வாய் வார வழிபாட்டுப் பாடல்கள் மற்றும் அபிராமி அந்தாதி அடங்கியது. தொகுத் தனிப்பவர் கற்பகவல்லி சண்முகம்.

பக் - 86 விலை ரூ. 25.00

(கற்பகம் பதிப்பகம், HC 706, அண்ணாநகர், திருச்சி - 630 030)

'Treat Yourself' Methods for Laymen

மலர்களின் மருத்துவ குணங்கள்

புக் ஷெல்ஃப்

மற்றும் விபாதிக்க மட்டுமல்லாமல் வாழ்க்கையில் ஏற் படும் தடைமுறைப் பிரச்சனைகளுக்கு மலர் களின் மூலம் தீர்வு காண்பது எப்படி என்று வினாக்கப்பட்டுள்ளது இத்தாலிய, ஆசிரியர் டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி.
பக் - 142 விலை ரூ. 30.00

டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, 33, கிருபா சங்கரி தெரு, சென்னை - 600 839

உலாமி விவேகானந்தன் பென் மொழிகள்

விவேகானந்தரின் அற்புதமான அறிவுரை களை மிக எளிய நடைபயில் அமைவதும் படித் துப் பயன் பெறும் விதத்தில் தொகுத்தளித்துள் ளார் எஸ். இரகுநாதன்.

பக் - 112 விலை ரூ. 23.00

நாகவக்யமி பப்ளிகேஷன்ஸ், 8/1, கம்மாலை யம்மாள் கோவில் தெரு, இராமப்பேட்டை, சென்னை - 600 819

மனக் கோயில்

இரண்டு குறு நாவல்கள். இயற்கை வளம் நிரம்பிய ஒரு ரொமத்தில் நடக்கும் நிகழ்வு களை சரித்திரப் பிள்ளைகளில் சொல்லும் ஒரு நாவலும், குடும்பத்துச் சூழ்நிலையில் பிணைப் பட்ட மனதொரு நாவலும் பாவசுமாரவின் பண்பட்ட எழுத்துத் திறமையை மீண்டும் நிரூபிக்கிறது.

பக் - 220 விலை ரூ. 45.00

மெரினா

கதாநாயகி புகழ்பெற்ற பாத்திரப் பாடப்பு 'கிளைஷ், வசத்'தின் விருவிருப்பான துப்பறியும் கதை, படித்து முடித்த பிறகே மீழை வைக்கச் சொல்லும் நாவல்.

பக் - 112 விலை ரூ. 25.00

இரண்டும் விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், 55, வெங்கடநாதராயனா சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 817

என்களும் அதிர்ஷ்ட வேக பலன்களும்

ஒவ்வொருவரின் அதிர்ஷ்ட எண்ணையும் அனந்தரின் வேக பலன்களையும் தெளிவாக எழுதிபுள்ளார் ஆசிரியர் முருகானந்தர்.

பக் - 128 விலை ரூ. 22.00

டாக்டரிடா பப்ளிகேஷன்ஸ், 18, தெற்கு பெருமாள் கோயில் முதல் தெரு, வடபழனி, சென்னை - 600 839

ஆரோக்கியம் தரும் உணவு/உடற் பயிற்சி முறைகள்

உடலுக்கு ஆரோக்கியம், சறுசறுப்பு, புத் துணர்ச்சியை அளிக்வும் உணவு, மற்றும் உடற் பயிற்சி முறைகள் எனிய நடைபயில் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன இத்தாலிய, அளவையும் படித்துப் பலன பெறலாம். ஆசிரியர் சிஎஸ் தேவநாத்.

பக் - 168 விலை ரூ. 32.00

நுர்வதா பதிப்பகம், 16/7, ராஜாபாதர் தெரு, பாண்டிபாளையம், தியாகராய நகர், சென்னை - 600 817

கல்வி முதல் அகிலன் வரை

எழுத்துகளில் தீங்கா புகழ்பெற்ற எழுத் துணர்ச்சிகள் தாவல்களின் ஆய்வு, சிறப்பாகச் செல்லப்பட்டுள்ளது இத்தாலிய, ஆசிரியர் பூவை எஸ். ஆறுமுகம்.

பக் - 163 விலை ரூ. 30.00

நிருதெஸ்மேஸி, தென்னிந்திய கையாடத் தாத்த நூதப்பிப்புக் கழகம் லிமிடெட், 154, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை - 600 819

கைலாசா - மகாஸுரேவரன் யாத்திரை

சென்ற வருடம் கைலாசா - மகாஸுரேவரன் யாத்திரைக்கு கைலாசா மகாஸுரேவரன் (புதி இராமலிங்கம் மடம், மலையாளம்) தலைமையில் ஒரு குழு சென்றது அந்தக் கெந்தபொது உடைய கைலாசா எடுத்துச் சென்ற அற்புதமான படம் பிடித்து வந்த கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன்

கைலாசா மகாஸுரேவரன் இரண்டு கை, நேரம், திசை வந்தால் அந்தக் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் இரண்டு கை உரை முடிந்தது. கை இடம்கலை - 50 க்குள் இரண்டு கை உரை முடிந்தது. கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன்

அத்தகை சிறப்பும் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன்

கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன்

கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன் கைலாசா மகாஸுரேவரன்



**காசி, டிபன், சைவ உணவு, தங்குமிடம் உள்ள
கற்றுலாக்கள்**

* **KASI-HARDWAR** டெல்லி - ஆன் - ஹரித்வார் - ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி - காசி - கல்கத்தா - ஜூன் 17.9.99 முதல் 12 நாட்கள் 3 டீர் ரயில் கற்றுலா ரூ. 3690. இத்தூடன் (JAI PUR - AMRITSAR) ஜெய்ப்பூர் - அமிர்தசரஸ் - மதுரா - கயா - புலனேஸ்வர டார்ஜிங் வர, (மொத்தம் 15 நாட்கள்) ரூ. 4590.

* **NAVAJOTHIRLINGAM** - பஞ்ச ஜலாரா - தவஜோதிர் லிங்கம் - பம்பாய் - பண்டரிதூம் - தாசிக் - ஜீரா, 17.9.99 முதல் 20 நாட்கள் 3 டீர் ரயில் & டிபன்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 8500.

* **BIMLA - VAISHNODEVI** டெல்லி - குருசேத்தா - அமிர்தசரஸ் - (நவாக்ரதிகள்) எவன்ஷானி தேவி - ஜுவாலாமுனி - பன்னாசுங்கம் - சண்டிகார் - சிம்லா 9.10.99 முதல் 11 நாட்கள் 3 டீர் ரயில் & டிபன்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 5990.

* **DEEPAVALI GANGA SNANAM** ஜூன் - கயா - புத்தகயா - காசி - திரிவேணி 4.11.99 முதல் 8 நாட்கள் 3 டீர் ரயில் கற்றுலா ரூ. 2590.

* **ANDAMAN ISLAND** கார்பின் கோ பீச் - ரொஸ் தீவு - ஜூலியஸ் தீவு - பலாத்தீவு - அந்தமான் 15.10.99 முதல் 10 நாட்கள் II Cabin Class A/C கப்பல் கற்றுலா ரூ. 9990.

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை - 625 001. போன் : 621519 * 623863

கிளை : P.V.T. ஷாப்பிங் கம்பளெக்ஸ், 22, சென்னைத் தெரு. (மருகன் சென்னைலில் எதிரில்) தி. நகம், சென்னை - 600 017. போன் : 4323105 & 4331298



RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்குடி புடவைகளின் உலகம்)

No.37-B Arya Gowder Road, Postal Colony 3rd corner
Bus Stop, West Mambalam, Chennai-33. Ph : 489 6532

Bus Route : 12G, 11G, 11H, 49A, 5T, 49, 9A

**1.9.99 முதல் 6.9.99 வரை
தள்ளுபடி விற்பனை**

என் மேல்நாட்டு மருமகன்கிட்டே
அன்பளிப்பு என்ன வேணும்னு
கேட்டேன்? அவ

ராமசத்திரா சாரீஸ்தான்
வேணும்னு சொல்லிட்டா

NUMBER ONE QUALITY

எங்கனிடம் வென்ட்லி, Bakihi, சென்னை டாட்டர், சிவனாசம் பட்டு, செட்டிநாடு புடவைகள்,
தேவேந்திர சாரீஸ் கிடைக்கும்.



வழங்குமோர் : ராமசத்திரா சாரீஸ், 10-6 பழைய குளம்பாளையம் ரோடு, மதுரை - 6. போன் : 737012

சித்த மருத்துவ
முறையில்
பக்க விளைவுகளற்ற

Franch

Neutro Sliem



**உடல்
மருமனைக்
குறைக்கிறது.**

**மனனைச்
சுத்தமனைக்
கறைக்கிறது.**

சித்த மருத்துவர்
டாக்டர் ஜமுனாவின்
சிறந்த தயாரிப்பு

Marketed by :

SPS FRANCH CASTOR PRODUCT LIMITED

255 / 2, Kilpauk Garden Road,
Chennai-600 010.

Phone : 6452578. Fax : 6444370

உங்கள்

கினரண்டருக்கு சரியான கூட்டணி

GRINDER CARE

LOW VOLTAGE MOTOR

Now With
I.V.PLUS



- கினரண்டருக்கென்றே பிரத்தியேக வடிவமைப்பு
- டபிள் பாஸ் பெரிஸ்டுக்கள்
- திறந்த உலகுப்பு
- நெப்பமான ஒட்டம்
- குறைந்த வேக்டேஜிலும் நிறைந்த அளவை
- நுத்துக்கு தள்ளாற்று 150 முத்திரை
- ஸ்டீல் கோட்டிங் பெலிண்டிங்
- 3 ஆண்டு உத்தரவாதம்
- I.V.Plus இரும்புதாள் வேட்டாருக்கு கூடுதல் பாதுகாப்பு

உங்கள் கினரண்டர் வேட்டாரிங் என்னை
எதிர்பார்க்கிறீர்களோ, அதற்கும் மேலாகவே...



வா

ரவின் 'காவிரிப்பெரு' ஒலிப் பாதக் கேட்டு தூக்கி வாரிப் போட்டபடி எழுந்தான் கவர்ணர். 'பாவு' போளும் ஸ்பயஸிடம் எத்தனை முறை சொன்னாலும், கேட்பதில்லை.

மணியை அடித்து விட்டுத் தான் தகவரான. பரபரப்புடன் தூங்கிக் கொண்ட நிலையில் எகஸை மேலே போட்டிருந்த குழந்தையை நகர்த்தி விட்டு எழுந்தான் என்ன பரபரப்பு! குழந்தையிடம் கூடவா மென்மைவாக நடந்து கொள்ளக் கூடாது!

கவர்ணர்தான் என்ன செய்வான்? தானை மணிக்கு எழுந்து வேகமாக காரியங்களை செய்தால்தான், ஒன்பது மணிக்கு அளவளவும் ஒழுங்காக, ஆபீஸ் செல்ல முடியும். பள்ளிக்குச் செல்லும் பின்னை, ஆபீஸ் போக வேண்டிய கணவன், மச்சினை. கலுசுரிக்குச் செல்ல வேண்டிய நாதநனார், இவர்களைத் தவிர மிகவும் மடி ஆசாரம் பராக்கும் மாயியார், பூனாபிலேயே பொருளையும் கழித்து விடும் மாமனார், கைக் குழந்தை' அப்பப்பா' ஒரு தீவனை தம்பி எத்தனை மனிதர்கள்! இத்தனை வண்டிகளும் சீராக ஓட வேண்டுமானால் அச்சாணியாக விளங்கும் கவர்ணர் சீராக இயங்கித்தானே ஆக வேண்டும்!

எல்லாம் தெரிந்திருந்தாலும், கவர்ணர் மின் கணவன் சிவராமனுக்கு. அவனது பரபரப்பு மிடிக்கவில்லை. "திராண்டாக இருக்கலானா! எதற்கு இத்தனை வேகம்? என்னால் இவ்வளவுதான் முடியும் என்று எடுத்திட்டுச் சொல் என் பெற்றோர்களுக்கு அவசர

மாகச் செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. என் தம்பியோ, தங்கையோ, வயதில் சிறியவர்கள் இல்லை. என் மனைவியும் இருப்பிப்படுத்த முயன்று எல்லா வேகமும் இழுத்துப் போட்டுக் கொள்கிறாய். பிறகு ஒரே வேகம்! மிகவும் அதிகம் வேலை செய்யாதே!" என்று வருத்தப்பட்டான் சிவராமன்.

"யாரிடமே முடியாது என்று சொல்லுது? எல்லோருக்கும் நான் செய்து பழகி விட்டது. இத்தனை நாளா சிரமம் தெரிவதில்லை. பெண்கள் திராண்டாக நடந்து கொண்டால் இன்னும் அதிகமாக சாதிக்கலாம்!"

"இல்லை கவர்ணர், உங்களுக்கு அவசரத்தில் என்ன செய்கிறாய் என்றே சில சமயம் தெரிவதில்லை. பெண்கள் திராண்டாக நடந்து கொண்டால் இன்னும் அதிகமாக சாதிக்கலாம்!"

"தங்கையும் உங்கள் திராண்டும்!

அவசரத்தில் செய்த தவறு

மிடிக்க குழந்தையை. உங்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தால் காரியமெல்லாம் யார் செய்து? ஞாபகமிருக்கில்லையா? இன்னிக்கு மத்தியானம் ஆபீஸில் லீவு சொல்லிடுங்க. உங்க தங்கையை பெண் பார்க்க வருகிறார்கள். எத்தனை வேலை இருக்கு!" என்று ஒடினார் கவர்ணர்.

பாத்ரூமில் குளிக்கும் போது மவரணர் வீற்கு உடலில் ஆங்காங்கே தடித்திருப்பது போலிருந்தது. உடல் எங்கும் ஒரே அரிப்பு. அதைவெல்லாம் பார்க்க நேரமில்லை. அடுத்த காரியத்தைக் கவனித்தான். பத்து மணியான தும், மாமனாரின் பூனாபிலே எல்லா சாமான் களையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த போது, உடல் அரிப்பு பொறுக்க முடியாமல் போய்ற்று.

மத்தியானம் வருபவர்களுக்குப் பவகாரம் செய்ய மாயியார் ஏதேதோ சொல்ல, கவர்ணர்விற்கு எதுவும் காதில் விழவில்லை. அரிப்பு, உடல்:

• டாக்டர், எதுகுனர்



ஆத்ரேயா



ஆத்ரேயா

ரேடிமேட் ரைக்கைகள்



PERFECT FITTING - TOP QUALITY

ஆத்ரேயா

பெட்டிகோட்ஸ் - நைட்டிங்ஸ்

மேட்ச்சிங் பிளவுஸ் துணிகளும்
எங்களிடம் வாங்கலாம்!

ATHREYA GARMENTS

VALLUVAR KOTTAM HIGH ROAD
NUNGAMBAKKAM, CHENNAI - 600 034

Ph: 8226586 FAX: 092-044-8276031
560076

CHANN

முழுதும் பரவி தலைவெல்லாம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஸ்வர்ணாவின் வேத ணையை அறிவாமல், மாமனாரும் மாமி யாரும் மாற்றி மாற்றி ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர்.

"எத்தப் புலையை சுட்டிக்கட்டும் மன்னி?" என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த நீத்தனார் அது. "என்னாக மன்னி ஏன் அழறிங்க?" என்று கேட்டான்.

"என்னென்று தெரியவை அது? தூங்கும் போது பூச்சி ஏதோ கடித்து விட்டது. ஒரே அரிப்பு. பொறுக்க முடியவில்லை. திறைய வேளை இருக்கும் இன்றைக்குப் போய் இப்படி ஆகிவிட்டது" என்றான் கவர்ணர்.

"என்னடிமன விஷயம்?" என்று கேட்டு வந்த மாமிவாரிடம் கவர்ணர் கூறியதும், "காலையிலேயே சொல்லிக் கூடாதே? முருங்கை மாத்திலிருந்து வந்த கம்பளிப் பூச்சி கடித்து நான் அவஸைதப்பட்ட போது, நாட்டு மருத்து களையில் வாங்கிக் குடித்த கஷாயம் சிகப்பு நிற பாட்டிலில் அப்பா அலமாரியில் இருக்கு இரண்டு ஸ்பூன் சாப்பிட்டால் விஷம் பட்டுள்ளது முறிஞ்சும்" என்றான்.

"சரி எடுத்து சாப்பிடறேம்மா" என்று நகர்வதற்குள்,

"பூணூலை நான் முடிக்க திறைய நாழி யாக்க. சாப்பாடு போடும்மா கவர்ணர்" என் றார் மாமனார். அதற்குள் பிணையப் பொறுக் காமல் அழுதான் குழந்தை மீரா.

"ஏன் கவர்ணர், சாவத்திரம் கேசரி திளற கலர் வாங்கி வந்தாயோ?" என்று மாமிவார் வலையைப்பட்டார்.

இத்தனை இடைஞ்சல்களுக்கிடையே



பழைய/காய்ந்த பப்படத்தை
விண்டிக்காமல், நீளவாக்கில்
வெட்டி பொரித்து உப்பு, காரம்
துவி ஃப்ரெஞ்ச் ஃப்ரை என்று
புதிய பெயரிட்டால் தட்டு ஒரு
தொடியில் காலியாகி விடும்!

- ஜெயா

முதலில் மருத்தை எடுத்துச் சாப்பிட வேண்டும் என்று வேகமாக மாமனாரின் அலுமாருக்கு சொந்த கவர்ணர் அலுமாரிவைத் திறந்து நேராக இருந்த சிகப்பு திற பாட்டிஸைத் திறந்து, அவசரத்தில் கப்பன் கூட இல்லாமல் இரண்டு வாய் முழுங்கினான். விழுங்கும் போதே தொண்டையை மருத்து அரிக்கத் தொடங்கியது.

பெண் பாரக்கும் படலம் முடிந்து பேச்சு வார்த்தைகள் முடிந்து அனைவரும் சொன்னார். அங்ஙனம் வேலைகளை முடித்து படுக்க வந்த கவர்ணர், சிலராமனிடம், "அரிப்பு அடங்கவேயில்லை. உடல் முழுதும் அரித்து புண்ணாகி விட்டது. தானைக்கு முதலில் டாக்டரிடம் போகலாம்" என்றான்.

"அதைச் செய் முதலில். உனக்கு உன்னை கவனித்துக் கொள்ளுதான் நேரமேயில்லை" என்றுள்ள சிலராமன்.

அடுத்த நாள் காலை எழுந்தபோதே தொண்டை கட்டிக் கொண்டிருந்ததைப் போன்ற உணர்வு கவர்ணருக்கு. அனைவருக்கும் காப்பி கொடுத்த பிறகு, காப்பி அருந்தியதும், அடுத்த நிமிடம் அத்தனையை யும் வாந்தி எடுத்தான். வெளியே வந்தது காப்பி மட்டுமல்ல, இரத்தமும் கூட. அதிர்த்து போயினர் கவர்ணரும், சிலராமனும்.

"என்னாக்க கவர்ணர்! உனக்கு என்ன செய்கிறது?"

"தெரியலையே! நேற்று அவர்துக்கு மருத்து குடித்ததில் இருந்து தொண்டையை அரித்துக் கொண்டே இருந்தது. நேற்று நிறைய வேலை செய்த அசதி, இராத்திரி எதுவும் சாப்பிடத் தோன்றவில்லை. காலைமீல் காப்பி குடித்ததும் இரத்த வாந்தி வருகிறது" என்றான் அழுது கொண்டே.

"என்ன மருத்து சாப்பிட்டாய்? காட்டு முதலில்!"

வேகமாக வந்து மாமனாரின் அலுமாரிவைத் திறந்து பாட்டிஸைக் காட்டி, அதைத் திறந்து முகர்ந்து பார்த்த சிலராமன் அதிர்த்தான்.

"என்ன காரியம் செய்திருக்கிறாய் கவர்ணர்? உன் அவசரத்தில் படபடப்பில் அப்பா கால் வலிக்கு மேலே தடலிக் கொள்ளும் மிகவும் ஸ்ட்ராங்கான வெளிப்பூக்க மருத்தைக் குடித்திருக்கிறாயே! வா! உடனே டாக்டரிடம் போகலாம்!" என்று படபடப்புடன் சொன்னான்.

கவர்ணாவையும் பரிசோதித்த டாக்டர் ஹரிஹரன் உடனடியாக சிகிச்சை அளித்தார். ஒரு வாரம் நீலிர் சிகிச்சைப் பிரிஸ்தும், ஒரு வாரம் டாக்டரின் கவனிப்பிலும் இருந்து விட்டு வீடு திரும்பினான் கவர்ணர். ஒரு மாதம் ஓடிற்று. திரும்பத் தொண்டையை

ஆத்ரேயா

பெட்டி கோட்ஸ் - னைட் டீஸ்

உலக பெண்மணிகளின் மனதைக் கொள்ளை கொண்ட ஆத்ரேயா பெட்டி கோட்ஸ் உலகம் தயாரிப்பார்கள் இப்பொழுது உங்களுக்குமாக அறிமுகப்படுத்துகின்றார்கள்

ஆத்ரேயா பெட்டி கோட்ஸ்

மிக மிக உயர் தரமான 100% காட்டன் பாப்பின் துணியில் தயாரானதுதான் ஆத்ரேயா உள்பாவாடைகள். கருங்காது - நிறம் மாறாது (NORMAL WASH) அகலவாது ஏன் உங்களுக்கு பொழுதுபோகாத நேரத்தில் சிழித்தால்தான் உண்டு.

சரியான உயரம் - சரியான இடுப்பு சுற்றளவு - கச்சிதமான அடி சுற்றளவு அப்பாடா! எல்லா நீங்கள் நிம்மதி அடைவதில் உங்களுக்கு ஒரு ஒந்தோஷம். 34-36-38-40-42-44-38XL-38XL-40XL-42XL ஆகிய அளவுகளில் கிடைக்கும். ஆத்ரேயாவைத் தவிர வேறு எங்கு தேடினாலும் கிடைக்காது.

PERFECT FITTING - TOP QUALITY

ATHREYA GARMENTS



வள்ளுவர் கோட்டம்

தெடுஞ்சாலை, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 800 034.

போன்: 8226586

ஃபாக்ஸ்: 091-044-8276031, 580076

CHANN

GENUINE DISCOUNT SALE

தள்ளுபடி விற்பனை 1.9.99
முதல் 10.9.99 வரை
(5.9.99 ஞாயிறு கடை உண்டு)

ராணி சாரில் - 10%
மதுரை கங்குடி
- 10 To 12½%
பாதிக்க புடவைகள்
- 10 To 15%
டச் & டை புடவைகள்
- 10 To 12½%
பெங்கால் காட்டன்
- 10 To 15%
கடிதார் துணிகள்
- 10 To 12½%

குறிப்பிட்ட ரகங்களுக்கு
15% முதல் 20%
வரை தள்ளுபடி உண்டு.

மொத்த விற்பனைக்கும்
(WHOLE SALE)
சலுகை உண்டு



மதுரை
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவசுந்தரகாசம் சாலை,
பாளையம், பழநி, சென்னை - 17,
பெண்: 4332197
(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

Always Ask



Key BRAND

**ICE
CREAM
POWDER
CUSTARD
POWDER
BAKING
POWDER
JELLY
CRYSTALS
ICING SUGAR**



Unique Advig No. 407438

MFD. BY
ROOPAM ENTERPRISES
CHENNAI - 600 035.

4352293

அடைத்தது. உண்ணவ விழுங்க முடியவில்லை. திரவ உணவுதான் உட்கொள்ள முடிந்தது. மகுத்து கடர்சாப்பிட முடியவில்லை. இத்திவலையில் சிசிச்சைக்கு திரும்ப டாக்டர். துரீதிராரிளிடம் சென்ற போது.

"நீங்கள் தவறான மருந்தை சாப்பிட்டதால் உங்கள் உணவுக்குழாய் அரிக்கப்பட்டு விட்டது. அதனால் இதற்கென சிசிச்சை செய்யும் டாக்டர். ஜே. எம். ராஜ்குமாராருக்குக் கூடிதம் எழுதித் தருகிறேன். அவரிடம் தொடர்ந்து சிசிச்சை பெறுவதுதான் சரி" என்றார்.

கவர்னாவலவத் தீர கவனித்த பிறகு டாக்டர். ராஜ்குமாரர்.

"உங்களுக்கு என்டோஸ்கோபி செய்து பார்த்ததில் உணவுக் குழாய் அரிக்கப்பட்டதால், உன்னை சேர்த்து கொண்டு இடைவெளி இல்லாமல் போய் விட்டது என்பது தெரிகிறது. இதற்கு ஸ்டாண்டி மகுத்துவமனையில் ஒரு தனிசிசிச்சை ஸ்டிரிக்சர் ஸ்டேஷன் என்ற பெயரில் அளிக்கப்படுகிறது. இந்தச் சிசிச்சையில் உணவுக்குழாயினை உள்ளே செல்வது கடினம் போன்ற குழாயை விட்டு சேர்த்து போயிருக்கும் உணவுக் குழாயை விரிவு படுத்துவார்கள். இதனை மாதம் ஒருமுறை செய்து கொள்ளுங்கள். நாளடைவில் சரியாகி விடும்" என்றார்.

டாக்டர் கூறியபடி ஸ்டாண்டி மகுத்துவ மனையில் சிசிச்சைக்கு முதல் நாள் சென்று மகுத்துவமனையில் சேர்த்து கொண்டான் கவர்னா. அடுத்த நாள் சிசிச்சை பத்து நிமிடங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது. மறுநாள் வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டான். சிசிச்சை செய்து கொண்ட பிறகு முதல் மூன்று நாட்கள் திரவ உண்ணவ மட்டும் சாப்பிட்டான். அதன் பிறகு ஒரு வாரம் கமாராக வழக்கம் போல் சாப்பிட முடிந்தது. ஒரு வாரம் ஆனதும் உணவுக்குழாய் திரும்ப மெதுவாக முடிக்க கொண்டு விட்டது.

தொடர்ந்து இரந்தச் சிசிச்சையை மனம் தளராமல் இரண்டு வருடம் எடுத்துக் கொண்டு பணம்தான் செவ்வாயிறே தலீர, உணவுக் குழாய் சீர் அடையவே இல்லை. நாளடைவில் மனம் தளர்ந்து போய் அந்தச் சிசிச்சையையும் திறுத்தி விட்டான்.

திரவ வடிவில் மட்டுமே உண்ணவ உட்கொண்டு விட்டு வேலையும் செய்து குழந்தைகளையும், மாமனார் மாமியாரையும் கவனித்ததில் கவர்னா எடை குறைத்து சரி பாதியாகி ஆன் ஆடையானம் தெரிவாத நிலைக்கு ஆகி விட்டான். உடலில் தெம்பும், மனதில் கதரியமும் உற்சாகமும் போய் விட்டது. "ஒரு நாளில் அவசரத்தில் செய்த காரியத்திற்கு, இப்படி ஆயுள் தண்டனையா?" என்று மனம் உடைந்து போனான் கவர்னா.

இவ்வாறே கிட்டத்தட்ட ஐந்து ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன. கவர்னாவில் நிலை கண்டு, சிவராஜனும் மனம் நொந்து, வாழலில் ரசனை கிவறிப் போனான். வார் விட்டிருக்கும், விசேஷங்களுக்கோ, பண்டிகைக்கோ செல்வ முடியவில்லை. இதற்கும் இடைவே மிக நெருங்கிய உறவினர் வீட்டுத் திருமணத்திற்கு செல்வ தேர்ந்த போது, கையில் திரவ உண்ணவ பளாஸ்க்டில் எடுத்துக் கொண்டு சிவராஜ னுடன சென்றான் கவர்னா. தற்செய்வாக அதே திருமணத்திற்கு வந்திருந்தார் டாக்டர். நாராயணன்.

திரும்பவும் திகழ்ச்சியில் அனைவரும் சாப்பிடச் சென்ற சமயம் கவர்னா மட்டும் தனியாக ஒரு பளாஸ்க்டில் இருந்து திரவ உண்ணவ எடுத்துச் சாப்பிடுவதைப் பார்த்து டாக்டர், நாராயணனுக்கு வினோதமாக இருந்தது. கவர்னாவில் தோற்றம் அவரது பார்வைக்கு சரியாகப்படவில்லை.

"ஏம்மா! நீ சாப்பிடப் போகலியா?" என்று கேட்டார் டாக்டர் நாராயணன்.

"இல்லை மாமா! என்னால் சாப்பிட

ஒரு அலுவலக டோட்டல் போர்டில் ஊழியர் ஒருவருக்காக மற்ற ஊழியரும் மேகேஜ்மென்டும் 'ஹேப்பி பர்த்டே' என்ற அந்த நபரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு மற்றும் இரண்டு மூன்று பெயர்கள் எழுதப்பட்டு 'ஹேப்பி வெட்டிங் டே' என்ற எழுதப்பட்டு இருந்தது.

மற்ற இடங்களிலும் இதைப் பின்பற்றி னால் ஊழியர்கள் உற்சாகமாக வேலை செய்வார்களே!

HAPPY BIRTHDAY

1944

- லக்ஷ்மி பூதிவாஸன்.



பூரிக்கு மாவு சிலசையும் போது ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் சிவகி, சீரகத் தூளும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மாறுதலான குசியும், மணமும் சிதைப்பதற்குக் கூட, அஜீர்ணமும் தவிரவிட்டால்!

- வினாயகர்

முடிபாது."

"என்னம்மா சொல்கிறாய்? ஏன் சாப்பிட முடிபாது? நானும் ஒரு டாக்டர் தான்மா? உனக்கு என்ன பிரச்சனை? ஏன் சாப்பிட முடிபாது?"

டாக்டர் நாராயணன் ஆதரவாகக் கேட்டதும் தான் செய்த தவறையும், அதனால் படும் அவஸ்தையையும் கண்ணில் நீருடன் எடுத்துக் கூறினான் கவர்ணர்.

"தீ ஒரு தடவை வந்து என்னுடைய மாப்பிள்ளை டாக்டர். டே.என். ராஜ் குமாரிடம் உன் உடம்பைக் காட்டுமோ" என்றார் டாக்டர்.

"தான் ஏற்கெனவே அவரைப் போய்ப் பார்த்தேன் மாமா. ஆனால் அவர் கூறிய ஸ்டிரிக்சர் டைலெஷன் சிகிச்சையை செய்து கொண்டும் ஒன்றும் பயனில்லை மாமா" என்றான்.

"தீ சொல்வது தான்கு வருடங்களுக்கு முன் காட்டியதை. இப்போது அவருடைய 'ரிஜிட்' ஹாஸ்பிடலில் வலிவு சம்பந்தப்பட்ட. அதாவது உணவுக்குழாய் முதல் ஆசன வாய் வரை ஏற்படக்கூடிய அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் சிகிச்சை செய்யும் முறைகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். இந்த ஐந்தே வருடங்களில் மிகுத்துவ உலகிலும் எத் தனையோ முன்சேற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் ளனவே? தீ ஒருமுறை அவரைப் போய்ப் பார்" என்றார்.

"எதற்கும் இன்னும் ஒருமுறை ஏதாவது சிகிச்சை செய்து கொள்ள முடியுமா என்று முயற்சி செய்து பார்க்கலாம் கவர்ணர்" என்று அவனை வற்புறுத்தி அழைத்து வந்தான் சிவராமன். கவர்ணரவை அடையாளம் கண்டுகொண்ட டாக்டர் ராஜ் குமார்,

"தீயை ஏற்கெனவே வந்திருக்கீய்க டோஸ்ட்ரிக். தான் சொன்ன சிகிச்சை செய்து பார்த்தீர்களா?"

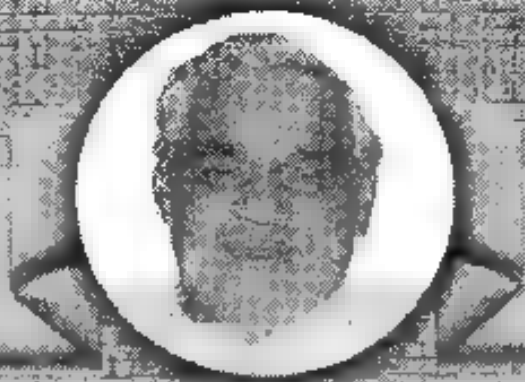
"செய்து கொண்டேன் டாக்டர். ஆனால் அதில் திரத்தரமான தீர்வு கிடைக்கவில்லை."

"சரி, உவ்வலப்பட்டாதிங்க! உணவுக் குழாயில் இருக்கும் தடைபை இப்போது சரிசெய்ய வேசர் கருவிகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அதனால் உங்களை வேசர் சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்த முடியுமா என்று பார்க்கலாம். முதலில் என்டோஸ்கோபி செய்து 'ஸ்டிரிக்சர்' எனப்படும் தடைகள், உணவுக் குழாயில் எத்தெந்த இடத்தில் இருக்கிறது என்று பார்ப்போம்" என்றார்.

என்டோஸ்கோபி செய்ததில் உணவுக் குழாய் உள்புற எரிந்து போயிருந்ததால், சமை ஆதி தடிப்பு போல ஏற்பட்டு உறுதி யாகியிருந்தது தெரிந்தது. அதனால் உணவுக் குழாய் வளைத்து கொடுக்க மறுத்து விட்டது. பொதுவாக ஒருவரின் முன் பற்களில் இருந்து கமார் முப்பது சென்ட்டி மீட்டர் தள்ளி உணவுக் குழாயில் தடை இருந்ததால் வேசர் கருவி கொண்டு சிகிச்சை அளித்து குணப் படுத்தலாம். ஆனால் கவர்ணரவிற்கு முன் பற்களில் இருந்து படுகொழு சென்டி மீட்டர் தொலைவில் ஒரு தடையும், இருபத்தி எட்டு சென்டி மீட்டர் தொலைவில் மற்றும் ஒரு தடையும் இருந்தது. இதனால் வேசர் கருவி சிகிச்சை இயலாத ஒன்று என்று பரிசோதித்த டாக்டர் தீவன் குமாரும், டாக்டர் கனில் மாத்ஜன்-ம் கூறி விட்டதால், அறுவை சிகிச்சை ஒன்றுதான் முடியு என்று தீர்மானிக் கப்பட்டது.

அறுவை சிகிச்சை என்று தீர்மானித்த பிறகு கவர்ணரவின் தலை, டாக்டருக்கு சற்று கவனவயாக இருந்தது. அறுவை சிகிச்சை செய்து குரல்வளை அருகே, முழு உணவுக் குழாயையும் வெளியே எடுத்து தடைபை நீக்கி திரும்பப் பொருத்தலாம் என்றால் தடை குழாயின் ஆரம்பநிலையே இருந்ததால், அந்த முறையில் அறுவை சிகிச்சை செய்து பயனில்லை. மேலும் திரும்ப உணவுக் குழாய் பாதிக்கப்படும். இத்தனை பெரிய அறுவை சிகிச்சையை செய்து கொண்ட பிறகு, திரும்ப பழைய நிலையே தான் என்றால் யாரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியும்? டாக்டர் ராஜ் குமாருக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது.

டாக்டர் ராஜ் குமார், சிவராமனை அழைத்தார். "உங்களை மனஸ்தீக்கு உணவுக் குழாயை வேசர் சிகிச்சை மூலமாகவோ, வறுக்கவான அறுவை சிகிச்சை மூலமாகவோ சரிசெய்ய முடியாது. மேலே கழுத்திற்கு அருகேயும், கீழே வலித்திற்கு அருகேயும்



நாட்டுமக்கள் நலனையே
நோக்கமாகக் கொண்டவர்...
தமிழகத்தை வாழ்விக்க
காவிரியை தந்தவர்...
தாய்நாட்டின் புகழ் காக்க
போர்க்களத்தில் வென்றவர்...
மறுமலர்ச்சி பாரதத்தை
உருவாக்க வந்தவர்...

இந்த நல்லவர் **வாஜ்பாய்**
தலைமையில் நிலையான நல்லாட்சி தொடர்ந்திட,
ஆதர்ப்பீர் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியை.



பி. ஜே. பி.



தி. மு. க.



மா. ம. க.

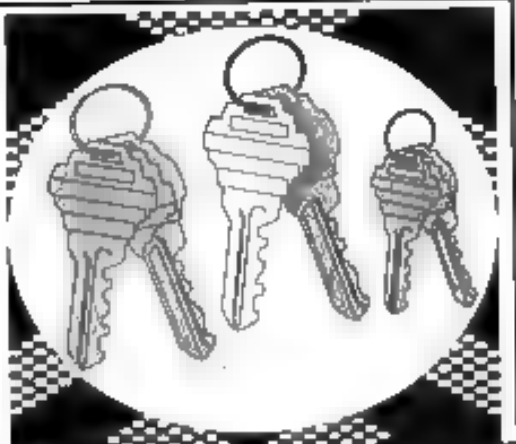


ம. தி. மு. க.

தாயகம் காத்திட தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக்கு வாக்களியுங்கள்.

உங்கள் வீடுகளில் சுற்று பழைய, உபயோகப்படாத சாவிகள் இருக்கும். இவைகளை சிபெலீக்கில் கொண்டு பெலீண்ட் செய்து ஒரு வார்ட்போர்டு அட்டைலில் ஒட்டி அங்கு வைத்து அதைச் சுற்றி நீங்களே உங்கள் கைப்பட வரைந்து வாழ்த்து அட்டை தயாரிக்கலாம். (பெலீண்டின் நிறம் கோல்டன் வராக இருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும்.)

— பி.கே. சுபாஷினி.



அதுவை சிசிச்சையும் இரு பகுதிகளாக பிரித்துச் செய்ய வேண்டும். இது மிக ஆபீஸ் மான ஒரு ஆபரேஷன். இதனைச் செய்தால் பலம் கிடைக்கலாம். உங்கள் மனைலி இதற்கு ஒப்புக் கொள்ளடால், உங்களுக்குச் சமம்தம் ஏனைய இந்த ஆபரேஷனைச் செய்கிறேன்" என்றார் டாக்டர்.

"லீட்டில் இருந்த வேலை கனமயால், அவசரத்தில் செய்த ஒரு காரியத்தினால், ஐந்து வருடங்களாக சாப்பிட்டே சாப்பிடவில்லை. இதைப் பார்த்துப் பார்த்து என் மனதும் புண்ணாவி விட்டது. நீங்கள் செய்யும் கடைசி முயற்சியான இந்த ஆபரேஷனிற்குப் பிறகாவது கவர்ணா ஒரு வாய் சாப்பிடாவது சாப்பிட மாட்டாளா என்பது என் பிரார்த்தனை. இந்த ஆபரேஷனிற்கு அவன் கட்டாயம் சம்மதிப்பான். எனக்கு உங்கள் முயற்சியில் நம்பிக்கை இருக்கிறது டாக்டர்! கடவுள் எங்களை காப்பிட்டு விட மாட்டாரா?" என்று கூறிச் சலப்பினாள் சிவராமன்.

"நீங்கள் என் மீது கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை எனக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தையும், மனோதைரியத்தையும் அளிக்கிறது. கட்டாயம் என்னால் முடிந்ததைச் செய்கிறேன். உங்கள் மனைலியின் தற்போதைய உடல்நிலை மிகவும் மோசமாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் அதுவை சிசிச்சைச் செய்ய முடியாது. ஒரு மாதத்திற்கு நான் கூறும் மருந்துகளையும் நான் கொடுக்கும் திரவ உணவுகளையும் சாப்பிட்டு சொல்லுங்கள். அடுத்த மாதத்தில் ஆபரேஷன் செய்வேம்" என்றார் டாக்டர்.

"நான்கு வருடங்களாக நீங்கள் சரியாக சாப்பிடவில்லை. ஒருவருக்கு சுமார் இரண்டாயிரம் கலோரி அளவு சக்தி தரும் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். என்றால் நீங்கள் ஐந்து கலோரி அளவு உணவையே சாப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். அதனால் ஆபரேஷனை தாங்க

உடலில் ஊட்டமும் சக்தியும். தெம்பும் ஏறுவதற்கு தேவையானவற்றைச் சாப்பிட்டு உடமளை தேற்றிக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று உதினார் டாக்டர்.

ஒரு மாதத்தில் ஓரளவு தேறி வந்த கவர்ணாவிற்கு மேலும் சில பாட்டில்கள் இரத்தம் ஏற்றப்பட்டது. உடல்நிலை அதுவை சிசிச்சையை தாங்கும் என்ற தீர்மானத்திற்கு வந்த பிறகு, அதுவை சிசிச்சைக்கான தான் குறிக்கப்பட்டது.

"இந்த அதுவை சிசிச்சை சுற்று வித்தியாசமான ஒன்று. இதனைச் செய்யும் போது நிகர்ப்பிற்கு இருக்க நியுனர், என்னுடன் இணைந்து செயல்பட மிகவும் அனுபவம் வாய்ந்த அதுவை சிசிச்சை நியுனர் மேலும் பலர் இருக்க வேண்டும். அதனால் ஆபரேஷனை இரவு பத்து மணிக்கு வைத்துக் கொள்ளலாம். அப்போதுதான் எல்லோரும் வந்து சேர முடியும்" என்றார் டாக்டர். ராஜ்குமார்.

அதன்படி இரவு பத்து மணிக்கு அதுவை சிசிச்சை தொடங்கப்பட்டது. மயக்க மருந்து நியுனர்கள் டாக்டர் ஜோதிமணி, டாக்டர். சாமுவல்வா, அதுவை சிசிச்சை நியுனர் பேராசிரியர். சுப்பிரமணியம், டாக்டர். ராஜ்குமார், டாக்டர். செல்வக்குமார், இருதய நியுனர் டாக்டர் அஷோக்குமார் ஆகியோர் இணைந்து செயல்பட்டனர். இரவு பத்து மணிக்கு தொடங்கிய சிசிச்சை, அதிகாலை மூன்று மணிக்கு நிறைவடைந்தது. அதன் பிறகு ஒரு வாரம் தீவிர சிசிச்சைப் பகுதியில் இருந்தான் கவர்ணா.

உடம்பில் மேலும் தெம்பு வர, இரத்தம் ஏற்றப்பட்டது. அதன் பிறகு ஒரு வாரம் மேலும் மருத்துவமனையில் இருந்தான் கவர்ணா. அந்த ஒரு வாரத்தில் நான்கு நான் திரவ உணவு அருந்தினான். ஐந்தாம் நான் காலை இட்லி சாப்பிடலாம் என்று டாக்டர் கூறியதால், "மேதுவாக இட்லி சாப்பிடு



கார்த்திகில் பேரளில் வீரத்தைக் காட்டியவர்...
காவிளி நீரால் தமிழகத்தை வாழ்த்தியவர்...

விடைவாசி ஏற்றத்தை வீறுகொண்டு வீழ்த்தியவர்...
பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் வெற்றிக்கொடி நாட்டியவர்...

இந்த நல்லவர் வாஜ்பாய்

நல்லவர் தலைமையில்
நிலையான நல்லாட்சி தொடர்ந்து, ரி.ஜி.பி. வோயாளர்கள்

பென் ராஜகிருஷ்ணன் முதலமைச்சர்

S. ஆறுமுகம் செயலர்

H. ராஜா B.Com. B.L. F.C.A. செயலர்

காங்கிரஸ் குமாரங்கயம் முதலாம்

C.P. ராஜகிருஷ்ணன் இரண்டாம்

மாஸ்டர் மாநாடு முதலாம்

அமைச்சரை அருளியிருக்கிறார்

தாமரை

சின்னத்தில்
வாக்காளிப்பர்.



தாயகம் காத்திட தாமரைக்கு வாக்காளியங்கள்.

கவர்ணர். கடவுளை நன்றாக வேண்டிக் கொண்டு சாப்பிடு கவர்ணா!" என்று ஆதரவாக இடவியைத் தட்டிச் சுவைத்து நந்தால் சிவராமன்.

பயத்துடன் எடுத்து சாப்பிட்டத் தொடங்கிய கவர்ணாவின் முகத்தில் இடரென மிழ்ச்சி பரவியது.

"என்னால் பழையபடி முழுவதும் முடிவிற துங்க. எனக்கு இனிமேல் சாதாரணமாக சாப்பிட முடியும் என்ற நம்பிக்கை வந்து விட்டது" என்று முகத்தைக் கையால் முடிக்கொண்டு குழந்தை போல விசுவமினார்.

"என்னம்மா? இன்றைக்கு முதலில் உணவை சாப்பிடத் தொடங்குகிறீர்களே! விழுங்க முடிந்ததா?" என்று விசாரித்தார் டாக்டர். ராஜ்குமார்.

"இடலி சாப்பிட்டேன் டாக்டர். நெஞ்சை அடைக்கிறது" என்றான் கவர்ணர்.

"என்னம்மா சொல்றீங்க?"

"ஆமாம் டாக்டர். எல்லோருக்கும் துக்கம்தான் தொண்டையை அடைக்கும். ஆனால் எனக்கு பரபரப்பினால் செய்த நவந்தினால் சாப்பிடவே முடியாத நிலை மாறி சாதாரணமாக உணவை சாப்பிட முடியும் என்ற மிழ்ச்சி நெஞ்சை அடைக்கிறது டாக்டர்" என்று நன்றியை ஆவந்தக் கண்ணிமுடன் கூறினான் கவர்ணர்.

டாக்டர். ராஜ்குமார் கூறுகிறார்...

"உணவுக் குழாயில் ஏற்படும் தடை ஸ்ட்ரிக்சர் எனப்படும் இது உணவுக் குழாயின் நடுப் பகுதியில் இருந்தால் வேசர் கதிர் கொண்டு சிகிச்சை அளிக்கலாம். ஆனால் திருமதி. கவர்ணாவிற்கு உணவுக் குழாயின் ஆரம்பமே பாதிக்கப்பட்டு விட்டது அதனால் அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய

அவசியம் ஏற்பட்டது. அறுவை சிகிச்சையை மேல் பாகம், கீழ் பாகம் என இரண்டு பாகமாக பிரிக்க வேண்டியிருந்தது. மேல் பாகம் கழுத்தின் அருகேயும் வயிறு பகுதியும் பிரிக்கப்பட்டது. நெஞ்சப் பகுதியை அறுவை சிகிச்சை செய்வதால் பலர் மூச்சு விட சிரமப்படுகிறார்கள். அதனால் மேலே கழுத்திலிருந்து வயிறு வரை இருதயத்தின் பின்பகுதி வழியாக சிகிச்சை செய்யப்பட்டது.

வயிறுப் பகுதியில் இருந்த கொழுப்பு, இரத்தக் குழாய்கள் நீக்கப்பட்டு வயிறு ஒரு குழாய்ப் போல் மாற்றப்பட்டது. கீழிருந்தும், மேலிருந்தும் உணவுக் குழாயின் உள்ளே விரல் விட்டு கத்தம் செய்து கொண்டே வரப்பட்டது. இந்தச் சிகிச்சையை பெராகிரியர் சுப்பிரமணியம் மிகவும் திறமையுடன் செய்தார். தடை இருந்த பகுதி வெட்டி நீக்கப்பட்டு, மழுதையாத பகுதியுடன் வயிறுப் பகுதியும் குழாய் போல் ஆக்கப்பட்டு இணைக்கப்பட்டது அதன் பிறகு உணவுக் குழாயை அதனிடத்தில் சரியாகப் பொருத்தி மூடினார். மிகவும் நிதானமாகவும், நுண்ணியமாகவும் செய்ய வேண்டியிருந்ததால் அறுவை சிகிச்சை தீவிர நேரம் செய்யப்பட்டது. அதன் பிறகு ஒரு வாரத்திற்கு மிஸ்யோதெர பிஸ்ட் திருமாம, கழுத்து இறுசிப் போகாமல் பயிற்சி அளித்தார்.

எங்குள் மருத்துவ உலகில் சவாலாக செய்யப்பட்ட பல அறுவை சிகிச்சைகளில் ஒன்றான இந்தச் சிகிச்சை என் தனி முயற்சி இல்லை. இந்த அறுவை சிகிச்சையின் வெற்றிக்குப் பின்னால் பல தீபுணர்களின் திறமை இணைந்துள்ளது."

ஜே.எஸ். ராஜ்குமார்,

பேட்டி, கதை வடிவம் :

எஸ். ராஜ்யாரு சந்திரசேகர்

கிதிது கோலம், கோர்., வெங்காயம், தக்காளி, வெள்ளிக்காய் அழகத்தைபறப் பொடிபசக நறுக்கி (அல்லது) சீனி கொள்ளவும். பிறகு நன்கு கெட்டியான தயிர் விட்டு அத்துடன் உலக்கவும். பிறகு பச்சை மிளகாய் (தேவைக்குறற்பு) சேர்க்கவும். இது தன்கு ஊதிய பிறகு கோத்துறக்கியைப் பொடிபசக நறுக்கி அதுள் மேல் தூவிப் பரிமாறவும்.

- ராஜலக்ஷ்மி பாலகுருநாதன்.



அடையாளில்
கைத்தறி
புடவைகளின்
உலகம்

தள்ளுபடி விற்பனை
29.8.99 முதல்
15.9.99 வரை

10%
வரை

அனைத்து மாநில காட்டன் புடவைகள், காட்டன் சில்க், மைக்ரோ சில்க், பட்டு, வேஷ்டிகள், டவல், பாவஞ்சி பாவாடைகள், கடிதார் மெடிரியல் போன்றவை எங்களிடம் தரமான நியமான விலையில் கிடைக்கும்.

* மாதாந்திர புடவை சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவீர்
* வாடிக்கையாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆர்டரின் பேரில் புடவைகள் நெய்து தரப்படும்.

சாந்திமணி சாரிஸ், Ph:4451309

கடை எண்: 5, அடித்தளம், கோகுல் ஆர்ட்டெட்,
எண். 2, சந்திரன் பட்டேல் ரோடு, அடைவாறு சின்னம் அருகில்
அடைவார், சென்னை-20. Tailoring undertaken
காலம் 9.30 மணி முதல் இரவு 8.30 மணி வரை
மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விற்பனை செய்யப்படும்.
All Major Credit Cards are accepted

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ராமசேதநாஸ நாமன

Phone :
8554538

புனித யாத்திரை

45 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

- 5.9.99 : 12 நாட்கள் சொன்ட் பூரி புலகோவல், கோனர்க், டாசி, லா, அகலபாத், அபெத்தியா, சென்னை, கட்டணம் ரூ. 3750/-
- 5.9.99 : 22 நாட்கள் சொன்ட் பூரி, புலகோவல், கோனர்க், டாசி, லா, அகலபாத், அபெத்தியா, நரித்தூவார், சிஷிமேடி, பூரி, நேதர், (232 பஸ்) சென்னை ஆதார், கட்டணம் ரூ. 8000/-
- 15.9.99 : 4 நாட்கள் சொன்ட் நெதூர், பூரிமான் கத்திராயன், வரதத்தி, அனேபனம், கட்டணம் ரூ. 900/-
- 15.9.99 : 11 நாட்கள் சொன்ட் கடுவனம் புரோகிராக், பூரி, நேதர், சென்னை, ஆதார், நரித்தூவார், சிஷிமேடி, சென்னை, கட்டணம் ரூ. 4000/-
- 9.9.99 : 15 நாட்கள் சொன்ட், 7 நேதர்மீனம் பத்திரை பஸ்ஸு, ரோவனம், தாசி, நிரியம்மன், பஞ்சவடி, சந்திரே, குப்பனம்மன், பஸ்ஸு, பத்திரைமீ, நெதூர், கட்டணம் ரூ. 4950/-
- 28.10.99 : திராவதி கண்ட கதாநா, 12 நாட்கள் சொன்ட் பூரி, புலகோவல், கோனர்க், டாசி, லா, அகலபாத், அபெத்தியா, சென்னை, கட்டுதேர், தங்க அகலபாதி நிரைமன், சிஷிமேடி கத்திரைமீனம் பத்திரை, பஸ் அபெதேயம் நகடுவனம், கட்டணம் ரூ. 4500/- ஒன்று நாள் ஒன்று புக் செய்யலாம். 1 நாட்கள் அகலம் பெய்யார் ரோவா ரூ. 1700/- 232 பஸ்.

மதுரையா ஸ்பெஷல் : 5.10.99 : 10 நாட்கள் டாசி வத்திரை ரூ. 3800/- மட்டும் பூரி, புலகோவல், கோனர்க், லா, டாசி, அகலபாத், அபெத்தியா முதலியன.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

30, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு. (விவேகானந்தர் பஸ் நிசைலம் அருகில்) திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005. தொன் : 8554538. உரிமைவாணர் : வி. கப்பாராஸ்

குறிப்பு : எல்லா வண்டிகளுக்கும் ஸ்டாப்டி, டிபன் டாம்பி, தய்யும் திடவாதி உட்பட்டது.

“எ”

என நினைத்திண்டு இருக்கா அவ மனகவ? அவ என்ன பெரிய துல்லவரவா ராவா? பப்பிமாஸ் மாதிர் இருத் துண்டு, எண்ணெய் பார்த்து இப்படிச் கேட்டுட்டானே—” தான் எனது எட்டாவது ரவுண்டு புலம்பலவைத் தொடங்கியது தான் தாமதம், என் கணவர் தன் வகைகளைத் தனது கால்களை அழுத்தப் பொத்திக் கொண்டபடியே,

“இப்ப திறத்தப் போறியா இவ்வைலா? நானும் பார்த்துண்டே இருக்கேன். இந்த இரண்டு மணி நேரத்துவ இருநாறு முறை யாவது அந்த வேடி திட்டவிரிசுப்பே வட சார்ச்சனைப் பண்ணிட்டுத்தான் விடுவீயா?” என்று அவர் வன்னென்று விழுந்தவுடன் வேறு வழியில்லாமல் என கைகளில் இருந்த தண்ணீருடன் என் கண்ணீரையும் சேர்த்து விழுப்பினேன்.

அன்று காலையில் எங்கள் வேடினை விளப்பில் நடந்த ‘ஸ்பெஷல் மீட்’-க்கு தான் உடுத்தியிருந்த ஷிப்பான் சேலையே என்று அவ்வழை புலம்புறக்கான காரணம் நியை செகரட்டரி மிஸஸ் திரிவேதி,

“என்ன மாலதி, நாட ஸ்டமா’ உன்னோட இரண்டாவது குழந்தைக்கு இப்பத்தானே சமீபத்தில் கிபரஸ்ட் பர்த்தே கொண்டா டினே! கொஞ்சம் சேர்க்புல் ஆக இருக்கக் கூடாதா?”

என்று சுரமாரியாக கேள்விகள் கேட்டு விட்டு இடத்தை விட்டு தகர்த ஓரீடு திரிடல் கனக்குப் பின்னால்தான், அவன், சத்தெ

பெருத்திருத்த என் லவீதறைப் பார்த்து தான் மூன்றாவது முறையாகக் குழந்தை உண்டா விரும்பதாய் நினைத்துப் பேசியது என் மூண்கது எட்டியது. ஒரு திரிடம், பேச வார்தைகள் ஏறாமல், குழந்தைக் கொண்டு வந்த அழகையை அடக்கிக் கொண்டு பாதி மீட்டிங்கித் விடு வந்து சேர்த்தேன்.

ஆபீஸிலிருந்து களைப்புடன் விடு திரும்பிய என கணவர், கண்ணீரும் கம்பலையுமாக



தான் கைகேயி கோலம் பூண்டு, தான் மாட்டாத நுக்கத்தில் இருப்பதைக் கண்டு, என்னை விசாரிக்க, ஓவங்களுக்கும் விகம்பல்களுக்கும்மிடையே தான் சிப்பனாஷ்பேக்கை சிபான்ட் சிபாராவாட் செய்து விவரித்தேன்.

"போனாப் போதும்மா என்னவோ சொல்லிட்டா. அவங்களுக்கு அம்மன்னவதான் மலன்லி. அவங்க கெடக்க நாங்க. நீ எப்படி இருக்கிறோ என்னக்கு அதுவே சம்பதம்" என்றாரே பார்க்கணும்.

"அப்ப நான் என்ன குண்டர்? ஏதோ ரெண்டு

மாலதி கிருஷ்ணா

பசங்களுக்கு அப்பறமா என் வயத்துல கொஞ்சமா சதை கூடிவிடுக்கு அவ்வன்னவதான். தீங்க மட்டும் என்ன? பெரிய மிஸ்டர் இதுவா, திவாகர் புன்மர்னு மனாகல தினைப்போ?" என்று நான் பதிவடி கொடுத்தவுடன் சற்று நேரம் என்னை எனே போக்கில் புலமைய விட்டு விட்டார்.

இரண்டு மணி நேரம் தானே தானையாக கண்ணீர் வடித்து. திராத தலைவலியுடன் நுல் தொவழும் இவ்வசமாகப் பெற்று ஒருவழியாக தூங் பிப எனக்கு அலாரம் சததம் ஸசரன் ஓரி போவ் கேட்டது.

த ன ர யில் துலையும், கட்டி லின் மேல் கால்களுமாய் என் சிமத்த



புத்திரன் அரவிந்த் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது ஏதோ யோகாசனம் போல் தோன்றியது. அவனை ஒரு உலுக்கு உலுக்கி எழுப்பி விட்டு சனமயலாசனத்துக்குள் நுழைந்த தான். எட்டு மணிக்கு ப்ரோக் கிப்பாய்ட் பெயரில் யுணை பரிமாறியபடியே தான் எடுத்துக் கொண்டிருந்த உறுதியை அறிவித்தேன்.

சட்டிஸிவிய் தோய்த்து, சாம்பாரில் நனைத்து, மிக பக்குவமாகிவிருந்த இட்லித் துண்டங்கள் ஏதோ எம்.கூ.ஜி. 27ம் இருந்து வெளிப்பட்ட பிஸ்ஸைலைய போல என்னைத் தாக்கியதும்தான் என்னுடைய 'டபட்' மற்றும் 'வெபிட்' ஸாஸ் ப்ரோக்ராம் இவர்களுக்கு ஒரு பெரிய நோக்காகப்பட்டது தெரிந்தது.

"மாவா, இதுக்கெல்லாம் அவசியமே இல்லை. முடிஞ்சா அபிஷேக்கை எங்கனது இரண்டாவது மகன் ப்ராமஸ் போட்டு ஒரு லாக் போ" என்று இவசைமாய் ஆலோசனை வழங்கி விட்டு தன கூட்டடில் சலாரி விட்டார்.

"அம்மா பார்த்துமமா, சாயங்காலம் தான் கூகல்போர்த்து வராத்சே நீ அண்டயானம் தெரியாம இளைச்சிருக்கப் போறே" என்று கடித்துவிட்டு பஸ் ஏறிய என மகனை வழியனுப்பி விட்டு விடு திரும்பினேன்.

முன் தினத்தின் 'தேயல்ஓவா' (தலைவலி தான்) காலையில் குடித்த சர்க்கரைப்பலகை காப்பிலினால் விகவுருபமெடுத்து என் தலைவலிக் குடைத்தது.

ஸ்டியில் அவலிக் கொண்டிருந்த ரிக்கி மாரட்டினின் லாஸ்ப் ஒரு கூவிட்டைசைத் தட்டி, ஒரேயடியாய் பொத்தினேன். ஒருவா கன்களும் புலப்படாது ஓரத்தில் ஒளித்திருந்த ரூப்பைகளை அங்கங்கே தடுவில் தள்ளிவிட்டு தன் டடனம் முடிந்ததென குடைவைக் கட்டிய வேலைக்காரி, குறுப்பி வைத்திருந்த பாத திரங்களை அலமாரியில் கவிழ்த்து விட்டு, சனமயல் என்ற பெயரில் என்னெங்குத் தூக்கை கண்டனாகப் பார்த்தபடியே வெண் டடக்காய் ஏறி, 9-இன்-ஒன் ஸாப் கம் ரசம், மற்றும் இரண்டு கக்கா சப்பாத்திகள் செய்து முடித்தேன்.

அலுபினியம், இரும்பு போன்ற பாத்ரிக் களில் உள்ள விடாப்பிடியான அலுக்னைப் போக்க உப்புத்தான் வெண்டு அழுத்தத் தேய்த் தால் போயே போய் விடும். ஆனால் உப்புத் தான் கொண்டு எலக்சில்லம், பீங்கான், மெல் மோலோ போன்ற பாத்ரிக்களுக்கு உபயோகித் தால் கிறல் விரும். எனவே கடினமான உலோகங்களுக்கு மட்டுமே உபயோகப்படுத் ததாம்.

— உமா மதேஸ்வரி.

தொண்டைக்கிரிய மூன்று முறை குரல் கொடுத்தும், இத்திரிக்கு இருந்த துணிகளை "இதோ விரன்" என்று கூறியே தட்டிக்கழித்து எடுத்துச் செல்லாமல் இருந்த அந்த அயர்ன் காரைடைத் திட்டியபடியே மூன்று மாடி இதயம் ஏறி (ஸிப்பிடும் சென்றால் என் ரெஸ்ப்யூஷன் என்னாவது!!) கொடுத்து விட்டு வந்தேன்.

தான் உள்பின் துறைத்ததுதான் நாமதம் க்ரஷண்ட் கிப்பினார் பாட்டி, "மாவா, சித்த டீழை வாயென். பொண்ணு வெட்டர் போட் டுருக்கா. கொஞ்சம் படிக்கச் சொல்வேன்" என்று அழைத்தான். வேலைக்குச் செல்லுன்ன மருமகன் திருமபும முன் கடித்ததைப் படித்து அப்பறப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் பாட் டுக்கு என வெபிட் ரிடக்ஷன் ப்ரோக்ராம் ரொம்ப இன்பெக்டியூஸாக செயல்படும் சத் தோஷத்தின் களைப்பைப் பொருட்படுத்தா மல், அட்சரம் தவறாமல் படித்துச் சொல்லி விட்டு வந்தேன். (கூட்டிக்கடாக படிக்கட்டு தான்.)

தான் செய்த கக்கா சப்பாத்தியையும், கீபெட் செல் வெண்டைக்காய் கறியையும் ரசித்து உண்ண முற்பட்டு, ஒருவழியாக மென்று முழுவிடே பிணை விட்டு எழுந்த பொழுது அழைப்பு மணி அடித்தது. என் மச்சனை முகமெல்லாம் பல்லாக "தறாவி" னான் பதிவாக்கு அவனை வரவேற்ற தான் அவனுடன் வந்த வாகனம் என்னவென்று கேட்பதற்கு முன், தகரின் முன்னணி பீஸ்ஸா நோமின் பெயர் தூங்கிய பெட்டியைப் பிரித்தான்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்குமென்று வாங்கினேன் வந்தேன்" என்றவனுக்கு என்னுடைய வெட் டஸ்ட் ரிஸ்ப்யூஷன் பற்றிச் சொன்னதும், "போஷ் போஷ்" என்று தாகல் காப்பி ஸ்டைலில் என்னைப் பாராட்டி விட்டு ஒரு அரை மணி அரட்டை அடித்தபின் திரும்பினான்.

அவன் சென்ற சிறிது நேரத்தில் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து திரும்பிய அரவிந்துக்கு பாஸ் கொடுத்து, சிறியவனையும் தயார செய்து பராமில் போட்டு வாங்கிகள் வாங்க மிருத்த



தரமான ஜாதிகர்கள் சிடைக்கும்

வாழ்வில் என்றும் அதிர்ஷ்டம் பெற ராசிக்கல் அணிந்து
உங்கள் பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபடுங்கள்

திருமணத்தடையா, வியாபாரத்தில் நஷ்டமா, வேலையில் நிரந்தரமின்மையா, புத்திரதோஷமா, குழந்தையின் கல்வியின்மையா, உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏனென்றும் குழப்பங்கடும், சகல துயரங்களும் உடையதா? அதற்கு நாங்கள் எங்கள் முதல்தர ஜோதிட வல்லுனர்களை கொண்டு உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு அதிர்ஷ்டகற்கள் மூலம் வெற்றியும், மகிழ்ச்சியும், சகமான வாழ்க்கையும் அடைய தல்ல தீர்வு காண்கிறோம்.

நேரில் வரும் அன்பர்களுக்கு ஜாதகத்தின் அடிப்படையில் எந்த ராசி கற்கள் அணிவதால் என்பதற்கு ரூ. 10/- மட்டும் வெளியூர் அன்பர்களுக்கு கூடுதலாக தபால் செலவு ரூ. 45/- மட்டும் வெளிநாட்டில் வசிக்கும் அன்பர்களுக்கு US \$ 10 (அ) ரூ. 400/- ம் D.D./M.O. வை K.V. NARAYANA என்ற பெயரில் உடன் உங்கள் பிரச்சினைகளையும், ஜாதகத்தின் நகலையும் எடுத்து அனுப்பி முழு பலன்களையும் பெறலாம்.

புதிய வகை கோலாயர் நகைகள் மற்றும்
பம்பாய் குந்தன் சில்வர் தூண்டிக் ஜுவல்லரி

ஆடரணங்கள் அணி வகுத்துள்ளனர்.

ரூ. 10000 க்கு மேல் தரக வசதி செய்து கொடுக்கிறது
சூ. 1 ஜோடி முத்து வகைகள்
1991 ஜாடி ஜோடி பாசு கல்லை

இலவசம்

- தல் முத்து
- தல் பவனம்
- தூளி ஆபரணங்கள்
- ஆண்டிக் ஆபரணங்கள்
- நவரத்தின மாலைகள்
- குழி ஜேட் எமரால்டு மாலைகள்
- சிக்கி மோட்டர் முத்துக்கள்
- Emerald Ruby Sets.
- Oxidized Jewellery, Etc.

உங்கள் மனம் கவரும் டிசைனர்களில்
புதிய வகை

ஜோடி பவனம் & ஜேட்
திவகை கொண்டு, தெருவல்
குறைந்த விலையில்
சிடைக்கும்



அதிர்ஷ்ட கல் அணிவதால் நலமே

**NARAYANA PEARLS,
GEMS & JEWELS**

"SUDHAS PARADISE" 62, Pondy Bazaar, (Opp. Maya's Plaza),
Below Karur Vysya Bank T. Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 432 26 44, 433 10 60

E-mail : narayanapearls&gems@gemssasociates.com

Visit our Web site : www.gemssasociates.com/narayanapearls&gems

Sundays also open (11 am to 4 pm) We Accept Credit Cards

சங்களுடைய பெயரைப் பயன்படுத்தி கடைகாட்டி ஏதாவது செல்வாக்குடைய சங்களுக்கும் கைவிடமான தொழிலும் திருமல.

WE HAVE NO BRANCHES

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

ஆர்வத்துடன் 'வாக்மிங்' கிளம்பிசேன். தெருக்கோடியில் இருந்த காய்கறிகளைக் காரணம் துச்சமாக பார்க்கவிட்டு இரண்டு டி.பி. தன்னிவிர்த்த மார்க்கெட் தோக்கி நடத்தேன்.

விடு திரும்பிய என்னை, பசியுடன் வர வேற்ற என் கணவர், இரவு உணவிற்கு பூரி, பிழங்கு வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்ட தன்பேரில், என் வயிறு இரைத்ததையும் பொருட்படுத்தாது ஆகாச இத்திய தர்மபத் தினியாக அவருக்கும் சூற்றந்தனாக்கும் பூரி பிழங்கு செய்து கொடுத்து, காணலையில் நான் செய்த 'தால் ஸாப்' என்று பெயர் சூட்டி யிருந்த ரசத்தை ஒரு கூப் சூடித்து, ஒருவழியாக வேலைவசனை முடித்து படுக்கையில் விழுந்தேன்.

இடமும் வலமுமாக சூட்டிக்கரணம் அடித் தும், கண்கள் எரையும் அளவிற்கு பெயிற் பாம்மை தெற்றியில் அப்பியும் தூக்கம் வராத துக்குக் காரணம் எனக்குப் புரிந்தது. என்னு டைய 'செண்டரல் ப்ராஸஸர்ஸ் பூஸிட்' (வயிறு தான்) ஓவர் ஈடம் உடைத்துக் கொண்டிருந் தது. ஏதாவது 'இன்புட்' கிடைக்குமா என்ற ஏக்கம் அத்திரு.

என்னுடைய உறுதி என் மச்சினன் வாங்கி வந்திருந்த பீஸ்ஸாவின் மேல் படர்ந்திருந்த பீஸ்ஸாடன் வயிற்றில் கலரய, விரல்களை நக்கியபடி திரும்பிய நான் எதிரில் தின்ற என் கணவரைப் பார்த்து 'ஐமக்ரோ வேலின் பீப் அவரை எழுப்பியதோ?' அசடு வழித்தேன்.

முறையே சாலை, மதியம், இரவு முன்று வேளையும் சத்துன்ன அதே சமயம் குறைந்த கலோரிகள் கொண்ட உணவைச் சாப்பிடாமல், கிட்டத்தட்ட இரண்டாபிரம் கலோரிகள் கொண்ட ஒரு முழு பீஸ்ஸாவை இரண்டே-

நிமிடங்களில் காலி செய்தது. என் எண்டலில் இருதூற்றி ஐம்பது கிராம் சட்டென்று கூட்டிய முட்டாள்தனத்தைப் பற்றிப் புலம்பி அந்த இரவில் அடுத்த சில மணி நேரங்களை நான் கழிக்கப் போவதை உணர்ந்த என் கணவர், சட்டென்று படுக்கை அறைக்குள் ஓடி, போர்வைக்குள் ஒளித்து கொண்டார்.

என் போன்று உடல், வயிறு இளைக்க டயட்டில் இருக்க நிலைத்துத் தோற்றுப் போன சகோதரிகளுடன் நான் சில சூழிப்புகள் பகிராது கொள்ள விருமபுகிறேன். (அப்பறம் முறையாக டயட்டம் உள்ள அணுகி நான் தெரிந்து கொண்ட ரகசியங்கள்)

1. "என்னால் இளைக்க முடியும்" என்ற நம்பிக்கை வாக்கியத்தை தாரக மந்திரமாக இளமும் உங்களுக்கு நீங்களே சொல்கிக் கொள்ளுங்கள்.

2. எக்காரணம் கொண்டும் ஒருவேளை உணவையும் தவிர்க்காதீர்கள். பதிலாக, குறைந்த கலோரிகள் கொண்ட உணவாக ஒய் வெளாடு வேளையும் தவறாமல் உண்ணுங்கள். கையில் கிடைத்ததை வாயில் போட்டு மென்று வைப்போமே என்று வானையும், வயிற்றையும் அடைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். என்னைவெயில் வறுத்தது, பொரித்தது, இனிப்பு என்றில்லாமல் கவலமிருந்த பழங்கள், ஆரோக்கியமான ஸைப், சாவட் என்று சாப்பிடுங்கள்.

3. பொழுது போகவில்லையென்றால் சாப்பிடுவது என்ற பழக்கத்தை திறுத்துங்கள். சிறுமுண்டி உண்ணுவதை விட சிறந்த பொழுதுபோக்குகள் பல உள்ளன.

4. சாப்பிடுமா பொழுது உணவில் நலனம் செலுத்துங்கள். ம.வி. பார்த்துக் கொண்டே சாப்பிடும் பொழுது நம் வயிறு திறைத்த பிறகும், அளவுக்கு அதிகமாக சாப்பிடும் அபாயம் உள்ளது. எனவே அதனை தவிர்க்கவும்.

5. சாப்பாட்டைத்தான் குறைத்து விட் டோமே என்று கைகாக்களை அசைக்காமல் இருந்து விடாதீர்கள். உடல் இளைக்க உடற் பயிற்சி செய்வது அவசியம். இளமும் அரை மணி முதல் ஒரு மணி நேரம் வரை கழித்துப் பாக வாக்மிங் செய்வது நம் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு இன்றியமையாதது.

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக, பத்து நாட்களுக்குகொழுமுறை எடைஎயல் பார்த்து பெரிய வித்தியாசம் ஒன்றுமில்லை என்று உங்கள் டயட் மற்றும் உடற்பயிற்சியை திறுத்தி விடாதீர்கள். விடாமுயற்சியே வெற்றிக்கு வழி.

பிரபல வினம்பரத்தைப் போல உங் களையும் ஒருவர், "அக்கா, நீங்க எந்த காலேத்?" என்று கேட்கும் நான் வெகு தூரத்தில இருக்காது.

ஆல் த பெண்ட்.



நேயாளிகளுக்குப் பயன்படும் Hot Water Bottle சிறிது உப்பைச் சேர்த்தால் ரொம்ப நேரத்திற்கு துடு குறையாமல் இருக்கும்.

- ரமாராஜா

● ரோஸ்ட் செய்வ கடாபில் தேவையான எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்த்துய் காய்க்குத் தேவையான உப்பில் பாதிசையப் போட்டுப் போரரித்ததும் கடுகு தாளிதம் செய்து கடுகு வெடித்ததும் நறுக்கிய கருவேப்பிலைவத் துண்டுகளையப் போட்டுப் பிறகு மிளகாய்ப் பொடி மசாலா பொடி சேர்த்தாய் கடுகாது, கிழறாது. கலா மாறாமல் நல்ல மணமாக இருக்கும் பிறகு காளையச் சேர்த்து வதக்கினால் கடாசில் ஒட்டவே ஒட்டாது. நன்றாக ரோஸ்ட் ஆகும்.

வாழை, பிட்டுட் உருளை போன்றவற்றை எல்லாம் செய்து கொண்டு பிறகு துண்டுகளாக்கலாம். வேலை சீக்கிரம் முடியும் நறுக்கிய துண்டுகள் ஒரே சீராக பார்க்கவே அழகாக இருக்கும். ஒரே மாதிரியாக ரோஸ்ட் ஆகும்.

● சூக்கரில் வேகவைத்து ரோஸ்ட் செய்வதாக இருந்தால் மிழங்கு வளக்களை நயத்து கழுவி நீர் சோக்காமல் வேகவிடலாம். ஒரு லீசில் வாத்தாய் போதும். அதாவது நேரல் உரிக்க வரும் அளவு வெந்தால் போதும். பிறகு துண்டுகளாக்கி பிரிட்டலில்

எண்ணெய் நிச்சயமாகக் குறைவாகவே பிடிக்கும். இது அறுபுவதில் கண்ட உணவம். தேவைக்கு ஏற்ப நீதி உபவாப சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். (வதக்கும் போது)

● ஒரே சீராக காய்கள் ரோஸ்ட் ஆக வேண்டுமென்றால் நறுக்கிய துண்டுகளும் ஒரே மாதிரி அளவாக இருக்க வேண்டும். இதற்குக் கலப்பமான வழி ஸ்ஸைசரை அடதுஸ்ட் செய்து வேண்டிய பருமனுக்கு சேனை,

சுவையான ரோஸ்ட்

— சுவாமிநாதர் —
— வேளாண்மை —

பதினாத்து நிமிடங்கள் வைத்திருந்து 'ரோஸ்ட்' செய்யவும் சீக்கிரம் ரோஸ்ட் ஆகிவிடும்.

● மற்றது போய் சூக்கரில் காய்கள் அதிக நேரம் இருந்து விட்டால் எரத்துவியியை மடித்துப் போட்டு அதன் மேல் சூக்கரை வைக்கவும் வால்வ் எளிதாக சீக்கிரம் லிசின் ஆகும். உள்ளே காய்கள் பதமான திஸலில் வெத்திருக்கும்.

● சூக்கரில் வைக்காமல் நேரடியாக

ரோஸ்ட் செய்ய இன்னொரு முறை - நறுக்கிய துண்டுகளை அவலாகத் தண்ணீர் வைத்து அது ததளாவென்று கொடுக்கும் போது நறுக்கிய துண்டங்களைப் போட்டு அடுப்பை அளவத்து ஐந்து நிமிடங்கள் வூடி வைத்து பிறகு வடிகூட்டலில் கொட்டி தீர வடித்து ஆறியதுவா பிரீட்டில் படுவதை நிமிடங்கள் வைத்து முன்பு கூறியது போல ரோஸ்ட் செய்யவும்.

★ கோவைக்கரசை வட்டமாகவோ அல்லது நீளவாக்கியோ நறுக்கிக் கொண்டு ஒரு ஸ்பூன் கல் உப்பு சேர்த்து எக்யாஸ் துண்டங்களான அமுத்திக் கசக்கி பத்து நிமிடம் அப்படியே எலத்திருத்த ரோஸ்ட் செய்தால் சிக்கிரம் செய்து ரோஸ்ட் நயாராவி லீரும்.

● சேனாக்கி கிறிப்பினை நோய் சிலி
வேண்டிய கணத்தில் ஸ்னாலஸ் செய்து கிறு
கன கதாரத் துண்டுக்களாகி நன்றாகக்
கடாவி சிபேன் அடியில் ஒரு துளியில்
பத்து நிமிஷங்கள் பரத்திப் போட்டு
முன்பு கூறியபடி ரோஸ்ட் செய்யவும்.
காயிலிருந்து இலேசாக எண்ணெய்
கசியும் சமையம் இரண்டு ஸ்பூன் மக்காசி
சோள மாவு அல்லது கடலை மாவு தூளி
இரண்டு திழிப்புகள் புரட்டிக் கொடுத்து
இறக்கவும். மேற்புறம் கரகரப்பாகவும்
உள்ளே மிருதுவாகவும் இருக்கும்.
கல்யாணங்களில் பரிமாறுவது போல்
முழுவதும் கரகரப்பாக
வேண்டுமென்றால் எண்ணெய் சற்று
கூடுதலாகச் சேர்க்கவும். நன்றாகப்
பொரிந்து விட்டால் எண்ணெய்
முழுவதுமாக வெளியே வந்து விடும்.
நன்கு வடித்து எடுத்து டிஷ்யூ பீப்பரில்
பரதி எடுத்து பத்திரப்படுத்தவும்.

* பாகற்குள்ளேய் எண்ணாளாரில் எண்ணுதல்



சுட்டப்பட்டதன் மூலம் பெற்றப்பட்ட
பெற்றிதின்மூலம் மேல்கேள்விகள் செய்து
மூலத்திலிருந்து துண்டித்து எடுத்து
தரணம்: பி. ருக்மணிபாள்

செய்ய வராது. கொட்டைகள் இருதால் தடுக்கும். அதனால் கத்தியால் சற்று கனமான ஸ்வைஸ் செய்து கொள்ளவும். ஆஸர கிலோ பாகற்காய்க்கு இரண்டு பெரிய தக்காளி ஒரு தெலுங்ககாய் அவை புளி சேர்த்து மிக்ளியில் அடித்துப் பேஸ்ட் ஆக்கி ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொடுக்க உப்பு மஞ்சள் தூள் சேர்த்துக் கொடுக்க வைத்து பாகற்காய்த் துண்டுகளைப் போட்டு குறுக்கி விட்டு வேகவிட வேண்டும். தண்ணீர் குறைவாக இருப்பதால் கரண்டி போட்டால் காய்கள் உடைத்து விடும். ஆஸரவேர்க்காட்டுப் பதத்தில் லடிகட்டி காற்றாடப் பரத்தி வைத்து ரோஸ்ட் செய்யவும். பரிமாறும் போது என்னமார் நறுக்கி வெங்காய ஸ்வைஸையும் தனியாகப் பரிமாறவும். இரண்டையும் சேர்த்துக் சாப்பிட சூசி பிரமாதமாக இருக்கும். சுசப்பே தெரியாது.

● முழுக் கததரிக்காய் ரோஸ்ட் செய்ய காளைய வகிர்ந்து (காம்பு இறக்க வேண்டும். துளியை மட்டும் கொஞ்சமாக தறுக்கலாம்) அரை இலோ காய்க்கு ஒரு சிறிய எலுமிச்சை அளவு புளியைக் கரைத்து இரண்டு தம்ஸர் ஐசஸ் எடுத்து ஒரு ஸ்பூன் உப்பு மஞ்சள் கொஞ்சம் சேர்த்து குக்கர் செப்ரேட்டில் அவ்வது அது போன்ற flk bollom பாத்திரத்தில் கொடுக்க வைத்து காளையப் போட்டு இரண்டு நிமிடங்கள் வேகவிட்டுப் பிறகு தண்ணீரை வடித்து அளவான முடி போட்டு முடிவைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் உன்னிக்கும குட்டில் கத்தரிக்காய் பதமாக வேகும். பிறகு மசாலா ஸ்டீப் செய்து ஸ்பரை செய்தால். மொத்தம் பதது நிமிஷத்தில் கததரிக்காய் ரோஸ்ட் ரெடி.

● பிழைகொத்தவனார், அவ்வரை, வெள்ளடை போன்றவற்றை தடுப்பாகத்தில் தீள்வாகவில வலிர்ந்து கால் விலோவிறகு இரண்டு ஸ்பூன் மக்காச் சோள மாவு, இரண்டு ஸ்பூன் கடலாவ மாவு, அளா ஸ்பூன் பிளகாய்ப் பொடி, இஞ்சி, பூண்டு விழுது அளர் ஸ்பூன் அளவது பெருங்காயப் பொடி தேவையவாள் அளவு, உப்பு மஞ்சள் பொடி கலந்து நீர் கலந்து 'பேஸ்ட்' ஆக்கி காவிலி தன்றாகப் பிதிற் றுரு மணி நேரம் கறையவது ரோஸ்ட் செய்வது. சப்பாத்திக்கு, சாத்திலி கலந்து சாப்பிட மிக ருசியாக இருக்கும்.

■ மரபுள்ளிக் கிழங்குகள் தோலோடு
நன்றாக அலம்பி சூக்கரில் வெயிட்.

நானைய வளமான எதிர்காலத்திற்கு இன்றே நம்பிக்கையூட்டுவது TDFC

திட்டம் - 1

தவணை முறையில் வட்டி அளிகளும் திட்டம்
குறைந்தபட்ச வைப்புத் தொகை - ரூ. 10,000/-

வைப்புத் தொகைக்கான காலம்	மாதத்தோறும் அளிக்கப்படும் வட்டி வீதிதம்	மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை அளிக்கப்படும் வட்டி வீதிதம்
12 மாதம் மற்றும் 1 நாள்	-	12.12 %
25 மாதங்கள்	-	12.63 %
36 மாதங்கள்	13%	13.14%
48 மாதங்கள்		
60 மாதங்கள்		

கருட வட்டி மாதத்தோறும் கூட்டு வட்டி முறையில் கணக்கிடப்படுகிறது.

12 மாதம் 1 நாளுக்கு 12% 25 மாதத்திற்கு 12.50%, 36 மாதம் ஆதரவு மேல் 13%

* Rating from CRISIL, FAI (+) indicates adequate safety.

திட்டம் - 2

முதலீடு பெறுகிற திட்டம்

குறைந்தபட்ச வைப்புத் தொகை - ரூ. 5,000/-

வைப்புத் தொகைக்கான காலம்	ரூ. 5000/- க்கான முதலீட்டுத் தொகை	வட்டி வீதிதம்	ரூ. 1000/- க்கான முதலீட்டுத் தொகை
12 மாதம் மற்றும் 1 நாள்	ரூ. 5635/-	12.70%	ரூ. 1127/-
25 மாதங்கள்	ரூ. 6480/-	14.21%	ரூ. 1296/-
36 மாதங்கள்	ரூ. 7370/-	15.80%	ரூ. 1474/-
48 மாதங்கள்	ரூ. 8380/-	16.85%	ரூ. 1678/-
60 மாதங்கள்	ரூ. 9545/-	18.18%	ரூ. 1909/-

கருட வட்டி மாதத்தோறும் கூட்டு வட்டி முறையில் கணக்கிடப்படுகிறது.

12 மாதம் 1 நாளுக்கு 12% 25 மாதத்திற்கு 12.50%, 36 மாதம் ஆதரவு மேல் 13%

கடைபிடிக்கவேண்டியிருக்கிற விதிகள்

மேலும் விவரங்களுக்கு

தமிழ்நாடு போக்குவரத்து வளர்ச்சி நிதி நிறுவனம் லிமிடெட்.

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : 09, கிரீன்வோடு, எம்.என். அலுவலக வளாகம், சென்னை-6.

தொலைபேசி : 8292059, 8292817, 8293351, தந்தி : TAFCON, P.B.No.719

தலைகடை

- டிபிசி பெருந்து திருவனந்தபுரம், கரையிபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 044 தொலைபேசி 407102
- டிபிசி பெருந்து திருவாரூர் வளாகம், திருச்சி-620 001 தொலைபேசி 484188
- சாணி மயங்கம் கரையிபுரம், மதுரை-625 001 தொலைபேசி 781988
- முனிசிபல் அலுவலக வளாகம், சாமராஜா காலனி, சேரோடு-626 001 தொலைபேசி 258204

● உட்கூட்டு கார்போரைசன் மற்றும் வாரியோரைசன் கட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

● கார்போரைசனும், வாரியோரைசனும், சனி மற்றும் குடியிருப்புக்கிழமைகளிலும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏற்கப்படும்

உங்களது முதலீடு "டி.டி.எப்.சி" யில் பாதுகாப்புடானது - பத்திரமானது

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருச்சி-620 001 திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி-620 001 திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி-620 001

1995-96 நிர்வாகம் : மாவட்ட நிர்வாகம், மாவட்ட நிர்வாகம், மாவட்ட நிர்வாகம், மாவட்ட நிர்வாகம், மாவட்ட நிர்வாகம், மாவட்ட நிர்வாகம்

எவக்காமல் வேகவேண்டும். நீர் சேர்க்கக் கூடாது. ஸ்பூன் காம்ப்ஸ் பிறழ்கைக்குத்தினால் காம்ப்ஸ் கெட்டியாக பிறழ்கின்றன இதற்கு வேண்டும். இதுதான் சரியான பதம். உடனே வெளியே எடுத்து குளிர்ந்த தீரை ஊற்றி ஆறியவுடன் நோலை சுத்தமாக தீக்கி மைலன் செய்து மற்ற பிறழ்க்கைகள் போல ரோஸ்ட் செய்யவும். இதற்கு ரீஸைட் எண்ணெயுடன் ரிஜிங் தேய்காய் எண்ணெயும் தரிசித்தறிந்து சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மினசுப் பொடி மினசுயப் பொடி சம அளவு கலத்து உபயோகித்தால் இந்தக் பிறழ்கு ரோஸ்ட் மிகக் கனவாக இருக்கும்.

குறிப்பு : 1. உப்பும காரமும் அவரவர் தேவைக்கேற்ப மாறலாம்.

2. சிக்கிரம் ஆகவேண்டும் எனப்பதற்காக அயகளை மூடி போட்டு வேகவைத்தால் மூடியை உட்புறம் உண்டாகும் தீத நிலைகள் காலில் சொட்டுவதால் எவ்வளவு தேரமானாலும் ரோஸ்ட் ஆகாது.

மேதென்னதான் இருக்கும்.

3. உருளைக்கிழங்கிற்கு மட்டும் தனி மினசுயப் பொடியை விட ரசப் பொடி சோத்தால் கனவ மிக துறாக இருக்கும். கந்தாகப் பொடித்த தனி மினசுப் பொடியும் துறாக ஒத்துப் போகும்.

4. பொதுவாக எவ்வு வளாக நோன்பிற்கும் ஒத்துப் போகும் கறிப் பொடி- 50 கிராம் மினசுய வற்றல், 50 கிராம் உருத்தம் பருப்பு, 25 கிராம் உடையை பருப்பு. ஒரு ஸ்பூன் சீரகம், 4 ஸ்பூன் வெண்ணை எள், 2 ஸ்பூன் புளிப் பொடி (கடைகளில் கிடைக்கிறது). வெறும் வானவில்லில் துறாக வெக்க வறுத்து மிகனில்ல பொடித்து எடுத்து புளிப் பொடியையும் கலத்து எடுத்த எவக்கலாம். விருப்பமுள்ளவர்களை நான்கு பல் பூண்டை தனது தக்கெப் பொடியோடு கலந்து வைக்கலாம். பூண்டு பிடிக்காதவர்கள் பெருங்காயப் பொடி சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

— சி. அலமேறு

வெற்றிக் கதை



**பெரிய
நெய்யோடு
எழும்பில்
கந்தாகம்**

சிறு கிராம

மாகிய, எங்கள் ஊரில் தானம் "அப்பு"வும் தெருங்கிய தோழிகள். எங்கள் ஊரில் சீம் வகுப் பிற்கு மேல் இல்லை. அந்த கால கட்டத்தில் பெண்கள் வயதிற்கு வந்து விட்டால், பள்ளிக்கு அனுப்ப மாட்டார்கள். படிக்க ஆசை இருந்தும் எங்கள் படிப்பு நிறுத்தப்பட்டது.

சீக்கிரமே அப்புவிற்குத் திருமணம் செவ்வு விட்டார்கள். அந்த காலத்தில், கணவன், விட கற்க அனுத்துக் செல்ல ஒரு கட்டு செவ்வது வழக்கம். அதுவரை கணவன்-கணவியி, சந்தித் தால் கூட விலகியே இருக்க வேண்டும். கட்டு சிறகு சுற்ற தாமதமாகியது. "அப்பு"யின் கணவன் தன் அப்பா, அம்மாவிற்குத் தெரியாதல் லில் நாடகரில் வந்து போய்க் கொண்டுவந்தான். இந்த நிலையில் இந்தப் பெண் கிட்டம் ஆசீ விட்டாள். இருவரும் பயந்து வாய் மூடிக்கொண்டு, இருந்து விட்டனர்.

பெண்ணின் தாயார் சந்தேகப்பட்டு கேட்க உண்மையை ஒப்புக் கொண்டாள். தாயவரின் பெற்றோரும், அவனிடம் விசாரிக்க தனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்றவன் அப்பெண்ணின் நடத்தைமீல் குறை கூறி தப்பித்து விட்டான்.

அவளுடைய பெற்றோர்களும், சின்னை யின் வாத்தையாளை நம்பி, பெண்ணைக் கட்டிக் கொள்ளவே, இல்லை.

"அப்பு"யின் பெற்றோர்கள் மிகவும் வருத்தினர். ஊரில் பவலாறு ரசி பேசினாலும் "அப்பு"வும் அவன் பெற்றோரும் மதரியமாக, அந்த நாளையம் இல்லாத, குடுமபத்தார் முன்னால் "அப்பு"வை படிக்க வைக்க தீர்மானித்தனர். "அப்பு"யிற்குப் பெண் குழந்தை பிறந்தது. மனவறுதியுடன் அப்பு மருத்துவம் படித்து டாக்டராக வெளி வந்தான். எங்கள் கிராமத் திற்கு அருகில்தான் இருக்க வேண்டுமென்று அருகிலேயே கிராமிக் ஆரம்பித்து மேன்மேலும் வளர்த்து இப்போது ஒரு நல்ல ஆல்பத்திரியாக அது விளங்குகிறது.

ஒரு ஆற்றினையில் அவன் கணவன் வந்து ஒன் துணை ஒப்புக் கொண்டு, கூடி வாறு விருப்பி னாலும், "அப்பு" மறுத்துவிட்டான். இன்றும் கடமை வாதிடாதவே வாழ்கிறான். அவன் பெண்ணும் இப்போது மருத்துவம் படிக்கிறான்.

— ஸவிதா



“அங்கமெல்லாம் தங்கமான மங்கலங்கள் போலே...”

என்று ஒரு பாடல் வரி உண்டு. அதுபோல் உடலில் மிழமிழப்பும், வண்பும் கூடுவதோடு அவலாமம் கூடவே போட்டிக் தேவட்டும் கூடினால... 'அம்மா குதிடு' என்கிறபடி தான் இருக்கும். ஒரு குழந்தை பிறந்தவுடனே 'எனக்கெல்ல எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சு' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சிசுவின் ஆதி விட்டது. அதனால் தள்ளைச் சரிவர கவனித்துக் கொள்ளாத தாய்மார்கள் எத்தனைபோய் போய் உண்டு.

பிறருக்காக இல்லாவிட்டாலும் தன் வேண்டைய தான் செயது கொள்ள 'என் டிஎன்' பேசுனாடுமே' அது ஏன் பெண்களுக்குப் புரிய மாட்டேன என்கிறது" என்று சாடுபவர் அதிருக் களை நிபுணர் இராமதி தோமா வகுப்பின் அவர்கள்

• நேரமா வகுப்பின் •

கே : 'என்... கூடுதல்'

என்பது சொம்பையும் ஒரு ஆச்சரியமான விஷயமாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் நன்றாகச் சாப்பிடும் சிலர் எடை குறைவாகவும், வளைத்துக் கட்டிக் கொண்டு என்பார்களே அது போலல்லாமல் கொழிக்கும் சிலர் குண்டாகவும், எடை கூடியும் இருக்கிறார்களே?

பதில் :

இதைத்தான் pattern of food என்று சொல்லுகிறோம். உடலுக்கு

என்...எனக் கூட்டு கொழுப்புச் சத்து நிறைந்த உணவு பதார்த்தங்களை நலிர்க்க வேண்டும். எனட் அதிகம் இருப்பவர்கள் சிலர், எனட் பிடிவையப் பார்த்து அவ்வப்போழுது தங்கள் உடலில் மாற்றிவர வருகிறார்கள்

ஆனால் ஒன்றை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். 'என்ட் குறைததல்' என்பது உடனே ஒருநிலை தாட்களில் இருக்காது. அதற்குப் பொறுமை வேண்டும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் (gradual)தான் குறைவ ஆரம்பிக்கும். எனட் எனக் குறைக்க ஒரு வழி சொல்லுகிறேன் -

நார்த்த இளவையக் காம்பு ஆய்ந்து, லுமம், மிளகாய் வத்தல், பெருங்காயம், சிறிது உப்பு சேர்த்து ராமில்லாமல் பொடி செய்து ஒரு பாட்டிலில் வைத்துக் கொள்குங்கள்.

நோ, வெயிட் ப்ளிஸ்!



வெய்யிலில் ஊர் சுற்றியதால் வீட்டில் எல்லோர் துணியும் ஒரே அழுக்கு, நாற்றம். வரலிங்கமிஷினில் துணியைப் போட்டு சோப்பு பவுடரையும் போட்டு கடைசியில் 2 முடிக்கு மேல் பூக்கோலோனையும் ஊற்றினேன். துணிகள் அழுக்குப் போய் மிதமான பூக்கோலான் வரலையுடன் இருந்தது. அடிக்கடி இவ்வாறு செய்யாவிட்டாலும் வாரத்திற்கு ஒருமுறை இப்படிச் செய்வதால் துணிகள் வாடைபடிக்காமல் மிதமான மணத்துடன் மணத்துக்கு சந்தோஷத்தை அளிக்க்கும்.

- லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்.



காலைக் கடலை முடித்த பின்பு (அரை தம்ளர் சாப்பிடி சாப்பிட்டாஸ்தான் முடிக்க முடியும் என்றால் தப்பில்லை) அந்தப் பொடிவை சிட்டிகை எடுத்து மோரில் போட்டு குடித்து வர வேண்டும். அதாவது ஒரு தம்ளர் மோருக்கு கால் ம்பூன் பொடி என்றிரு கணக்கு.

அஜீர்ணத்தைக் குறைக்கும் வலியு உப்புசதனைத் தவிர்க்கும். வெய்ட்டையும் குறைக்கும். குழந்தைகளுக்கு சாதத்தில் சிறிது நெய் விட்டு பிண்டித்து கொடுக்கலாம். நார்த்த இலையப் பொடி, நாகத்திற்கு ஒரு பிடிக்க கலரையும் கொடுக்கும்.

எடை ஏறக்கூடாது. ஆனால் நெய் இவ்வாறும் சாப்பிட முடியாது என்று எண்ணுபவர்கள் நெய்ரை விழுதாகப் போட்டுக் கொள்ளாமல் அரை ம்பூன் உருக்கி ஊற்றிக் கொள்ளலாம். கொல்லாஸ்ட்ரால் குறைவு. எடை குறைப்பிற்கு "தோ ஷுகர் தோ சால்ட்" தான் சிறந்த வழி. மேலும் காலை நேரத்தில் தியானம் செய்ய வேண்டும். சிறுவர்களுக்கான இருந்தால் தாய்க்குக் கூடமாட ஒத்தானை போன்றவை செய்வதால் அதுவே ஒரு உடற்பயிற்சி போன்று இருக்கும்.

அது மாத்திரமல்ல. எல்டையைக் குறைக்க, மதிய சாப்பாட்டில் பச்சை கறிகாய் ஜலிய் தினமும் குடிக்க வேண்டும். தொடர்ந்து மேற்சொன்னபடி ஐம்பது நாட்கள் செய்து பாரும்பவர். பின்னாட்களில் கூட எடை உங்களை அணுகவே அணுகாது.

அது போல் இரவு சாப்பிட்டவுடன் சமையல் 'உள் அலம்புதல்' என்கிற பழக்கம் இருந்து வந்தது. அது சாப்பிட்ட ஆகாரம் செரிமானம் ஆவதற்கு உதவியால் இருந்தது. இப்பொழுது அதெல்லாமும் மலையேறி விட்டது. மொத்த சோம்பெறித்தனத்தில் ரிசல்ட் "வெய்ட்".

கே : சிலருக்கு குழந்தை பிறந்த பின்பு வயிற்றில் அதிகமாகக் கோடுகள் காணப்படுகிறதே? இதைத் தவிர்க்க

முடியுமா?

பதில் : பிரவசத்திற்குப் பின் விழும் அது போன்ற கோடுகளை தவிர்க்க முடியாது. ஏனென்றால் வயிறு பெரிதாக இருந்து, குழந்தை பிறந்தவுடன் சுருங்கி வரிகள் விழுவது இயற்கை.

சுரப்பமாக இருக்கும் நாட்களில் வயிற்றைச் சொறியக் கூடாது. Nourishing மரண தடவி, இரவு படுத்துக் கொண்டு காலைவில் குளிக்கும் பொழுது கத்தம் செய்து கொள்ளலாம். உள்ளுக்குள் கூலிங் எஃப்ஃபெக்ட் கொடுக்கிற பதார்த்தங்களைச் சாப்பிட வேண்டும். இளநீர், பார்லீ வாட்டர் போன்ற குளுமையான வஸ்துக்களை உட்கொள்ளலாம். அநேக சமயம் குளுமை தட்டாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உடல் குளுமையாக இருக்கும் பொழுது கட்டிகள், தேமல்கள், தோலில் பொரி போன்ற சொரசொரப்பு ஆகியவை வராது. நேரதிரம் பழம் கூட உடல் சூட்டைத் தணிக்கும். ஆனால் ஒரு பழம் சாப்பிட்டால் இரண்டரை மணி நேரத்திற்கு வேறு ஆகாரம் சாப்பிடக் கூடாது.

கே : நகம் பராமரித்தல் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்?

பதில் : நகம் பொதுவாக 'பிங்க்' கலரில் இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் "ஹிமோகுளோபின்" நன்கு இருக்கிறது என்று பொருள். சிலருக்கு நகம், சோபை இழந்து, பட்டப்பட்டுள்ளும் உடைந்து விடும். கால்சியம் சத்து குறைவிலாவ இவ்வாறு இருக்கிறது.

பாகில் கால்சியம் சத்து நிறைவாக இருக்கிறது. தினமும் பால் சாப்பிட்டு வரலாம். அளையும் தவிர மருத்துவரின் அறிவுரைப்படி கால்சியம் மாத்திரைகளைச் சாப்பிடலாம்.

நகத்தை சத்தமாகவும், அழகாகவும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு வழியைக் கூறுகிறேன். எக்ஸிரஸ்கள்

**ஸ்ரீ விநாயகர் சதுர்த்தி,
நவராத்திரி உற்சவங்களை
கொண்டாடுவோர் கவனத்திற்கு**



**விநாயகரின் களிமண் சிலைகள்,
கொலு பொம்மைகள்,**

**லெல்வேறு அளவுகளில் கொலுப்படிகள் மேலும்
ஸம்ஸ்க்ருதம், தமிழ், தெலுங்கு மற்றும் கன்னட
மொழிகளில் விநாயகர் சதுர்த்தி பூஜை
ஆடியோ கேஸட்டுகள் கிடைக்கும்.**



உடனே தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய மூகவரி:

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சி

தபால் அலுவலகம் எதிரில் பாலுங்கா, மும்பை-400 019.

தொலைபேசி: 4141344, 4122316 ஃபேக்ஸ்: 4143140



எங்கள் டோம்பிவினி கிளை

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சி

**5, கயல், பூஜா சிளிமா அருகில், உர்ஸேக்கர்வாடி,
டோம்பிவினி (கிழக்கு).**



எங்களிடம் எல்லா விதமான பூஜை,

**சீ'வோக, பக்தி, கதை, சமையல், ஜோதிஷ், வாஸ்து
நூல்கள், ஆடியோ கேஸட்டுகள், CD'S அனைத்து
பூஜை, மற்றும் ஹோம பொருட்கள்
கிடைக்கும்.**





அன்பிலே நண்பனை

வெற்றி கொள்:

கனத்திலே எதிரியை

வெற்றி கொள்:

பண்பிலே சபையை

வெற்றி கொள்,

தகவல் : பி. குகமணிபாய்

தனையும் அளவிற்கு ஒரு பாத்திரத்தில் வெந்நீர் எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு துளி ஷாம்பூவை விட்டுக் கரைத்து, என விரல்களை ஓரிகு நிமிடங்கள் வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு விரல்களை உவரீஸ் துடைத்து விட்டு, பிரஷ் கொண்டு நக இருக்குமானால் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது விரலில் இருக்கும் இரந்த செல்கள் போய் விடும். மீண்டும் விரல்களைத் துடைத்து, குளிர்த்த நீரில் அவயப் வேண்டும்.

அதே போல் உள்ளங்கை சொரசொரப்பிற்கு ஒரு வழி இருக்கிறது. இரவு படுக்கைக்குப் போவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன் 'ஸ்டிராப்லேட் ஸ்கர்ப்' என்று கடைகளில் கிடைக்கும் கீரீமை வாங்கி உள்ளங்கைகளில் தேய்த்துக் கொண்டு, பத்து நிமிடங்கள் ஊறிய பிறகு ஈக்களில் உறை (ஹைவுஸ்) போட்டுக் கொண்டு படுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தாளடைலில் சரிவாகிவிடும்.

அதிக உஷ்ணமும் உள்ளங்கை சொரசொரப்பிற்கு ஒரு காரணம். உணவில் தேய்காய்ப் பால், பண்டங்களெழு, தக்காளி, போரீச்சம்பழம், பச்சைக் கொத்துமல்லி தாறு இலவகளை உட்கொண்டால் சூட்டைத் தணிக்கும். கைகளுக்கு ஒவ்வாத சோப்பு அல்லது பாத்திரப் பவுடர் இருந்தால் உஷ்ணை அணித்து கொண்டு வேலை செய்யவும்.

கே : முழங்கையில் பொரிப் பொரியாவத் தீட்டுக்கும், கையில்

பித்தவெடிப்புக்கும் ஒரு உபாயம் சொல்லுங்களேன்?

பதில் : முழங்கையில் சொரசொரப்பு இருந்தால், கடுகு எண்ணெயைத் தேவைப்படும் இடத்தில் மசாஜ் செய்வது போல் உள்ளங்கை சூட்டினால் அழுந்தத் தெய்தது. அளரமணி நேரம் ஊறவேண்டும். ஊறிய பின் வெந்நீர் ஒத்தடம் கொடுத்து, ஒரு பஞ்சினால் அழுத்தத் தேய்த்து எடுக்க, கருப்பு பஞ்சில் வந்து விடும். பிறகு கசகசா, சத்தமம் இரண்டையும் வதசாக அளரத்து, அந்த விழுதை முழங்கையில் பத்து போன்று அப்பிக் கொண்டு இரவு படுத்து விட்டு, காணவில் வெந்நீர் கொண்டு சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

பித்தவெடிப்பு இருப்பவர்கள், பார்வையில் எவத்தியம் செய்து கொள்வது தலவது. அதற்குக் காரணத்தை கூறுவதற்கு முன் வீட்டிலேயே செய்து கொள்ள பித்தவெடிப்பிற்கு ஒரு சிகிச்சைகளைக் கூறுகிறேன்.

பொறுக்குமானது சூடுள்ள தண்ணீரில் சில துளிகள் ஷாம்பூவை போட்டுக் கலந்து, இரு கரங்களையும் அதனுடன் முழுகி இருக்குப்படி சிதிது நேரம் வைத்திருக்கவும். பிறகு ஒரு நித் பிரஷ் கொண்டு வெடிப்புக்களைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளவும்.

கடைகளில் 'ப்யூரி ஸ்டோன்' என்று கிடைக்கும், அது கொண்டு சொரசொரப்பான இடங்களில் தேய்த்து, பின் துடைத்து விட்டு, ஏதாவது ஸாப்பிங் எஸ்கைத் தடவி, சாக்கஸ்ஸைப் போட்டுக் கொண்டு இரவில் படுக்கவும். ஸ்ராவ வாரங்கள் தொடர்ந்து செய்து வர பித்த வெடிப்பு நஷ்கு குறைந்து விடும்.

ப்யூட்டி. பார்லரில் 'ஸ்கிரப்பிங் பிளேட்' (scraping Blade) கொண்டு சரிவான கோளத்தில் பிடித்து, சீர் செய்து விடுவார்கள். அந்த பிளேட்டைவாய் சிலா வீட்டிலேயே செய்து கொள்ளும் பொழுது காலில் வெட்டி விடுகிறது.

டிப்ஸ் : வாய் துர்நாற்றம் இல்லாமல் இருக்க, குடிநீரில் ஏவப்பொடி போட்டு குடித்து வர வேண்டும்.

டப் கிளீனர் கொண்டு நாகைகை திவமும் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

வேண்டாத ரோமங்களை 'வாக்சிங்' செய்து அகத்துவதற்கு முன் சுத்தமாக குளித்து விட்டு வியர்வை இல்லாமல் ஹ்ஸ் கட்டிக் கொண்டு தேய்த்து, ஒட்டாமல் வைத்துக் கொண்டால்தான் சஸ்யாக இருக்கும்.

பேட்டி : மாலதி சந்திரசேகரன்

வெண்மையின் புதிய திரம் உஜ்ஜாலா



உஜ்ஜாலா

உஜ்ஜாலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் பூனிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பண்பளிக்கும் வெண்மையை சீராக தருகிறது. பூனிகளை மீண்டும் பூவைக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜாலாவை திரும்ப உபயோகிக்கும் போது பதுப்பித்த வெளிச்சம் பரவுகிறது ஓரல்-டாக்ஸினிடி. சரும் அரிப்பு ஆகிய பெட்டுகளில் நீங்கற்றது மற்றும் சரும்த்திற்கு றுளளியற்றது என சட்டியுபிகேட் பெற்ற விஞ்ஞான விதியை தயாரிப்பு ஆகும் உஜ்ஜாலா. சல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜோதி லேபாரட்டரிஸின் தயாரிப்பு அல்லவா உஜ்ஜாலா!

உஜ்ஜாலா

கேட்டு கவனம் பெறு உஜ்ஜாலாவை ஜோதி
லேபாரட்டரிஸின் தயாரிப்பாக உறுதிப்படுத்த
கவனம் உபயோகிப்பவர்களுக்கு

A Product of  JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.



வாழ்க்கையில் தங்களுக்கு
திறப்பு ஏற்பட்டு விட்டாலோ
தோல்வி ஏற்பட்டு விட்டாலோ
துவண்டு போய் விடுகிறவர்கள்
அதேகர். தற்சொல்ல வகை
சென்று விடுபயங்கலும் உண்டு.
ஆனால் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட
திறப்பு, தட்டத்தாதலிய லுலதன
மாக்கி மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டி
யாக வாழ்ந்து, தங்கள் வாழ்க்கை
கையிய மற்றவர்களுக்காக அர்ப்ப
பணித்தவர்கள் வெகு சிலரே.
அவர்களுடைய வாழ்க்கை பிற்
காலச் சத்ததியினைக்கு ஒரு
பாடமாகவே அமை
கிறது.

அப்படி ஒரு கைல்
கல்லாக, வழிகாட்டாக
வாழ்ந்து மறைந்து

• ஸ்டீவோ மத்தியில்...



வந்தால் இன்று ஆயிரக்கணக்
கான நிராதுரனை, வறுமையுற்ற
பெண்களின் ஆலமரமாக விளங்
கும் பூச்சேவாமத்திலைத் தோற்று
வித்த அடி, சத்தரம்மா...

மர னானிகள் மத்தியில்
'சத்தரி மச்சர்' என்றும் தன்னுள்
தெலும்பியவர்களின் மத்தியில்
'அம்மம்மா' என்றும் எல்லோ
ராலும் அன்பாக அழைக்கப்
பட்டார் சத்தரம்மா.

இவர் தோற்றுவித்த 'ஸ்

சேவா மத்திர்' எனும் மாபெரும் பெண்கள் மறுபாழ்வு இல்
லம் இன்று ஆலமரம் போல் தழைத்தோங்குகிறது. வாழ்க்
கையில் நேரித்தற பெண்களுக்கும், கணவனரல், குடும்பத்தால்
கைவிடப்பட்ட, ஆதரவற்ற பெண்களுக்கும் உதவி புரிந்து
யாவரும் வாழ்வில் வெற்றி பெற வழி செய்த 'சத்தரம்மா'
இன்று இம் பூவுலகில் இல்லை. ஆனால் அவர் விட்டுச்
சென்ற பணை இருண்டவர்களின் வாழ்க்கைப் பாதைக்கு
பிரகாசமாக ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இல்லத்தின் போரதும், சத்தரம்மாவின் அபேகதர்
மணவளியுமாள திருமதி எ.சி. கிருஷ்ணமாமல் இந்த ஆலமரப்
பிணைத்து நிற்க பாடுபட்டவர். சத்தரம்மானையப் பற்றி கம்மீ
பி. பகிரந்து கொள்கிறார் -

"ஆசாசரமாள தெலும்பு பிராமன் குடும்பத்தில 1912-ம்
வகுடம் பத்தவமாக பிறந்த இவருக்கு, ஒரு தாயிதர, தங்
கையர் உண்டு. அக்காவ பாலவிலாதுப்படி பதிமூன்று
வயதில் திருமணம் செயலிக்கப்பட்டு ஒரு மகளுக்குத் தாயாகி
அடுத்த வகுடத்திலேயே தள வாழ்க்கைத் துளளையை
இழந்தார்.

கணவன் பரிந்த சோகத்தில் மூழ்கிய இவர் தன்னுள்
தேற்றிக் கொண்டு தேச சேவையில் தள்ளுள் ஈடுபடுததிக்

தீக்கற்றோர்க்குத்

துணை நின்ற

கொன்ன முடிவு செய்தார். முறையாக பள்ளிக்
கூடம் சென்று படித்ததில்லை தளியாக ஒரு
டபூட்டர் வைத்து தெலும்பு, சமஸ்கிருதம்,
ஹிந்தி பாலிந்து, வகுப்புகள் நடத்தினார்.
தாளாக ஆங்கிலமும் எழுத படிக்கக் கற்றுக்
கொண்டார்.

அப்பொழுது புகழ் பெற்ற சிவரன்ஸ்
காரா ல பள்ளியில் மச்சராக பிவஸல்குச் சேர்ந்தார்.
இவரின் எலிய தெற்றமும், அன்புடன பழகும் குளாயும
இவருக்கு திணறு தோழிகளைத் தோற்றாவித்தது. அங்கிருக்கும்
துராஸ்டலின் பொறுப்பாளராகவும் பணி ஏற்று, ஒவ்வொரு
மாவலிளையும தலி அக்கறை எடுத்து கவனித்து வந்தார்.
அவர்களுக்கெல்லாம் துளள வாரி கூட கிறுவாராம்' பிறகு
1942 முதல் 1970 வரை பிறுநூலுள் துராஸ்டலின் வாரடனாக
பணிபுரிந்தார். எல்லாருக்கும் ஒரு தல்ல வழி கூட்டியாக
இருத்து நடத்திக் சென்றார்.

எப்பொழுதும் எல்லோரையும் கறுகறுப்பாக இயக்கிக்
கொண்டிருப்பார். பிரசுனைகளை எலிய முறையில் தீர்த்து
வைப்பார். மேல் படிப்படி படிக்க ஆலோசனைகள் வழங்கு
வார். எல்லாவற்றிலும் கத்தக்கைக் காட்டியுப்பவர், இவரது

• 'மதர் க்ளாஸஸ்'...

மேற்பார்வையில் அனைத்தும் முறை யாக நடந்து வந்தன.

இத்தனைக்கும் தடுவீல் ஊறுகாய், சட்னி, ஜாம், ஜூஸ் என்று தயாரித்து விற்று அதை ஏழைப் பெண்களின் படிப்பிற்கும், திருமணத்திற்கும், உறவி னர்களுக்கும் செலவுபடுத்து வந்தார். தனக்கு வரும் கொஞ்ச வருமானத்திலும் அடுத்தவர்களுக்கு உதவி புரிந்து கொண் டிருந்தார்.

அவர் ஒரு திறந்த பாடப் புத்தகம். அறிவாத கனலியை இல்லை எனலாம். 'எவ்வாறும் எவ்வாறும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்' என்பது அவரது

குதிகொள், இளை அளனததும் அவரே ஈயமாக முயற்சி செய்து கற்றுக் கொண் டதுதான். தன்னைத் தானே கடுமையான உழைப்பால் மேம்

அப்பொழுதிலிருந்து தான் இந்த இல்லத்தைத் தலைமையேற்று நடத்தி வருவதாகக் கூறினார். இந்த ஆண்டு ஸ்ரீசேவா மந்திரின் பொன் விழாவாகவும் அனைத் திருக்கிறது என்கிறார். அதன் தொடக்கமாகவே சென்ற மாதம்

சுந்தரம்மா!



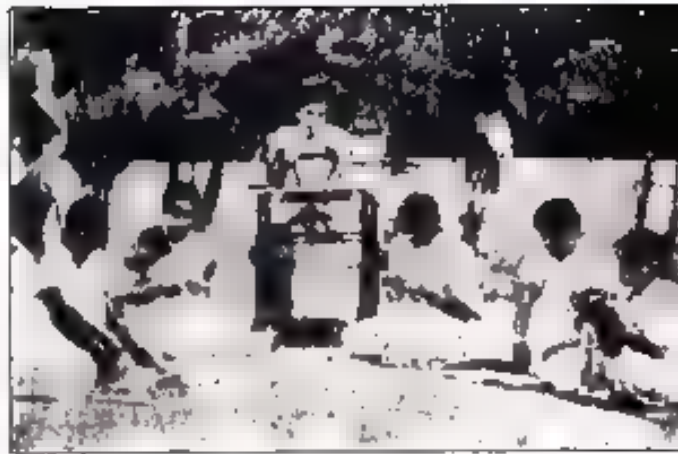
• சுந்தரம்மா

வேண்டும் என்றும், அப்பொழுதுதான் அவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் பிரச்சனை என்று வந்தால் இயற்றி விழாமல் தன்னைபிச்சைபுடன் செயல்பட முடியும்" என்றும் கூறுவார்.

அவருடைய கொள்கைகளை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர சிலரணஸ் கார்டன் பவலியினை தொடக்கி வைத்த டாக்டர் மற்றும் திருமதி. சர்மா தம்படுகளின் உதவியோடு அத்தப் புள்ளியின் நாகரிக மரத்தினடியில் முதலில் தாய்மார்களுக்காக "மதர் க்ளாஸஸ்" எனும் வகுப்பை ஆரம் பித்தார். இதில் ஆதரவற்றவர்களுக்கும், நலிவுற்ற பெண் களுக்கும் பவலித் தைத்தொழில்களை கற்றுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். இங்கு பல மொழிகள் பயிற்றுவிக்கப்பட்டன.

இவர் சிறியதாக தொடங்கிய 'மதர் க்ளாஸஸ்' விரிவு பெற்று அக்டோபர் 2, 1947-ம் ஆண்டு "ஸ்ரீ சேவா மந்திரி" எனும் இல்லமாக விரிந்தது" என்று கூறிய திருமதி. ராஸ்

• திருமதி. கிருஷ்ணராம்





‘உலக பிரசித்த
தனை மையம்’
என்று பெரிய
ஹால் திறக்கப்பட
து.

நிறு வயதிலிருந்தே ‘சிலாண்டி கார்டன்’ பள்ளியில் ஆய்வேயை நம்பிப் படித்து இன்று டாக்டராகப் பணிபுரியும் டாக்டர். கே. ஆர். அம்புஜா தனக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக, கைடாக தோழியாக விளங்கிய ‘கத்தரி டீச சனா’ப் பற்றி இப்படி நினைவுகூர்கிறார்:-

“எனக்கு ஏதாவது கஷ்டம் என்றால் அனைத்து கத்தரி டீச்சரிடம்தான் கூறுவேன். நான் என்று இன்னவா, ஏன்வாருக்குமே அவ்வாறு பிரச்சனைகளை அவரவரே அவரிடம் கூறாமல் ஒரு தலை முடிவு எடுக்க வழி வகுப்பாள். இது எனக்குப் பிற்காலத்தில் என்றதும் சமரஸிக்க மிகுந்த தன்மையில்கையாகக் கொடுத்தது.

கத்தரி டீச்சரிடம் இன்னும் ஒரு முக்கியமான அபாய எல்லா பெண்களையும் அழகாக, நீட்டாக உடை. உடுத்தச் செய்வார். எங்களுக்குக் கிரகதாரமாய். ஆரோக்கியமான உணவு வகைகள் வழங்கச் செய்தார். நான் வளர்ந்து டாக்டரானவுடன் என்னுடைய சிபீரியட்டில் மேலும் வளர்ச்சி பெற உணக்கம் கொடுத்தார்.

அவ்வாறு அன்பு மனமும், புரிந்து கொள்ளும் உணர்வும் ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்வினை வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்தது என்பதை நினைவுக்குப்போட்டுப் பிரமிப்பாகவும் வந்து. அவரது நினைவு என்றும் அழிக்க முடியாது.”

அப்பே உருவான, சாந்தமான முக முகைய கந்தாமமா இல்லத்தில் இருக்கும் அனைவரிடத்திலும் பரிவுடனும், பாசத்துடனும் பழகுவார். எந்தவித பலபலன்களையும் எதிர்பாராமல் தான் மிகுந்தே மக்களுக்குப் பணி செய்ய என்பதறிணங்க வாழ்ந்து வந்தார் கந்தாமமா!

இவர் தோற்றுவித்த இந்த இல்லத்தை கடடிப் பந்துவாத்து அவரது பாணியையே பின்பற்றி எவ்வாருக்கும் ‘அம்மா’வாக விளங்குகிறார் திருமதி. கிருஷ்ணாராள்.

தனக்குச் நிறு வயதிலிருந்தே சமூக சேவையில் மிகுந்த ஈடுபாடு ஏற்படுத்தியவர் தனது அருமை தந்தையே என்று கூறிய இவர் மேலும் தொடர்ந்து, “எவ் களவரும் எனக்கு முழு ஒத்துழைப்பு கொடுத்தார். அவளுக்கு அறிவியலில் ஆர்வம் அதிகம். இல்லத்தின் அனைத்து முற்போக்கான திட்டங்களுக்கு ஒரு துணைப் பேரில் இருந்து செயல்பட்டார். ‘பிரேயோக’ (prayoga) என்றும் அறிவியல் களவக்கூடம் நிறுவி அனைத்து மாணவர்களுக்கும்

அறிவியல் அறிவை வளர்க்க வித்திட்டார்” என்கிறார்.

திருமதி. கிருஷ்ணா ராவித்ர பதாஜ் அவர்கள், சிட்டிஸ் அவர்கள் என்பு நிறைய விருதுகள் தேடி வந்து அவரை கௌரவப்படுத்தியுள்ளன. இவா பெண்கள் மேம்பாட்டுக்காக பலவிதத்தில் உழைத்துள்ளார். “On the job training” என்பதில் முக்கியக் குறிக்கோளாக இருப்பவர். தொழில் கற்றுக் கொள்ளுதே சமபாதிக்க வழி வகுத்துள்ள இவர், இல்லத்தில் பெண்கள் தயாரிக்கும் பொருட்களை வெளிமீடங்களில் விற்பு அவர்களுக்குப் பணம் லிபுட்க உதவுகிறார்.

புக் எபண்டிஸ், பொன்னா செய்தல், கராபட் வகுப்புகள், ரொடியோ, டெலி மெகானிஸ் போன்ற தொழில் முறைக் கல்வி, பேக்கரி



• தொழில் எம் மிகுந்த தொழில்

வகுப்புகள் போன்ற அனைத்தும் ‘Earn while Learning’ எனும் குறிக்கோளைடு வெறுதிகரமாக நடந்து வருகிறது.

‘பெண்கள் மறுவாழ்வு’ இலட்சியம் இங்கு குறிக்கோள் கஸ்தூரிபா காந்தி ஹோம், ஜூப்லி ஹோம் என்றும் குழந்தைகள் அனைத்து ஆசிரமம், வெராசில் ஸுமன்ஸ் ஹாஸ்டல், முதியோர் இல்லங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள், மெடிக்கல் சென்டர் என்று பலவித பிரிவுகளாக இயங்கி வரும் இந்த இல்லத்தில் உற்றார் உறவற்றவர் வாங்கும் மதுவெறு பாடினதி சோதனைக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

யுத்திரிஸேயை தன் முழு தோத்தையும் செவவிடும். திருமதி. கிருஷ்ணாராள் பல திட்டங்

இதழியல் (Journalism) பயிற்சி வகுப்புகள்!

இல்லத்தரசிகள், மாணவ மாணவியர் மற்றும் வாழ்க்கையில் முன்னேறத் துடிக்கும் எந்தப் பிரிவினருக்கும் இதழியல் (Journalism), பொது ஜனத் தகவல் தொடர்பு (Mass Communication) ஆகிய துறைகளில் நேரடி மற்றும் அஞ்சல் வழி துறையில் பயிற்சி பெற அரிய வாய்ப்பு . இணைந்து வழங்குபவர்கள்

INDIAN INSTITUTE OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

ALL INDIA FREE LANCE JOURNALISTS ASSOCIATION (Regd.)

- ❖ பயிற்சிக்கு வயது வரம்பு ஏதுமில்லை.
- ❖ கல்வி தகுதி ஆங்கிலம், தமிழ் பேச, எழுத தெரிந்தால் போதும்.
- ❖ நேரடிப் பயிற்சி. பிரபல பத்திரிகையாளர்களால் வழங்கப்படுகின்றன.
- ❖ பயிற்சி பெறுவோர் வசதிக்கு ஏற்ற நேரங்களில் வகுப்புகள்.
- ❖ ஒரு வகுப்புக்கு 10 மாணவர்கள் மட்டுமே.
- ❖ பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.
- ❖ இத்தூடன் விசேஷ கட்டணத்தில் அகில இந்திய சுயசார்பு பத்திரிகையாளர்கள் சங்க (Regd) த்தில் உறுப்பினராக வாய்ப்பு பெறலாம்.
- ❖ வாரம் 2 வகுப்புகள் கொண்ட 2 மாத கால பயிற்சி கட்டணம் ரூ 800/-

மேலும் விவரங்களுக்கும், விண்ணப்ப படிவத்திற்கும் ரூ 20/- NID/தபால் தலைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

INDIAN INSTITUTE OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

131/2 , St. Mary's Road, Opp. Park Sheraton Hotel, Alwarpet, Chennai - 18. ☎4350749

Email : Shikhija@Satyam.net.in.

We also organise admission and coaching for graduates who are desirous of obtaining MBA/ Ph.D from a reputed American University.

நீங்களும் ஒலியர் ஆகலாம்!



REGD. NO. 7017

BAPU ART SCHOOL

P.O.Box : 5362, 34-A, Manner Muddai Street, Vadalapalani, Chennai - 600 026.

This course is available in Tamil, English, Hindi, Telugu, Kannada, Oriya, Malayalam & Marathi.

ஒலியக்கலை கலை கிரம்புகிறவர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு. உங்களிடம் உள்ள ஒலியக் கலை ஆர்வத்தை திறமையாக வளர்த்துக் கொள்ள ஓர் அருமையான வாய்ப்பு. ஒலியக் கலை ஒரு பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல அது ஒரு கலா வேலை வாய்ப்புக்கும் வழி வகுக்கும்.

தபால் மூலம் எட்டு மாதம் நடக்கும் சிறு பயிற்சிக் ஒன்றை மாதமும் நீங்கள் வளர்த்து எங்கள் பார்வைக்கு அனுப்பும் படங்களை சரி பார்த்து தேர்வுவாய்வு கரீப்புகளுடன் உங்களுக்கு அனுப்பப்படும்.

ஒன்றைப் பாடத்திற்கும் ஒன்றை மாதம் ரூ.45/- செலுத்தலாம். 6 பாடங்களுக்கு மொத்தமாக ரூ. 270/- செலுத்தியும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சிவதரூடன் கிரைசமாக 177 வரை ஆர்வக் கழுத்துக்கள் கொண்ட டைப்ரிங் புத்தகம், 35 பக்கம் மருதானி முனை புத்தகம் அனுப்பப்படும்.

மணி ஆர்டர் சும்மது வங்கி DD, போஸ்டல் ஆர்டர் கிரைவசிகள் மூலம் பாடங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

முககிய விடீயு : மணி ஆர்டர் மூலம் பாடங்களை பெற விழும்புள்ள மணி ஆர்டர் பற்றித் தீர்ப்பு உள்ள கப்பலில் உங்கள் முகவரியை ஆவனியத்தித் தனி எழுத்துக்களில் தெரிவிக்க எழுத வேண்டும்.

V.P.P. மூலம் பாடங்களை பெற விழும்புள்ள தீர்ப்பு உள்ள கப்பலான டைப்ரிங் எழுத்து ரூ.1500௦௦௦ தபால் தலைகளை ஒரு கைக்குள் வைத்து எங்களுக்கு அனுப்பலாம்.

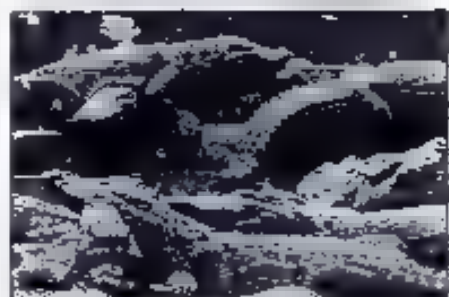
கோகுலம்

செப்டெம்பர் '99 இதழில்...

● குளத்தங்கரை வீடு
- வினையாட்டு

● துப்பறியும் மாது! - நாடகம்

● முதலை கண்ணிர்
விடுகிறதா?
- கலையான தகவல்கள்



● ஏட்டிக்குப் போட்டி!
- புராணக்கதை

● புதிய கேப்டன்கள்!
- வினையாட்டுச் செய்திகள்

ரூ. 6/- மட்டுமே!

மாஜிக், ஒவியப் போட்டி,
துணுக்குகள் இன்னும் பல...

கோகுலம் முழுமையான
சிறுவர் மாத இதழ்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சாகரோங்கல், சென்னை - 97.



களை வகுத்து வெற்றி
புடன செயல்படுத்தி
வகுகிறார். அன்பாக
பணம் செலவழித்து
திருபணம் செலவிடப்
பெற்றோர் இல்லாத
இல்லத்தின் இளம் பெண்களுக்கு தகுந்த மாப்
பிள்ளைகளைப் பார்த்து மனம் செயலித்து
மகப்பெறு வைத்தியமும் செய்கிறார்.

மனம் கூட்டிச் சென்று இயற்கை எழைய
கவிய பணி செய்கும் பெண்களையும் அவர்
கள் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் பொருள்
களையும் காண்பித்தார்.

அன்பாளரும், அரவணைப்பாளரும் மன
வளாகவேலமாக நுழைகின்றனரும் நனமுறை
யில் வளர்க்க முடியும் என்பதற்குச் சான்றாக
விளங்குகிறது இயற்கை ஜூப்ளி நோயும், தாய்,
தந்தையிலகாத நெய்விடகம் ஒன்றை வயதில்
இயற்கை வந்தான். அவர்களுடைய சேவையர், நடிக்
கையர் தெரியாது. அன்பும் அரவணைப்பும்
இல்லாததால் ஒன்றை வயது ஆகியும் சரி
பாண மனவளர்ச்சி இல்லாமல் இருந்தான்.
அனைவரும் அவனை தல்ல முறையில்
வளர்க்க தீர்மானித்து பேசக் கற்றுக் கொடுத்து,
தாய் இருந்தால் எப்படி பாசத்துடன், அன்பு
டன் கொலவிக் கொடுப்பானோ அப்படிச்
கொல்லிக் கொடுத்து, இப்பொழுது அவன்
எல்லாக் நுழைகை போலவே மகிழ்ச்சியுட
னும், உற்சாகத்துடனும் இருக்கிறான்.

குமாரி ஐ. வீமலா தனது இளம் வயதில்
இல்லத்திற்கு வந்து தன் வாழ்தான் முழுதும்
இல்லத்திற்காகவே அர்ப்பணித்து விட்டவர்.
முதல் டிசம்பர் வேலைக்குச் சேர்ந்த இவர்,
'அம்மா'வின் ஊக்கத்தினால் ஒவ்வொரு
பிடிவுக்கும் தலைமைதாங்கி, தானும் வேலை
வைக் கற்றுக் கொண்டு மற்றவர்களுக்கும் கற்
றுக் கொடுத்து இந்த இல்லத்தின் ஒரு அங்க
மாக விளங்குகிறார்.

குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை ஆதரவற்
தவர்களுக்கு அன்பும், பாசமும் கூட்டி ஒரு
மகிழ்ச்சியான குழுவைப் போல் அரவணைத்
துக் கொடுக்கிற சூசேவா மந்திரி ஒவ்வொரு
பெண்களின் வாழ்விலும் விளங்குகிறார். அது
அனையாடல் பாதுகாக்கும் இந்த இல்லத்தின்
சேவை மகததானது இதற்கு உரமாக இருக்கும்
உத்தரமண, திருமதி ராய் போன்றவர்களின்
சேவை பெண்கள் சித்தித்துப் பார்க்க வேண்
டிய ஒன்று.

— கர்வியா

ல

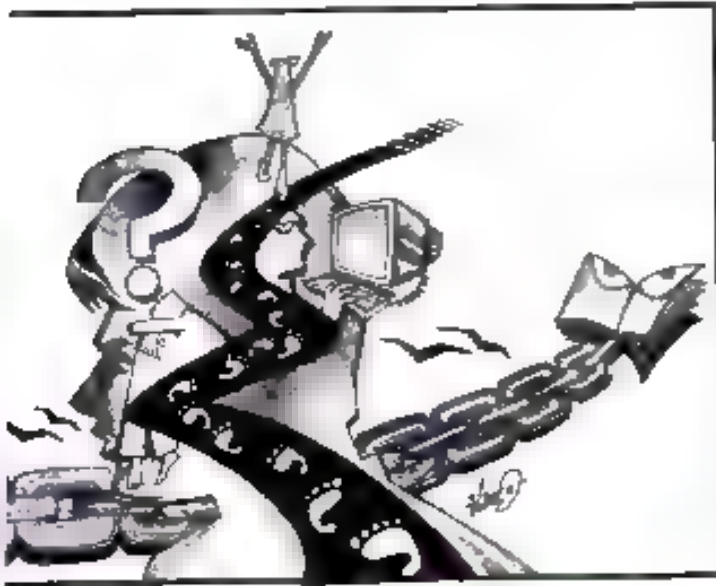
ன்ச் பிரேக்ரில் சாப்பிடப்
பிடிக்காமல் சை சாப்பாட்டி
லேயே அலைத்து கொண்
டிருந்தது. காரணம், காலையில்
திருச்சிவிலிருந்து வந்த போன்
வால்தான்! என் தொழி சொன்ன செய்தியே
இந்த மன உளைச்சலுக்குக் காரணம்.
இரண்டு பின்னாள்களுக்கும் இரண்டு பெண்
களுக்கும் தாய் அவள். ஒரு தொழிலதிபரின்
குடும்பப்பாங்கலா அன்பு மனைவி அவள்.
புகுந்த வீட்டின் உறவினர்களையும், தன்
உடன்பிறப்பாக கருதி அனங்கப் பொழி
பவள். குழந்தை வளர்ப்பிலும், அவர்கள்
படிப்பிலும் அவள் காட்டும் அக்கறை

கடைக்குட்டி 22
வயது திரம்பியவன்.
7, 8 தூக்கமாத்திரை
களை விழுங்கி விட்டா
னாம். மருத்துவமனையில் சேர் த்து
தற்போது அபாய நிலைபைத் தாண்டி
விட்டானாம். அவனுக்கு என்ன வேதனை?
ஏன் இந்தச் செலவில் ஈடுபட்டான்? கடைக்
குட்டி முரளி படுகட்டி' சிரிக்கச் சிரிக்கப்
பேசுனான்' பெரியோர்களிடம் அன்பும்,
மரிபாதைபுடனும் பழகக்கூடியவன்.
குழந்தைகளைக் கண்டால், குழந்தைபாகவே
மாறி அவர்கள் மனதிலும் இடம்பிடித்து
விடுவான். அவன் எப்படி இந்தநிலைக்கு



தன்னைப்பட்டான்? எப்படி
யும் இந்த 'வீகெண்ட்'ல
ஒருநாள் லீவு போட்டு
விட்டு நளினா, முரளியைப்
பார்த்து வந்தால்தான் மனம்
ஆலம் போல் தோன்றியது.
சனிக்கிழமை காலை
ராக்போர்டில் இதயம்
தில்லைநகர். 'ஆன்ட்டி,
ஆன்ட்டி' என்று அன்புக்
சூரல் கொடுக்கும் அந்த
இளைக பெட்ரூமில் முடங்
கிக் கிடந்தது. நளினாவுடன்
பேசியதில் விவரம் புரிந்தது.
தன் மற்ற குழந்தைகளுக்குச்
சமமாக அவளை ஒரு சிற,
ஆக்கி விட வேண்டும்
என்று முயன்றிருக்கிறாள்
அவள். அவர்கள் டாக்டர்
எஞ்ஜினியர், லக்கீல என்று
வந்து விட்டனர், ஆனால் 2,
3 முறை படிப்பில் தோல்வி
பைக் கண்டு இந்த முடி
வுக்கு வந்து விட்டது அந்த
இளைஞிங்கம்.

முரளியை சென்னையில்
உள்ள 10 - 12 வயது உள்ள
என் குழந்தைகளுக்கு விடு
முறையாக உள்ளதால்



அவள் குடும்பத்தினர்
அனைவரையும் கவரந்
தது. அவளும் தன் நாத்த
ளார், ஸமத்துனர் குழந்
தைகளையும் பாகுபாடு
ஏதும் இன்றி வளர்த்து,
அவர்கள் நன்கு படிக்க
வும் பாடுபட்டவள். அப்
படி ப்பட்டவளின்
கடைக் குட்டி ஏன் அப்
படி நடந்து கொண்ட
பான்?

காலையில் வந்த
செய்தி இதுதான். அந்தக்

இந்தப்
படிப்பு
மட்டும்தானா?

அங்கு செய்வவா மென்று அழைத்து வந்தேன்.

தங்களுக்குச் சமமாக பட்டம் விடும் முரளி அண்ணாவை கண்டதில் அவர் களுக்கு ஏக சந்தோஷம். ஒரு வாரம் அவர்களுடன் பீச், கிஷ்கிதா, கோல்டன் பீச் என்று சுற்றி, விளையாடி பழைய தினைக்குத் திரும்பினான். பீச் அவனிடம் பேச்சுக் கொடுத்து, 'சம்பியூட்டர்' கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் கண்டு அதை வகுப்பில் சேர்த்தோம்.

மற்ற பொழுதில் எண்ணவர் சொன்ன வகுத்தை ஏற்றுக் கொண்டான். கார் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு டிரைவிக் கற்றுக் கொள்வது கஷ்டமல்ல ஆனால் ரிப்பேர் என்று வரும் போது சமாளிக்க முடியாது கஷ்டப்படுகிறார்களே என்று சொன்னபோது, அதை ஏற்று வொர்க்ஷாப் பில் அதையும் கற்றுக் கொள்ள இதன் திளைகள். அங்கு வேலை கற்று வரும் மற்ற பையன்களுடன் அவன் வேறுபாடு சுருதாது. அப்பாடன் பழகுமதைக் கண்டு அதன் சொந்தக்காரரே விபத்து புஷுந்தார்.

எங்கள் தொழிற்கூடம், அலுவலகம் போன்றவற்றிலும் தன்னாலான ஒத் துழைப்பை தல்கி எல்லோர் மனதிலும் இடம்பெற்றான். சக கீழ்தினை ஊழியர் கனிடம் அதிகாரம் இன்றி, அவர்களுடன் ஒன்றிப் பழகி, அவர்களது விருப்பு வெறுப் பீற்று மதிப்பளித்து, தன்னையும் அவர்களில் ஒருவனாகவே எண்ணி அவன் பழகியது எவகனையும் கவாத்தது.

தன் கீழ் ஆட்களை வைத்து வேலை வாங்கும் திறன் உள்ள அவனை நிர்வாக இயலில் மேற்படிப்பை தொடரச் செல் தோம். அதனை வெற்றிகரமாக முடித்து, 'manpower-organisation' ஒன்றினை திறம்பட நடத்தி வருகிறான். அவன் பெற்ற வெற்றி அவன் பெற்றோர்களையும், வழி காட்டிக் கொடுத்த எங்களையும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

வாழ்வில் வெற்றிப் பாதையில் வலுமை, தேர்விலி என்ற தடைக் கற்களை அகற்று வது தவீர், உறங்கிக் கிடக்கும் திறனை தாண்டி விடவும் தெரிந்து கொள்வது அவசியமல்லவா?

— ஆனந்தி

இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : விரதகால உணவு

கடைசி தேதி : 15.9.99

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

ஒருநாள் எங்கள் வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தேன். தெரு முனையில் இருக்கும் குப்பைத் தொட்டி நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. சுற்றியும் சொறி நாய்கள், குப்பை பொறுக்குபவர்கள் வேறு தொட்டிவீலிருந்து குப்பையைக் கிளறிக் கிளறி, தொட்டியைச் சுற்றி குப்பைகளை எச்சிதிக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்பொழுது கார்ப்பரேஷன் குப்பை வாரி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து இரண்டு பேர் மண்வெட்டியும், கூடையும் எடுத்துக் கொண்டு இறங்கி, மண்வெட்டியால் கூடையில் குப்பையை நிரப்பினர். கூடையில் போடும்போதே பாதி பக்கங்களில் சிதறின. அதைப் பற்றி அவர்கள் கவனமையும் படவில்லை. இவர்கள் கொடுக்கும் கூடையை வாரி மேலிருக்கும் இருவர் வாரியில் வாங்கிக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கொட்டும்போது சிதறிய குப்பை வேறு வாரியின் மேலோ சிறிய குன்றளவு குப்பை சூலியலாக இருந்தது.

ஒருவழியாக எல்லோரும் ஏதிக் கொண்டு வாரி கிளம்பியதும், வாரி நிரம்பியிருந்ததால், அளையில், 'ரோடி'ன் இரண்டு பக்கமும் குப்பை அழகாக! சிததிக் கொண்டே சென்றது. ஓரிடத்தில் இருந்த குப்பைகளை இத்தவிதமாக நாலாபக்கமும் சிதற விட இவ்வளவு ஆடகமா என்று நினைத்து எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அதே சமயம், நான் அமெரிக்கா சென்றிருந்தபோது, நான் கண்ட குப்பைத் தொட்டிகளும், குப்பை வாரியும் என் கண் முன் வருவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை:

ரோடுகளிலோ, பொது இடங்களிலோ அல்லது கடை, ஹோட்டல் முதலியவற்றிலோ இருக்கும் குப்பைக் கூடைகளை அழலாக முடி போட்டிருக்கும். சுற்றிலும் ஒரு தாசி கூட இருக்காது. துமால் அது குப்பைத் தொட்டி என்றே தெரிந்து கொள்ள இயலாது. உன்மே அதைத் தொட்டியின் அளவுக்கேற்ற பிளாஸ்டிக் பைகளை இணைத்திருப்பார்கள் தொட்டி



குப்பை போ குப்பை!



என் சிரிப்பின் ரகசியம் எங்கம்மா தினமும் தரும் பால்-பாசம்-பிங்கு

**"வயிற்றுத் தொல்லை
இனி எனக்கு இல்லை"**

குழந்தை அடிக்கடி ஏன் அழுகிறது?
வயிற்றுத் தொல்லை அதற்கு ஒரு காரணமா?
குழந்தைக்கு தினமும் தந்திடுங்கள் பிங்கு
கிரைப் வாட்டர். வயிற்றுத் தொல்லையிலிருந்து
திவாரணம் அளிக்கபாதுகாப்பான வழி பிங்கு.
சர்வதேச தரம் வாய்ந்த பிங்கு,
நோர்நெடுக்கப்பட்ட ஏராளமான
கொண்டு, ஆயுர்வேத முறையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது. வெளி நாடுகளுக்கும்
ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.
குழந்தை ஆரோக்கியமாக சிரித்து விளையாட
தினமும் கொடுங்கள் பிங்கு.



பிங்கு

கிரைப் வாட்டர்
சர்வதேச தரம் கொண்டது

அழகு / அழகுதான் உயிர்க்கிடீர், முன்பு - 400 087.
சென்னை கிளை: No. 1, கம்மாண்டிபுளம் குருக்கள் தெரு,
R.A. புரம், சென்னை - 600 038, பேன்: 4940946

Anugrah 2082 A / 99

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

அம்மாக்காய்ஸ் ஓயர் கருத்து வரலாறு



குண கூந்தல் தைலம்

குண கூந்தல் தைலத்தை தினசரி உபயோகித்தால்

- ☆ தலைவயிர் நீண்டு, கறுத்து, அடர்த்தியாய் வளரும்
- ☆ தலைவயிர் உதித்து, செம்பட்டை, நிறம், இளம் பித்து நரை, தலை அரிச்சு கொடுது, நெரிநலம் செஞ்சு உதித்து குணமாகும்.
- ☆ ஆண்கள், பெண்கள் தலைவயிற்றும் ஏற்றுது இயற்கை தரும் அழி உணங்க ஏராளமானால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது

விவரமான விசாரணைகளுக்கு கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

இயல்புறுது
100ml, 200ml
Packing - கனம்
வெள்க்கெடுத்து



Agasthiar Pharmaceuticals
P.Box No. 588, SALEM - 636 005.

இயல்புறுது அழகுதான் உயிர்க்கிடீர், அழகுதான் உயிர்க்கிடீர், அழகுதான் உயிர்க்கிடீர், அழகுதான் உயிர்க்கிடீர்.

நிரம்பும், கொஞ்சம் முன்பே, அந்த
பிளாஸ்டிக் பைபின் வாயைக்
கட்டி எடுத்து விட்டு,
இன்னொரு பைபை பிபிக்ஸ்
பண்ணி விடுவார்கள்.
ஒரிடத்தில் கூட, ஒரு
தடவை கூட குப்பை
நிரம்பி வழிவதை
நாம் பார்க்க
முடியாது.

பெரிய குடிவீடுப்பு
'அபார்ட்மென்ட்'களில்
ஒரு கட்டடத்திற்கு இரண்டு
என்ற கணக்குப்படி ராட்சத லைனில்
சக்கரத்துடன் கூடிய, உலோகக்
குப்பைத் (சதுர) தொட்டிகள்
வைத்திருப்பார்கள். அதில குப்பையைப்
போடுகிறவர்கள் பிளாஸ்டிக் பைபில்
வாயைக் கட்டி மூட்டடகளாகத்தான்
போடுவார்கள். போட வேண்டும்.

வாரம் இருமுறை, கனிவர் செய்ய
குப்பை வாரி வரும். வாரியைப்
பார்த்தால் குப்பை வாரி என்று
சொன்னால் கூட நம்புவது கடினமாக
இருக்கும். அத்தனை சுத்தமாக
இருக்கும். டிரைவர் ஓர் ஆள்தான்.
வாரியை நிறுத்தி விட்டு, இறங்கிப்
போய் ஒரு குப்பைத் தொட்டியை
இழுத்து வருவார். வாரிக்கு முன்
நிறுத்தி விட்டு, வாரியில் ஏறி ஏதோ
லிசையை இயக்க வாரியின் முன்
பக்கம், பக்கத்திற்கு ஒன்றுக்கொன்று
(உலோக) கைகள் நீளும். அவைகள்,
குப்பைத் தொட்டியின் பக்கவாட்டில்
இருக்கும் கைப்பிடியில் போய் செருகிக்
கொள்ளும்.

இனிதான் கண்ணொள்ளாக காட்சி!
அந்தக் கைகள் தொட்டியை
அலாக்காகத் தூக்கி, வாரியில்
கவிழ்க்கும். கவிழ்க்கும் போது ஒரு சிறு
துரும்பு கூட இந்தண்டை அத்தண்டை
சிதறாது. வாரியில் மேலே மேலே
போடும் குப்பைகள் குவியலாகி
விடாமல், வாரி உள்ளே இருக்கும் ஓர்
லிசைப் பலகை முன்னும் பின்னும்
மற்றும் பக்கவாட்டிலும் அசைத்து.



குப்பையின் லைனலை சமப்படுத்தி
விடும்! கைகள், குப்பையைக்
கொட்டியதும், சமத்தாக மறுபடியும்
தொட்டியை கீழே இறக்கி விட்டு
மடங்கிக் கொள்ளும்.

பிறகு டிரைவர் இறங்கி, தொட்டியை
இழுத்துக் கொண்டு போய்
அதவிடத்தில் வைத்து விட்டு வந்து
விடுவார். இதே போல் அடுத்தடுத்த
தொட்டிகள், ஒரு தொட்டிக்கு 15
நிமிடங்கள்தான். ஆளும் ஒருவர்தான்.
அவரின் கறுகறுப்பு அலாதி அளதப்
பார்த்தபோது, குப்பையைச் சிதற விட
தல் தேசத்தில் 5, 6 பேர் வேலை
செய்வதும், சித்தாமல், சிதறாமல்
குப்பையைச் சோக்க ஓர் ஆள்
மாதிரம் வேலை செய்யும்
அமெரிக்காவையும், மனதுக்குள்
ஒப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஏதோ அமெரிக்கா போய் வந்ததும்,
அந்த நாட்டைப் பற்றி பிறறுகிறானே
என்று வாசகர்கள் கேட்பது கூடில்
விழுவிருது. உயர்ந்த பாரம்பரியமும்
சித்த கலாசாரமும் கொண்ட நம்
நாட்டிற்கு எத்தனையோ காலம்
பின்னால் தோன்றிய நாட்டில்
இவ்வளவு உயர்வான ஜனங்களுக்கு
நன்மைபயக்கக்கூடிய 'சிஸ்டம்'கள்
உருவாகிவிருக்கிறதென்றால், ஏன் நம்
நாட்டிலும் பின்பற்றக் கூடாது என்று
தோன்றும் ஆதங்கத்தின்
வேணிப்பாடுதான் இது.

— விஜயன் ராஜன்

7

ஒரு முக்கிய
பின்னணி



"டேய் அங்கே
பாடு. ஒரு
பொண்ணு"

"ஷ்! தீங்க எதுவும்
பேசி காரியத்தைக்
கொடுத்திடாதீங்க. நான்
ஏற்பாடு பண்ணேன்."

ஆட்டோ அனுமில் அருவிய்
போய் தின்றது.

"செல்டர்! இந்த நான் பார்த்து
என் வெளியே கிளம்பினீங்க. ஊர்
முழுதும் கலாட்டா. தீங்க எங்கே
போகணும்?"

அனு பின்பக்கம் உட்கார்த்திருந்த
இருவரையும் பார்த்துத் தயங்க,

"இறங்குங்கடா. கொண்டு போகும் இங்கேயே
இருங்க. செல்டரை விட்டுட்டு வந்து உங்களை
பிடிப்ப பண்ணிக்கறேன். தீங்க ஏறுங்க செல்டர்"

அனு ஏறி உட்கார்த்ததும் ஆட்டோ கிளம்பியது.
கவிட்ச் போட்டதுபோல் அந்த இருவருமே கடலே
தொற்றிக் கொள்ள ஆட்டோ வேகம் எடுத்தது.

அனுமில் வரையப் பொத்த முயன்றார்கள். அவருடைய
நிமிரவில் ஆட்டோ பேலன்ஸ் இழந்து ஆடியது. துள்ளி அவன்
வெளியே விழுந்தபோது நடை எதிரே இருந்த கல்லில் மோதி
எத்தம் தெறித்தது.

ஆட்டோவில் இருந்தவர்களுக்கு போகை
தொடியில் இறங்கியது. அகர வேகத்தில்
ஆட்டோ அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றது.

செ

வ்ஸ்ப்பாஸின் முகத்தில் அனா
நிமிஷம் வரை சலனம் குறப்
பம் எல்லாம் கனட். ஷிரித்தன.

கனாஷிஷிது



அதன் பின்
தெளிவடைந்த
வனாக "வாங்க
வாங்க" என்
றாய்

அந்தப் பொன்
வளம்போதது "தங்
கச்சி! என்ன பார்க்கறா!
நமக்கு வேண்டியவங்க
தான் எதாவது கூட
கிடைக்கு ஏற்பாடு பண்ணு
னா" என்று தோளில் வை
வைத்து விட்டாள்

"என்ன அப்படி திணைக்கா
போய் நினைத்து. வாங்க
சென்னை. ஏன் வீட்டுக்கு வந்து
பிராந்திக்கிறீர்கள்" என்றான்
சகலமான குரலில்

"சேச்சி! அப்படி வயசும் இல்லை.
எங்கள் பாடுகளுக்கு சங்களுக்கு எம்
படித் தெரியாமலும் தம்பி திணைக்கப்
போயினான்" என்றான் அந்திரை
சமாளிக்காமல் விநாயக

அவராக எதுவும் பிரதரிக்காமல்
இவரை விடக்கூட சமீபம்

செந்தமிழி

பொன்னாக்குள் விழி என்று
சொல்லும் முடிவாகப் படி
அழகாகும் பாட முடிக்கவும்
சொந்தமுற பொன்னா ஒரு
மனை. தந்திரம்.

சொந்தமுற கண்டிப்பாக ஒரு
பொன்னா, கசங்கலாக விநிதிக்குத்
ஒரு கூட்டில் அமைந்த நீலி வீடு
"செந்தமிழி" என்றான்.

"ஒரு நிமிஷம் மீண்டும் சொல்லுங்கள்!
தாங்கள் பாடுகிறது "

"அதன் பொன்னாபோல தெரியாமலும்.
அந்த விதமான பொன்னாதுதான் உங்க
பெண்ணு பொன்னா நினைந்து சொல்லி
விடுகிறேன்" என்று விநிதரன்.

கண்டேன்

வித்யாவின் பெயரைக் கேட்ட மாதிரத்தில் பவிச்சென்று நிமிர்ந்தான் அன்பரக. ராஜேஷ் அவனுடைய கையை ரகசியமாகப் பிடித்து அழுத்தினான்.

ஒரே அறைதான் வீடு. கவர்கள் கண்ணாம்பு பார்த்து வருடங்களை மிதிருக்கும். ஒட்டடைகள் கவர்களில் மாடரம் ஆரட்டுகனாகப் படர்த்திருத்தன. தாழ்வாக தொய்த்திருத்த கமிற்றில் துணிகன் தொங்கின. மூலையில் ஒரு புரங்கு பெட்டி. அருகில் மண் பாணை. மறு ஓர அலமாரி யில் அழுக்கு மாடத்தால் காங்கத் பூவுடன ஒரு பெண்ணின் படம்.

"அதுதாங்க வித்யா. என் கண்ணு. என்னைப் பாடியில் விட்டுட்டு தெய்வ மாபிட்ட மகராசி" என்றான் செல்வப்பா. சொடுக்குப் போட்டாற் போல் கண்களில் நீர் கோர்க்க பிழித்து துடைத்தாக கொண்டான்.

"சொல்லங்க என்ன விஷயமா வந்த தங்க?"

அன்பரக திடுக்கிட்டான். என்ன சொல்வது?

ராஜேஷ் தெளிவாகப் பேசினான். "எங்க கம்பெனில் ஒரு மெஷின் ஷாப் ஆரம்பிக்கப் போறோம். உங்ககிட்ட ஐடிஷ் சர்டிபிகேட் உண்டுன்னா உங்களுக்கு ஒரு வேலைக்கு ஏற்பாடு பண்ணலாமென்னு கேட்க வந்தோம்."

"ரோம்ப நன்றி சார். என் மேவதான்

அந்த வித்யா பொண்ணுக்கு எவ்வளவு அக்கறை. உங்களுக்கு வேலையும் சரி பொண்டாட்டியும் சரி. நிரந்தரமில்லாமலே போயிடுச்சே அத்தான்னு சொல்லிட்டே இருக்கும். அதுதான் உங்ககிட்டே சொய்வி அனுப்பிச்சிருக்கும்னு நினைக்கறேன்."

திறை விவக அந்தப் பெண் இரண்டு நிமிச தமனர்களுடன் உன்னே வராமல் வாசலில் தின்றான்.

"உன்னே வா கப்பனா" என்றான். "தமம் பகத்து வீட்டுப் பொண்ணுங்க. தங்கச்சி மாதிர். எனக்கு வேண்டிய எய்லாம் இதுதான் பாசமா பார்த்துக்கும்."

"அடிக்கடி வந்து போய் இருங்க. அப்பதானே உறவு நீடிக்க இருக்கும்" என்றான் கப்பனா.

வெளியே வந்து ஸபக்கைக் கிளப்பும் வரை இருவரும் எதுவும் பேசிக் கொள்ள வில்லை.

"செல்வப்பாவுக்கு ஏதோ வேலைக் கெல்லாம் ஏற்பாடு பன்ற போல?"

ராஜேஷ் சிரித்தான். "அவன் அது சம்பத்தமாக ஏதாவது பேசினானா பார்த்தியா? ஏன்னா வித்யா பற்றி அவன் சொல்றது பொய்தானனு நமக்குத் தெரிஞ்சு மாதிரியே தான் பொய் சொல்றேன்னு அவனுக்கும் தெரியும் இவன் வீட்டுக்கு வெளியே வார ஜாடிலில்லை."

"சே! வீடா அது? கண்ணாவி."

"பாசமா ஒரு தங்கச்சி வச்சிருக்கான்."

"ஐ" என்று துப்பினான் அன்பரக.

"ரான்கல்ஸ், அந்த தல்ல வாசத்தையையே தமிழில் ஆபாசமாக்கிட்டாங்க. ஒன்று நிச்சயம். அந்த வித்யாவை இவன் கொண் றானோ இல்லவையோ. வித்யா இந்த இடத்தில் வாழ்களைகப்பட்டு வர்றது மாதிரியான ஏற்பாடு நடத்தால் தானே அவனைக் கொண்டு விறுவேன். இந்த தாகத்தை வீட அவளுக்கு சாவே பெட்டர்."

"சை! சை!" என்று அவன் தோள்களில் தட்டிக் கொடுத்தான் ராஜேஷ்.

வித்யா புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். குட்டிக்களையாக அதில் ஒரு முயலா துண்டுள்ள ஜோக் இருந்தது.

முயலா மீது திடீரென்று ஒரு பெண்ணை அவா கெடுத்து வீட்டதாக வழங்கு போடப்பட்டது. முயலா அப்படி ஒரு காரியம் செய்யவே இல்லை. அது முயலாவுக்கு மட்டுமின்றி அவளரச் சுற்றி உன்னவர்களுக்கும் தெரியும். கோர்ட்டில் முயலா சூற்றவாளிக் கூண்டில் திறக எதிரே



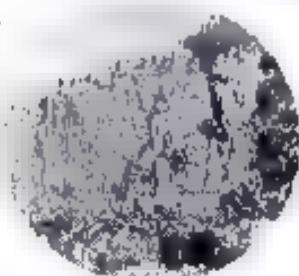
பச்சை மிளகாய் தெறைய வாங்கி வைச்சிட்டங்களா? குளிய் சாதனப் பெட்டிக்குள் வைத்தாலும் அழுதிப் போய் விடுவின்றன இல்லையா? மிளகாயை வாங்கியதும் காம்பை எடுத்து விட்டு பிளாஸ்டிக் டப்பாவுக்குள் போட்டு பிறகு குளிய்பதன் பெட்டிக்குள் வைக்க பச்சை மிளகாய் பத்து தாட்களானாலும் புதுக போலவே இருக்கும். அழகியும் போனது.

— சி. செந்திரி

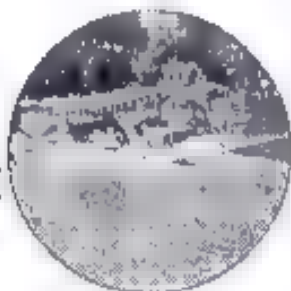
உங்கள் வாழ்வில் மலர்...

இன்பச் சுற்றுலாவைக்

கய்யடு களித்திடுங்கள்



**ஏற்காடு
ஷாட்ரி
கொடைக்காளம்
மதறம்
திருச்சிராப்பள்ளி**



செட்டிநாயகம்

(சென்னை நகராட்சி)

குளிர்சாதன வசதியில்லாத பேருந்து

₹. 1,700/-

சுமரின்சர்தன வகதியுள்ள பேரூந்து

₹. 2,500/-

(கட்டணம் தவிர்ப்பு) ஸ்தலிபன் பேருந்து பணங்களுள் உள்ளடங்கியது.

ஒவ்வொரு நிமிஷத்திலும் கொண்டாடிக் கொண்டு

மெய்யறிவியல் (மொறல்) சிந்தனை வரலாறுகள்

பேர்தலைவர் விவரப்படிக்காட்சி அமர்த்தலும்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்.

ព្រះបាទសីហនុ ប្រើប្រាស់ :

எனில், சி. என். வெய்யா, கயங்கல்.

(சென்னை-உருது இடையில் இலாபகரமாக எடுத்துள்ளது).

பார்த்த டவுன், சென்னை-600 003.

☎ : 5382918, 5380209, 5384358 ☎ : 5381385

Internet Address : <http://www.tamilnadu tourism.com>

844 : "Tamil tour" E-mail : itdo@md3.vsnl.net.in



புள்ளியை எழுதுக/கொடுக்க

* நுபயிதக சத்ருயுத தரிசனம் * தேவியார் தரிசனம் ஐதே நாளில் அன்புது துபயங்கனில் தரிசனம்*

* திருமால் தரிசனம் (துவிர நாயகி) 9 வடிவங்கு ஆராய்ச்சனில் தரிசனம்* தென்னாட நட்டு
திருப்புகிசர் சுற்றுலா (தாஞ்சிபுரத்தாது சுற்றியுள்ள வடிவங்கு திருத்தவங்கி) * அருட்டவங்கி

சுற்றுலாப் பூங்கா - மலாபேரு - வல்லக்கோட்டை மற்றும் - திருத்தணி -
பெரியபாளையம் சுற்றுலா.

விலங்குகளின்
கொழுப்பின்றி
கத்தமான தேங்காய்
என்னெய்யில்
தயாரிக்கப்பட்டது



கிருஷ்ண
துளசி
ஹெர்பல் சோப்

சாட்சிக் கண்டிபுல அந்தப் பெண்
நிலந்திருந்தாள். தீதிபதி முல்லாவிடம்.

"உன் மீது சாட்டப்பட்டிருக்கும் குற்றச்
சாட்டு உண்மையா? நீ இந்தப் பெண்ணை
மாலபங்கம் செய்தாயா?" என்று கேட்
டார்.

முல்லா, "ஆமாம் தீதிபதி அவர்களே!
குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்கிறேன்" என்றார்.
அவருக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.
அவா சிளறக்குச் செல்லும் முனை
தன்பர்கள்.

"மடையா! செய்பாத ஒரு குற்றத்தை
ஏன் ஒப்புக் கொண்டாய்?" என்று கேட்
டார்கள்.

முல்லா சொன்னார். "அந்தப்
பெண்ணின் பேரழகைப் பார்த்தேன். என்
வாழ்நாளிலோ சொப்பனத்திலோ கூட
அவளை அடைவத் தகுதியற்ற எனக்கு
அப்படி ஒரு காரியத்தைச் செய்ததாக வலியு
ஒரு சர்ட்டிபிகேட் கிடைக்கிறது என்றால்
நான் ஏன் மறுக்க வேண்டும்? அட்லீஸ்ட்
அடுத்தவர்களின் கற்பனையிலாவது
நான் அவளை அடைந்து விட்டுப்
போகிறேனே."

வித்யாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.
புத்தகத்தை அப்படியே நெஞ்சின் மீது
போட்டுக் கொண்டு விட்டதை வெறித்
தான்.

கண்கள் கனவுக்கு அலை மோத எண்ண
துளாகக் கரை ஒதுங்கத் தொடங்கின.

"உங்க அண்ணன் பையன் திடீர்னு
இங்கே கத்த ஆரம்பிச்சதும் நாங்கனெல்
லாம் கசந்து போயிட்டமோ" என்று
தொடங்கி அன்றொரு நாள் செல்வப்பா
வித்யாவையும் அன்பர்களையும் இணைக்
கும் விதமாகப் பேசிக் கொக்கரித்தது
நினைவு வந்தது.

இந்த நிமிடத்தில் வித்யாவும்
முல்லாவின் திணயில்தான் இருந்தாள்.

"அப்படியாடி?" என்று யாராவது
கேட்டால் ஆமாம் என்று சொல்லிக்
கொண்டு அதிலாவது ஒரு சந்தேகச்
கண்ணை அனுபவிக்கத் தயாராக
இருந்தாள்.

பேரதுவாகவே அவ்வப்போது
செல்வப்பா அந்த வீட்டுக்கு வந்து போவது
அவனுக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்தத்
தொடங்கியிருந்தது. அதுவும் அன்பரசு
வந்து போனால் அடுத்த கொஞ்ச நேரத்தில்
செல்வப்பாவும் வருவது ஒரு கட்டாய
நிகழ்ச்சியாக ஆகி விட்டிருந்தது.

அவன் வந்ததாலே அறையினுள் போய்
கட்டிலில் சூப்பது விழுந்து கொள்ளும்
வித்யாவுக்கு ஹாரில் நடைபெறும் உரை



மாலை உபனுக்கு போட்ட
பகோடா, இரவு என் கணவர்
வரும்போது தழுத்துப்
போயிருந்தது. உடனே அடுப்பில்
வெறும் காளையியைப் போட்டுச்
கூட வைத்து அதில் பக்கோடாவை
போட்டு நன்றாகப் பிரிட்டினேன்
பகோடா மறுபடியும் கரகஷ்பாக,
அப்பொழுதுதான் செய்தது போல
ஆனது.

— வங்குமி சங்கநாதன்

யாடல்கள் வாரத்தாத விடாமல் கேட்கத்
தான் செய்யும்.

இவர் எதற்கு இப்போது வந்தார் என்று
தோன்றும்.

அருமையான வசந்த சூழலில் அருவிக்
குளியளில் இருந்து வெளி வந்த மறாக்கனம்
சேதரில் கால் தவறி விழுந்து விட்டது.
போன்ற உணர்வு ஏற்படும்.

அளபரக கொஞ்ச நேரம் இருந்து விட்-
டும் போய்க் குந்த கசந்தம் நீடிக்கும் மூலப்பே
அத்தான் வந்து அதனைக் களவத்தது போல்
இருக்கும்.

'என்ன இருந்தாலும் அவர் உன்
அக்காவின் கணவர்' என்று உள்மனம்
நினைவு படுத்தினாலும் ஏனோ ஏட்ட மறுக்-
கும். வீம்பான் ஒரு கணத்தில் அக்காவை
போல விட்டான். அவன் கணவருக்கு
இங்குள்ள வேலை என்று கூட எண்ணம்
ஏற்படும்.

கொஞ்ச நாட்களாகவே அளபரகவின்
வருகை மனதிற்கு ஓர் ஆறுதலையும் தெம்-
பையும் அளித்து வருவதை அவன் உள்
ராமல் இல்லை. எந்தவிதமான ஆறுதல்
என்கிற மனசாட்சியின் கேள்விக்கு
அவனால் விடை அளிக்க முடிவதில்லை.
கள்ளத்தன்மான் நினைப்புகள் எதுவும்
ஏற்பட ஆரம்பிக்கிறதோ என்கிற உறுததல்
வரும்போது மட்டும் அழுகை அழுகையாக
வரும். காரணமே அறிவாமல் கண்வீரில்
கரைத்து தீர்ப்பான்.

இன்றும் கிட்டத்தட்ட அந்த நிலைதான்.
மனம் இவர்க் அடிவலிவு சோசபட தெற்றி



நீங்களும் சேர்க்கற சேர்த்திடுங்க!

30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பழம்பெற்ற
சுவாமின் சமையல்பொடி
தற்போது தமிழகமெங்கும்.

தற்போது கல்வியின் சமையல் செய்து பருகுகிற:

✦ மதுரை ✦ வத்தல் ✦ திண்டிவனம் ✦ மலர்
✦ சாப்பர் ✦ சாப்பர் ✦ துட்டி தேவா
திண்டிவனம் ✦ தலை மீனா ✦ சீரம்
✦ பெருச்சேரி ✦ வெற்றிய பொடி ✦ மலர் பொடி
(காவல் - அகாவல்) ✦ திண்டிவனம் மலர் பொடி



தமிழகமெங்கும்
மலர்வதற்கான
கல்வியின் விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகிறது.



சுவாமி & கோ

155, சத்யாஸ் டவர், சத்தியம் கட்டுகள்,
அம்பு பொடி, வடசேரி, தாய்கோவில்-620001.
பேன்: 26859, 26002



வெண்ணெய் உயிர்க்கி

இருக்குமுள் ஒரு கொட்டு முர்ப்பு
மோறரத் தெளித்தால் நெய் மிகவும்
வசனையாக இருக்கும்.

- லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்



சுருங்க கண்களில் தீரப்படலம் விரிவ
ஆரம்பித்தது தனிமை எனபது ஒரு
வகையில் தாய்மடி போன்றது. அது தரும்
கதகதப்பில் ஆசை தீரக் கொஞ்ச நேரம்
அழுது தீரக்கும் வெகம் வந்தது.

வாசல் கதவின் மணி அடித்தது.

எழுந்து போய்த் திறந்தாள்.

ராஜேஷ்

கூடவே அனபரகவும் இருக்க
மாட்டாரா என்று தற்கெட்டு ஓட முயன்ற
மனைத் துறைமைய அடக்க கஷ்டப்
பட்டவளாக உடனிருந்த பெண்ணைப்
பார்த்தாள்.

யார் இவள்?

"என்னை ஞாபகம் இருக்கா? அனபரக
பிரண்ட்."

"வாங்க" என்று கதவுகளை விரிவத்
திறந்து வரவேற்றாள். "அம்மா விட்டிய
இல்லை. கோவிலுக்குப் போயிருக்
கிறாள்."

உங்களை போல் உட்கார்த்தாராக.

"இவங்கதான் மாதவி. உங்க அனபரக
வின் தங்கை. இவங்க வித்யா."

வித்யாவுக்கு சட்டென்று கண்களில் தீர்
கொர்த்தது. ஆனந்தத்திலா, உங்க அனபரக
என்று சொன்னானே அந்த வார்த்தைகளை
தந்த சிவிர்ப்பிலா என்று தெரியவில்லை.

மாதவி எழுந்து வித்யாவின் அருகில்
போய்த் தோளில் தைவைத்து "உங்களை
முதன்முறையாகப் பார்க்கிறேன். அழகா

இருக்கீங்க. அதை எப்போ வருவாங்க?"
என்று கேட்டாள்.

வித்யா ஆனந்தத் துறையில் இருந்தாள்.
பதிலே எழவில்லை. பக்கவானே! என்ன
தடக்கிறது இங்கே?

"தங்க இருவரும் பேசிட்டிருங்க. எனக்கு
ஒரு சின்ன வேலை இருக்கு. அனாரமணி
தேரத்திலு வகுவிதேன்" என்றபடி அவர்
கணைத் தனித்து விட்டுக் கிளம்பினான்
ராஜேஷ்

அவன் திரும்பி வந்தபோது தூரவில்
கலகலப்பான சிரிப்பும் பேச்சுமாக
இருந்தது

பார்வதியும் வந்து விட்டிருக்க, சம
வயதுப் பெண்கள் இருவரும் அருகருகே
ஒருவர் கைகளில் அடுத்தவர் கைகளைப்
பிடித்தபடி பேசும் அளவு அன்னியோன்யம்
ஏபட்டிருந்தது.

வித்யாவின் சிரித்து மலர்ந்த முகத்தை
முதல் நடனவழாகப் பார்த்தான் ராஜேஷ்.
அன்று செவ்வப்பா விட்டுக்குப் போய்த்
திரும்பும்போது அவனைக் கொண்டு விடுவ
தாக அனபரக பெருங்கிப் பேசியது
தினனவில் வந்து போனது.

"உங்களுக்கு எப்படி தனநி சொல்
வதுவனே தெரியலை தம்பி. ஒரே ஊருக்குள்
இருத்தும் ஒரு வயசுப் பிள்ளைகள்
ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்த்துக் கொள்ளாமல்
இவ்வளவு காலம் கடத்திவிடுகக்காங்க.
இப்போ இவங்க ரெண்டு பேரும் இப்படி
சிரித்துப் பேசிப் பார்க்கும்போது கடவுளே
இந்த சந்தேஷத்தோட என் உயிர்
பேய்விடக் கூடாதா என்று தெரணுது"
என்றான் பார்வதி தழதழத்த குரலில்.

ராஜேஷும் சிரித்தான். "அதுக்குள்ள
அவசரப்பட்டா எப்படி? நீங்கலும் உங்க
அண்ணளும் பக்கத்தில் உட்காரந்து பேசும்
காட்சியை தாங்களெல்லாம் பார்க்க
வேண்டாமா?"

பார்வதி குறுக்கென்று கண்ணீர் வர
அழுதாள்

"ஆண்டவா! அந்த நாளும் வருமா?"

"தீசசயம் வரும் அந்தை. வரும் என்ன,
வந்ததாக" என்று தெற்றினான் மாதவி.

வாகுடைவ மறுப்பையும் சட்டை செய்
லாமல் அதை அவசரமாகப் பாய்சுதுடன்
சுமையல் செய்தாள்.

கொஞ்ச நேரத்தில் மாமா சிவராமனும்
வந்து விட பரணபர் அறிமுகம் முடிந்து
அவரும் சந்தேஷத்தில் பங்கு எடுத்தான்.

சாப்பாடு முடிந்து பெண்களைத் தனியே
விட்டு ராஜேஷும் சிவராமனும் மொட்டை
மாடிகுக்குப் போய்ப் பேசிக் கொண்

டிருந்தார்கள்.

"தம்பி! இன்னமக் காலத்தில் தான் ரொம்பவே ஆடியிருக்கேன். பேராசை, பொறாமை, புனைச்சல்களின் மொத்த வடிவமா இருந்திருக்கேன். என்னுடைய ஆளவத்தாலேயேதான் இந்த இரண்டு குடும்பமும் சேர வழியில்லாமல் போச்சோ என்கிற உறுதலை ரொம்ப நாளா என்னைக் கொல்லுது."

என ஆட்டத்துக்கெல்லாம் ரொம்பவே அனுபவிச்சிட்டேன தம்பி பாரவதி முன்னால் காண்பிக்கக்கூறு இவையே தவிர மனைகளில் நான் நொறுங்கி கக்க கக்கலா ஆகி வருஷங்களாக உங்களுக்கு தம்பிக்கை வகுமா என்று தெரியவில்லை இந்த வீட்டில் மனம் இறைவரான சிரிப்பு சத்தம் பல வருஷங்களுக்கப்பிறம் இன்னிக்குத்தான் நான் கேட்கிறேன்."

அவருடைய உணர்வுகளைப் பிடித்து அழுதுகொண்ட ராஜேஷ்

"கவுஸ்களை விடுங்க மாமா இனிமேல் எல்லாம் தலவதாகவே நடக்கும்னு நினைங்க. தம்பிக்கையோட இருங்க பல நல்லவர்கள் விஷயத்தில் பார்த்தும இருக்கிறேன். கேள்விப்படரும் இருக்கிறேன். சித்ய மிஷன் பிரிவும இரு பக்க மென எங்காளாலேயே பிரம்மாண்டமாகப் போகுது எனக்கெல்லாவோ தீங்கும அநாதையும் 'ஒரு நடையை அன்பாக விட்டுக்குப் போனால் எல்லாம் சரியாகி விடுமென்று தெரிகுது."

"நான் எழுந்துள்ள வேதமூர்த்தியிடம் மனவிர்ப்பு கேட்கக்கூட தயாரா இருக்கேன்



என உப்புமா கிணும்போது தண்ணீரோடு பாதி மோர் கலந்து உப்புமா செய்தால் உப்புமா கைவராக இருக்கும். தெஞ்சு கவிக்காது. எலிதில் தீர்ணமாகும்.

— ஸ்கூல் எக்ஸ்பிரஸ்

தம்பி. தயக்கமும் பயமும் விலக மாட்டேங்குது."

"எனக்கு சட்டுனு ஹிட்யா கரவை. இந்த மாதிரி விஷயங்களில் ஆம்பளை தடாலடியா யோசிச்சா பொம்பளையாக தாதுக்கா யோசிப்பாங்க. அவங்கிட்ட இருந்தா பொறுப்பை விட்டுடலாம்."

"ஏதோ தல்லது நடந்தா சரி தம்பி." கீழே இறங்கி வந்தார்கள்.

வீட்டை பெரும்பொது மாதவி விதயா விடம் சொன்னாள். "இப்போ கொஞ்ச நாளா பாரதியா கவிதை எல்லாம் படிக்கிறேன் அதிலே ஒரு வரி ரொம்ப பிடிச்சது. 'மனக் கவலை வளர்த்திடல் வேண்டுமோர் ஒரு காரணம் காணுதல் கஷ்டமோன்று' எவ்வளவு நிதம். நாமெல்லாம் ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காக கவலைப்படறதை விட கவலைவற போல முடங்கி விடக்கறதுக்காக ஏதாவது காரணம்தான் தேடிட்டிருக்கோம் அதாவது உங்களுக்குச் சொல்றேன். இனிமேல் உங்க மனக்க. கவுஸைங்கற விஷயமே வரக் கூடாது. முகத்துவ இருக்கற பிரிப்பு மாதவே கூடாது. நான் அடிக்கடி வருவேன்."

ராஜேஷ் மூக்கின் மீது விரல் வைக்காத குறையாக அபாரத்து போய் மாதவியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

காரில் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது மாதவி சொன்னாள் "இங்கே கூட்டி வந்து இவர்களுடைய தொடர்பைப் புதுப்பிச்சு விட்டதற்காக உங்களுக்கு நன்றி சொன்னால் சம்பிரதாயமாக இருக்குமென்று பரக்கறேன்."

"ஆமாம் விட்டு விடுங்கள். எப் த எப் தங்க புனா எப்போ போறீங்க?"

"பதினெட்டாம் தேதி"

"இன்னும் பத்து நாள் இருக்கு. அதுக்குள்ள இரண்டு வேலைகள் பாக்கி இருக்கு"

"சொல்லுங்க."

"உங்க அத்தைவும் அப்பாவும்தங்களும"

"செய்வனும்"

"அம்மாணம் டாக்டரிடம் காட்டணும். உங்க ஏரியா பக்கத்திலேயே டாக்டர் செல்விக்கு தாங்க ஏசி சப்ளை பள்ளி வீடுகளோம் தாலுக்க தான் முன்பு அவங்க விட்ட பேசிட்டிருக்குமபோது அம்மா பற்றச் சொல்லிட்டிருத்தேன் அழைச்சிட்டு வரச் சொன்னாங்க."

"டாக்டர் செல்வியா? அவங்க அப்பாவின்மேன்ட் சிடைக்கறதே ரொம்ப கஷ்டமனு சொல்லுவாங்கனே..." என்று விவதான் மாதவி.

(தொடரும்)

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது!...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் மெஸ்ஜ்
அலோஸரியேட்ட பீல்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்குநல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
மலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

28, Ranganathan Street, 11th Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebldrs.com

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ♦ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ♦ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ♦ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

106, "Challamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

சீடாரென்று தெஞ்ச வலித்தது. வலது கைவரல இடது மாறபை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டேன். அமல்லை நகர்த்து கவிசேகர அடைந்து திரிணமாய் சாய்ந்து கொண்டேன்.

வலி. வலி. கருக், கருக்கென்று குத்தல். இன்னும் எத்தனை திமிடங்கள். சாஸினை மறுபக்கம் எப்படி இருக்குமோ. இதுதான் மரண பயமோ எழுபது வருடமாய்ப் பழுவை உலக்கப் பிரிய இன்னும் மனமில்லையே!

அப்படியே வலது கைவரல் மாறபை பிடித்துக் கொண்டு. பக்கத்தில் டேபிளில் சாரதா நயா ராய் வைத்திருந்த மாத்திரையை இடது கைவரல வாயில் போட்டு. உள்ளே தள்ளினேன் இனி சரி யாகிவிடும் மாத்திரை அல்ல அது வளவு தம்பிக்கை.

எப்போதும் வரும் வலி: எப்போதும் விழுங்கும் மாத்திரை, எப்போதும் பேர்வலே சரியாகி விடும். கண்களை மூடி சுவீசெரில் ஓய்வாய் சாய்ந்து கொண்டேன்.

அந்த ஹார்ட் அட்டாக்கிற்கு பிறகு எத்தனை முறை இந்த வலி வந்து விட்டது. ஆனாலும் ஒவ்வொரு முறையும் பயம் கிழிந்து உடலை விட மறுக்கும் வெந் மாத்திரை தேடிப் பிரமயப் பிரவத்தனம். வலி போனதும், மறு பிறவி கண்ட அயாச்சி.

என இப்படி' எதற்கு எனக்கு இன்னும் வாழ் ஆகா? உலகில் இனிவும் என்னதான் பார்க்க வேண்டும்? இந்த எழுபது வருடங்களில் தான் காணாத ககமா, துகடமா.

வினை வயதிலேயே நகப்ப வாரிள் இறப்பு. மூன்று தங்கைகளாக கணரகோக்க தாயரால் ஓட்டம். பெண்டாட்டியும் நாள்து நூதனததையாய்க் குடித்தனம் இடை வில் மனைவியின் எதிர்பாராத பிரிவு தலி ஆளாய்க் குழந்தைகளின் மேலே கொண்டு வந்த அனலச்சல். பிற காவத்திஸ். குழந்தைகளின் அலட்சியம் தந்த வீரகதி. குழந்தைகளின் குழந்தைகளைப் பார்க்கக் கிடைத்த சந்தோஷம்.

என்ன பார்க்கவில்லை நான்?

இனிமும் எதற்கு இந்த வாழ்க்கை?

எவ்வளவு உழைத்தாயிற்று நான். இப்போது யாராவது என்னை மறிகிறார்களா? இந்தக் குடும்பத்திற்காக தான் பட்ட கஷ்டங்களை யாராவது எண்ணிப் பார்த்திருக்கிறார்? ரிட்ட யாட் ஆன மனிதன் மடி வற்றிய கற்கை மாடு.

இப்போதே தான் செத்துப் போனால் இவர்கள் எல்லாம் என்ன செய்வார்கள் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன்.

முதல் பையன் மூர்த்தி எல்லோருக்கும் தந்தி கொடுத்ததுவிட்டு. 'மேல் காரியங்களான கவலியை' என்பான இரண்டாம் பையன் சரி எனக்குக் காண மத்திரை கொல்ல பாதி கில்லெட் எழுத்து வா வேண்டுமா என்று பம்பாயில் யோசிப்பான் பெண்கள் சாரதாவும். ரேவதியும் அழுக்கைப் போட்டி. போடுவார்களா. நங்கைகள் மூவரும்.

இன்னொரு

அவனம்

இவங்களுக்கு வீவு கிடைக்கலியே' என்று அங்க ளாயத்து அடித்து தான் 'முறுகிவிட்டு வந்தக் குழம்பு வைக்கப் போய் விடுவார்கள். மாட்டுப் பெண் சாரதா, 'இனிமே காரியம், அது இது என்று பத்து தான் என முத்து உன் குட்டி' என்று சலித்துக் கொள்ளாதி பேரற்றும். பேதலியை ஸ்ரீயா கைதுக்கு மட்டம்' என்று சந்தோஷப்படுவார்கள்.

எல்லாம் படித்து. என சிதைக்கு தெருட்டி வைத்து விட்டு வந்ததுப் என விட்டிருக்கும். என பாங்கு பாலவன்றதற்கு அடித்துக் கொள்ளார்கள்.

என கடைசி பெண் ரேவதிக்குப் பிரச்சனம். மூர்த்தி எம். சாரதாவும் ஏறாஸ்யி ஐக்குப் போய் விட்டனர். என்னைத் தலி ஆளாய் விட்டு விட்டாள்.

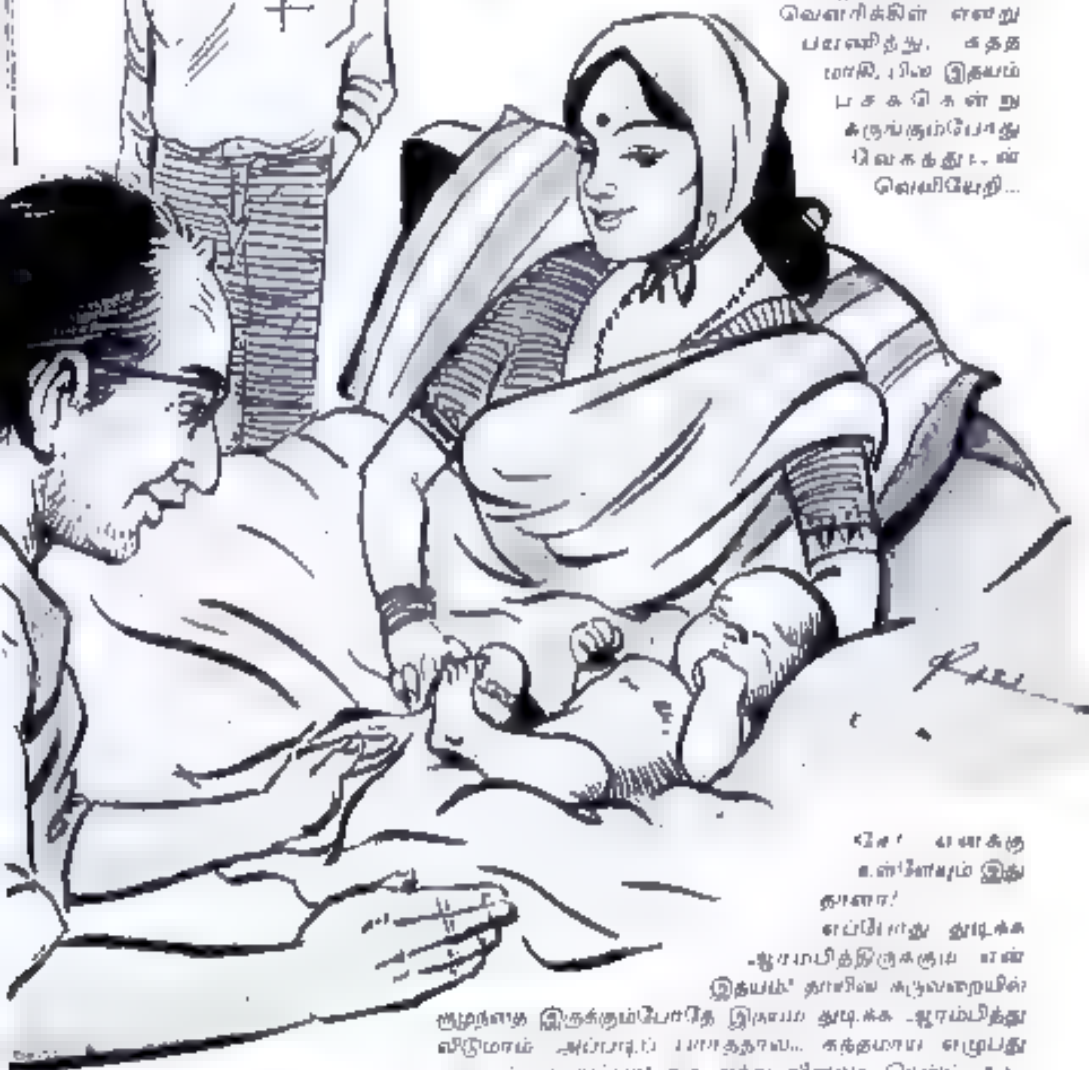
ஒரு ஹார்ட் பேஷன்ட்ஸ் தளியாய் விட்டு விட்டுப் போகிறோம் என்று அவர்கள் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை தான் கிரம் ரேவதி இளையவன். கிரம் இருந்தால் என்ன. செத்தால் என்ன?

என்ன இது? ஏன் இப்படி பெண்ணைப் போலிக்கிறேன். இப்படி வலி வந்த கர்ப்பினிப் பெண்ணோடு

எமலா? ஸ்கயாவாகாத்தனமா? பயமா?

இன்னும் வலது கை இடது மார்பை அழுத்திப் பிடித்துருப்பதை உணரத்தேன். உள்ளே இதயம் துடிப்பது தெரிந்தது. எவ்வோர படித்த கிரேசுரானம் ஞாபகம் வந்தது.

புல்லென்று இதயம் விரிய இரத்தம் உள்ளே புருந்து வலது இடது ஆரிக்கின், வெளிக்கின் என்று பரவலித்து. கத்த மாதி, பிற இதயம் பசுக்கென்று கருங்கும்போது பிவகத்து... ன் வெவியேறி...



கேள் எனக்கு உள்ளேயும் இது தானா?

எப்போது துடிக்க ஆரம்பித்திருக்கும் என்

இதயம்? தானிய கருவறையில்

குழந்தை இருக்கும்போதே இதயம் துடிக்க ஆரம்பித்து விடுமாம் அப்படிப் பாராததால்... கந்தமாய் எழுபது வருடங்கள். அப்பா! ஒரு துத்து விளம்பி ரெண்ட் கூட இல்லாமல் எழுபது வருடங்களாய்த் தொடர்ந்து துடிக்கும் என் இதயம்... என் வலது கைக்கு சற்றித அப்பா... விலா எழுமலின் உள்ளே...

சிலிர்த்தது.

எழுபது வருடங்களாய் கருங்கி, விரிந்து, கருங்கி, விரிந்து... கடவுளே! என்ன படைப்பு இது.

இப்படி எழுபது வருடங்களாய் கருங்கி விரித்ததில் அது வெறுத்துப் போய் விட்டதா? 'என்னால் முடியவில்லை'

ஷ்ருதி பாலஸரஸ்வதி

எங்கிறதா? 'போதும் இந்த பம்பு செய்யும் வாழ்க்கை' என்று சலித்துக் கொள்கிறதா?

என இதயம் இப்படி தன வேலைவயில் மக்கர் செய்வாள் உடல் முழுவதும் தத்தனிக் கிறதே. என்ன கஷ்டம் இது. ஒழுங்காய் வேலையும் செயலாமல், பட்டுடனறு நிறையும் போகாமல்...

நான் இவ்வுறும் எளிசெரில் மார்ஸ்பக் கைவய் பிடித்தபடி படுத்துக் கிடத்தேன். வாசலில் ஏதோ அரவம் கேட்க துயிர்திடுதல்.

மூர்த்தி சிரிப்பாய் உன்னை வருவது தெரிந்தது. "அப்பா, நமப ரேவதிகு எப்பன் பொறத்திருக்கு" என்று கத்தினான்.

உலகத்தையே தெயுசித்தது போல அவன் கத்தியது எனக்குக் கோடி. லீட்டில் மாடு கணறு போட்டது என்றாற்போல தோன்றியது.

நான் ஓனறும் பிசுவில்லை. என் அமைதி மூர்த்திக்கு ஏறே ஏமாற்றமாய் இருந்தது.

"என்னப்பா ஒன்னுமே பேச மாட்டேன கறியக்" என்றான்.

"மொடிய சந்தோஷம்" எனபேற கஷ்டப் பட்டு.

"சரி நினைப்புக. காரதா ஹாஸ்யீட்டில் இருக்கா. இன்ஸிக்கு தமக்கு மேறாட்டல் சாப்பிடுதான். சாப்பிட்டுட்டு குழந்தையை போய்ப் பார்க்கலாம்."

எனக்குப் மார்பு வலி குறைந்திருந்தது எங்கையாவது வெளியில் போனால் தேவலாம் போகிறேனது. எழுந்து விளம்ப ஆரம்பித்தேன்.

ஹாஸ்யீட்டில் போய்க் குழந்தையைப் பார்க்கையில் மீண்டும் படைப்பில் மகத்துவம் தெரிந்தது எவ்வளவு சிறிய குழந்தை. இதுதான் பிண்ணாக்கு பெரிய மனிதனாய் ஆகிறது.

நாயும் ஒரு காலத்தில் இப்படித்தான் பிறந்திருப்பேன். நான் பிறத்த விலும். "செல வய்மாவாக்கு வயசை பொறந்திருக்கான்" என்று நிழலாய்ப் பற்றந்திருக்கும். என்னையும் யார், யாரோ வந்து பார்க்கத்திருப்பார்கள். சர்க்க காரையை வாயில் தோய்த்திருப்பார்கள். காசைக் கையில் வைத்து அழுத்தியிருப்பார்கள். நான் ஒன்றும் புரியாமல் அம்மணமாய்ப் படுத்துக் கிடந்திருப்பேன்

நிதானமாக குழந்தையைப் பாசத்தேன

அதன் சின்ன உடலில் ஒரு சிள்ள இதயம் இப்போது தடித்துக் கொண்டிருக்கும். அது இனி இந்தக் குழந்தை சாகும் வரை ஒய்வே இல்லாமல் கருங்கியும் விரிந்தும் இரத்தத்தைப் பம்பு செய்து கொண்டிருக்கும்

இந்தக் குழந்தை வளர்ந்து பெரியவனாகும்; ஸ்கூலுக்குப் போகும்; படித்துப் பட்டம் பெறும்; வேலைக்குப் போகும்; கலபரணம் செய்து கொள்ளும்; காதல் செய்யும்; குழந்தை களுக்கு அப்பா ஆகும்; அவதானக் காப்பதற் காக ஆகும். இங்குமாய் ஒடும்

இடையின் அரவியல் பேசும்; கிரிகெட் விளையாடும்; ம.வி. பார்க்கும்; எக்ஸாமிக்ஸ் படிக்கும்; கலிதை எழுதும்.

தப்பு செய்யும்; நியாயம் பேசும்; யாராவது புகழ்ந்தால் மகிழும்; கேலி செய்தால் கோபப் படும்; சிரிக்கும்; அழும்; கடைசியில் ஒருநாள் என்னைப் போல நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்காரும்.

புரிந்தது. இதுதான் வாழ்க்கை இனித்ததான் இத்தனை கொடி துணங்கும் செய்கிறார்கள் இதைத்தான் இந்தனை காலமாகச் செய்து வந்திருக்கிறார்கள் இத் தனை பேர் செய்யும்போதிலும் ஒவ்வொரு வரும் ஏதோ தன் மட்டும்தான் வாழ்வது போல ஒரு நினைப்பு. ஒரு அலட்டில் எனக்கும்தான்

குழந்தையைப் பாசத்தேன். இது இன் னொரு துணம் இது இன்னொரு வாழ்க்கை. அவ்வளவுதான். இதைப் பிரை ஆயிரம் வடசம்; கேபடி. கேர்டர்ஸ்கோடி.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. நான் சிரிப்பதைப் பார்த்துவிட்டு மூர்த்தி காரதாலிடம், "பாத்தியா அப்பாலை" நான் முத்வை சொன்னப் ஒரு சியாக்ஷனே இல்லை இப்ப குழந்தையைப் பார்த்தவுடனே அப்பாக்கு சந்தோஷம் தாங்கலை. என்ன இருத் தாலும் பொண்ணு வழி பேரன் இல்லையா?" என்றான்.

முட்டாளன். மனிதர்கள்தான் எத்தனை கேர்னங்களில் சித்திக்கிறார்கள் அவ்வளவுப் பார்க்கையில் எனக்கு இன்னமும் சிரிப்புதான் வந்தது. வாய் விட்டுச் சிரித்தேன்

வில்வ மரத்தின் கிளை, இலை, பழம், வேர் எல் லாமே மருத்துவக் குணம் மிகுந்ததாகும். சிலர் உடம்பு வியர்வை நூற்றாமுக்கும். அப்படிப்பட்டவர்கள், வில்வத்தை அரைத்து, சாடுகொடுத்து சிறிதளவு உடம் பெய்கும் பூசினால் ஒரு வாரம் வரை உடம்பில் வியர்வை நூற்றும் வீசாது.

- சி. கௌதமி



கோந்திரம் அநிந்து பெண்ணைக் கொல்!!



குழந்தை

பிறந்தவுடனும்
முதல் கேள்வி
“என்ன குழந்தை
டாக்டர்” அடுத்த
கேள்வி “குழந்தை நார்
மலாக இருக்கிறதா டாக்
டர்” மூன்றாவது கேள்வி
தான் “தாய் செளக்கியமா?”
இவை மூன்றையும் கடந்த
முப்பது ஆண்டுகளாக
தொடர்ந்து மக்கள் கேட்டுக்
கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.
பதினாறு மருத்துவர்கள் சொல்
விக் கொண்டேயிருக்கிறோம்.
கேள்விகளின் வரிசையில்
மாற்றமேவில்லை.

ஆனால் ஒரு குழந்தை
கிடைக்காதா என்று ஏங்கித்
தவமிருந்து. அற்புதமாகக்
கிடைத்த குழந்தைக்குப் பெற்
றோராரும் போது இந்த
வரிசையில் சில சமயம்
மாற்றம் காணப்படு
கிறது. குழந்தை நார்ம
லாக இருக்கிறதா என்ற

கேள்வி முதலில் வரு
கிறது. இதற்குக் காரணங்கள்
பலப்பல.

இயற்கையை மீறி, செயற்கை
முறையில் குழந்தை உருவாகியுள்ளதே.
தவறு எதுவும் ஏற்பட்டு குழந்தைக்குக் குறை
ஏற்படுமோ என்ற பயம் எல்லோருக்கும்
ஏற்படுகிறது.

‘வயதாகி குழந்தை பெறுகிறோமே, பல பத்திரிகை
களும், டாக்டர்களும் பலமுறுத்தியுள்ளார்களே, அனைத்
போல ஏதேனும் நிகழ்ந்து விடுமோ? குழந்தைக்குக் குறை
ஏற்படுமோ?’ என்ற பயம்.

“லண்டனில் இருந்து அதனைப் பெண் போட்ட
வெட்டரில் “DOWN SYNDROME” ஸ்கிரீனிங் செய்து
விட்டாயா? என்று கேட்டுள்ளாரே அப்படி என்றால் என்ன
என்று பார்த்து விடவேண்டாமே” என்ற ஆதங்கம்.

ஸ்கேனில் செய்த டாக்டர் ரிப்போர்ட்டில் கடைசி
வரியாக எழுதப்பட்டுள்ள வாசகம் சமயத்தில் பலமுறுத்த
லாம். “இந்த ஸ்கேன் முறைவில் எல்லா பிறவிக் குறை
பாடுகளையும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. தேவையானால் மற்ற
பரிசோதனைகளையும் செய்ய உங்கள் மகப்பேறு மருத்து
வரைக் கலந்து ஆலோசியங்கள்.”

ஸ்கேன் முறைவில் குழந்தையின் வளர்ச்சி பிறவிக்
குறைபாடுகள் பார்ப்பது பற்றி எல்லோரும் தன்றாகத்

தெரிந்து வைத்துள்
ளனர். மற்ற முறைகள்
என்ன என்பதுதான்
பலரின் கேள்வி.

டாக்டர். ஜெயம் கண்ணன்

ஆனல்:

1) தாயின் இரத்தப் பரிசோதனை (MATERNAL BLOOD SAMPLING)

2) குழந்தையின் இரத்தப் பரிசோதனை (FETAL BLOOD SAMPLING)

3) பனி நீர்ப் பரிசோதனை (AMNIOCENTESIS)

4) நஞ்சு திகழ் பரிசோதனை (CHORION VILLUS SAMPLING)

5. குழந்தை உள்நோக்கிப் பரிசோதனை (FETOSCOPY)

இந்த டெஸ்ட்களை செய்வதற்கு முன் எல்லோருக்கும் பயம் ஏற்படுகிறது. இந்த டெஸ்ட்கள் செய்வதால் குழந்தை பாதிக்கப்படுமா? கட்டாயம் செய்யத்தான் வேண்டுமா? செய்யாமல் விட்டு விட்டால் பிறகு களை முள்ள குழந்தை பிறந்தால் எப்படி வளர்ப்பது என்ற பயமும் ஏற்படுகிறது.

டெஸ்ட் செய்வதால் குழந்தை பாதிக்கப்படுமா? என்ற கேள்விக்கு பதிலைப் பார்ப்போம்.

செய்யும் பரிசோதனையின் பெயர் குழந்தையின் பாதிப்பு

- 1) ஸ்கேவர் - இல்லை
- 2) தாயின் இரத்த டெஸ்ட் - இல்லை
- 3) குழந்தையின் இரத்த டெஸ்ட் - 1.9%
- 4) பனிநீர்ப் பரிசோதனை - 0.5%
- 5) நஞ்சு திகழ் பரிசோதனை - 1.5%
- 6) உள்நோக்கிப் பரிசோதனை - 5.0%



ஃபீர்ட் இல்லாதவர்கள் கீரை, கொத்து மல்லி போன்றவைகள் மறுநாள் வரை புத்தம் புதியதாக காட்சியளிக்க - கீரையை நன்றி ஆய்ந்து, அவை, ஒரு பாத்திரத்தில் கீரைகளைப் போட்டு, பாத்திரத்தை துவைக்காக கவிழ்த்து விடுங்கள். பாத்திரத்தின் வாயை ஒரு மெல்லிய வுணியால் மூடியும் கவிழ்க்கலாம். மறுநாள் பார்த்தால் அன்றுதான் வாங்கியது போல புதியதாக இருக்கும்.

- விஜயரணி

ஏற்கெனவே ஒரு குழந்தை களைம் உள்ளதாக பிறந்தவர்களுக்கு இந்த சதவிகிதம் ஆரோமடங்கு மட்டுமே கூடுகிறது.

எனவே இந்தப் பரிசோதனைகளைத் தவிரியமர்க ஏற்றுக் கொள்ளலாமல்லவா?

டெஸ்ட்டுகளை யார், யார் செய்து கொள்ள வேண்டும்?

1) 35 வயதிற்கு மேல் காப்பமுற்ற பெண்கள்

2) ஏற்கெனவே களைமுற்ற குழந்தை பிறந்து இருந்தால்

3) கரோமசம் பரிசோதனையில் தம்பதியருக்குக் குறை கண்டு பிடிக்கப்பட்டு இருந்தால்

4) க்கரணரில் களைம் தெரியும் போது.

5) பரம் பனாமில் திருமணம் செய்தவர்கள்.

தாயின் வயது 35க்கும் மேல் என்றால் எந்த விகிதத்தில் பாதிக்கப்படலாம்?

தாயின் வயது	DOWN SYNDROME	மற்ற பாதிப்புகள்
20	1:1007	1:500
30	1:952	1:304
35	1:384	1:204
40	1:100	1:65
45	1:30	1:20
49	1:11	1:7

மேற்கூறிய எல்லா பரிசோதனைகளையும் ஒரு டாக்டர் மட்டுமே செய்ய தகுதி பெற்றவராக மாட்டார். இதற்காக ஒரு மருத்துவ நிபுணர்கள் கொண்ட குழுவே தேவைப்படுகிறது.

இந்தக் குழுவில் மகப் பேறு மருத்துவர், பிறந்த குழந்தை நல மருத்துவர் (NEONATOLOGIST) ஸ்கேன் நிபுணர் (ULTRA SONOGRAPHER) மரபணு நிபுணர் (GENETIST) குடும்ப மருத்துவர், எல்லோரும் சேர்ந்து தான் எந்த முடிவையும் எடுக்க வேண்டும். தேவையான அறிவுரைகளையும் இந்தக் குழு கவந்தாரவோகித்துத் தருகிறது.

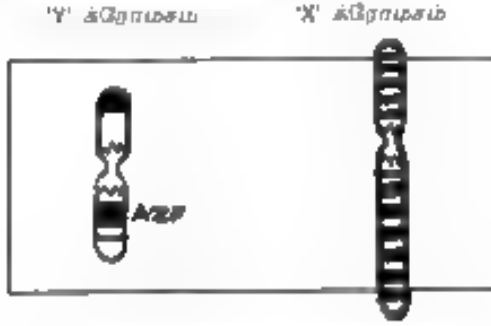
தற்போது தமிழக அரசும் "GENETIC TEST" செய்யும் மருத்துவமனைகளைப் பதிவு செய்ய உத்தரவிட்டுள்ளது. இதன் மூலம் சரிவான கருவிகளைக் கொண்டு தகுந்த நிபுணர்கள் மூலம் பரிசோதனைகள் செய்யப் படுவது கவனகரணிக்கப்படுகிறது.

இதுவரை குழந்தையின் நலன் பற்றிச் சொன்னது எல்லாம் கருவைக் கமக்கும் பெண்ணைப் பற்றியே உள்ளதே. ஆனாலும் எந்த விதப் பங்கும் கிடையாதா? அப்படி என்றால் ஏன் நமது சமுதாயத்தில் "கோத்திரம்" என்பது ஆணைச் சார்ந்து உள்ளது? ஏன் கோத்திரத்தில் திருமணம் செய்யாதே என்று ஏன்

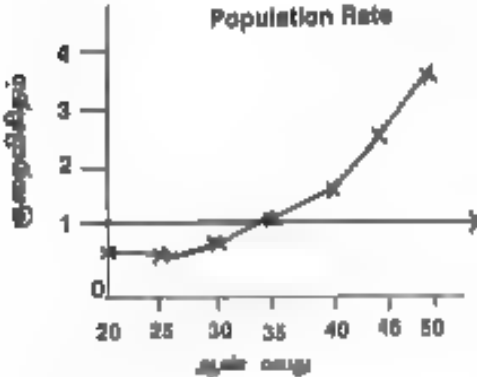
சொல்லுகிறார்கள்?

மரபணு பரிசோதனையில் "க்ரோமசம்", "ஜீன்" என்ற இரண்டு முக்கிய பிரிவுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறோம். இவற்றில் பெண்ணிற்குக் க்ரோமசம் குறைகளும் ஆணிற்கு ஜீன்களும் வலது ஏற ஏற அடுக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணின் குறைகள் ஆரம்ப நிலையிலேயே தெரிந்து விட வாய்ப்புகள் அதிகம்.

ஆனால் ஜீன் குறைகள் எல்லாம் பிறந்தவுடன் தெரிவிடுகின்றன.



AZF ஆன் லீந்து தன்மைகள் நிர்ணயிக்கும் ஜீன்.

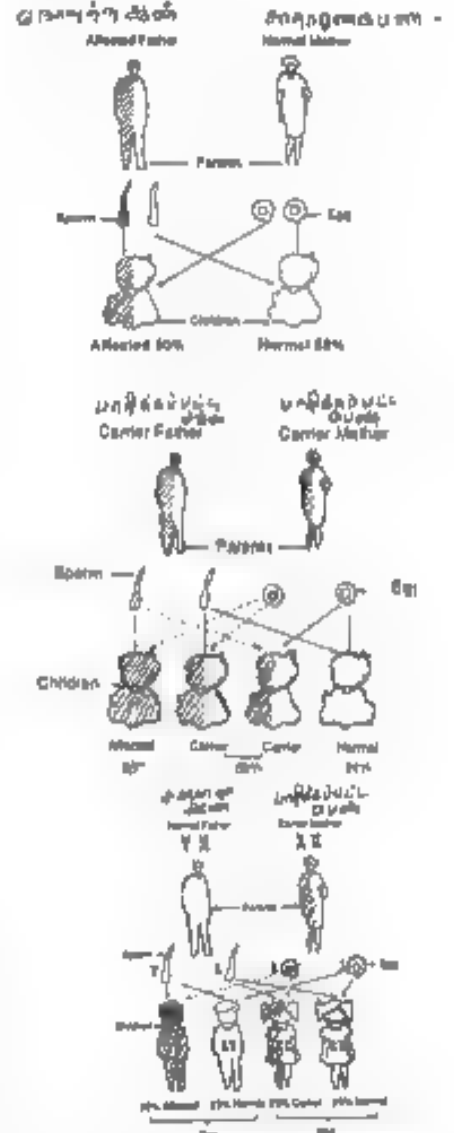


சமீபத்தில் முக்கிய கண்டுபிடிப்பு ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

குழந்தையில்லாதவர்களை பரிசோதிக்கும் பொழுது ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று சகோதரர்களுக்கும் குழந்தையிலைவாசைபதனை 1970 முதலே பார்க்கிறோம். இதற்கு நிச்சயம் ஜீன்தான் காரணம் என்று புரிந்து இருந்தாலும் நிரூபிக்கப்பட முடிந்தது 1995ல்தான். GENE MAPPING தொடங்கிய பிறகு 'Y' க்ரோமசத்தில் ஏற்படும் ஜீன் லீடுப்புகள் (DELETIONS) கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனால் தற்போது இக்கி முறையில்

குறையுள்ள ஆணுக்குத் தந்தையாரும் வார்ப்பு ஏற்படுத்து முன் ஜீன் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இந்த "SEX CHROMOSOME" ஜீன் லீடுப்பு பெண்ணை பாதிப்பது வெகு குறைவு. ஏனென்றால் பெண்ணிற்கு இரண்டு 'X' உள்ளன. ஒன்றில் குறைவிருந்தால் மற்றொன்று நிலைமையை சமாளித்து விடுகிறது. ஆணிற்கு ஒரே 'Y' இருப்பதால் குறை தொடர்கிறது. (பார்க்க படம்)



தற்போது புரிகிறதா? கோத்திரம் ஏன் ஆண் வழி வருகிறது என்று??



இத்திய அரசின்
பெண் தொழில் முனைவோருக்கான கடன்
வசதிகளைப் பெற ஒரு அரிய வாய்ப்பு



LOYOLA INSTITUTE OF VOCATIONAL EDUCATION LOYOLA COLLEGE, CHENNAI

in collaboration with

Academy for Career and Vocational Education & Training

மகளிருக்காகவே நடத்தப்படும் பயிற்சிகள்
Certificate Course in Cosmetology / Beautician

Batch timings 10 am to 1pm (or) 2 pm to 5 pm (3 days a week)

கல்வித் தகுதி : 10th Std பயிற்சிக் காலம் : 3 Months கட்டணம் : Rs.4,500

PG Diploma / Diploma in Fashion Designing (PGDFD)

Batch timings 2 pm to 4 pm (or) 6 pm to 8 pm (3 days a week)

கல்வித் தகுதி : +2 & above பயிற்சிக் காலம் : 1 Year கட்டணம் : Rs.8,500

பயிற்சிக்குப்பின் மேலை வாய்ப்பில் உதவி பொருட்கள் வாங்குதலிடுத்து வழிகை
தொடங்குதது வரை தொழில் துறம், திட்ட, அதிகை தயாரிப்பு மற்றும் ஆலோசனை.
பயிற்சி பந்திய முழு விலைக் கற்றுக் கினைப்பந்தை ரூபாய் 6 தயவை தலை குட்டிய
உமகை விலைவாசி, உமதவை கீழ்க்கை. முகவரிக்கு அனுமின / தேரினா பொறை.

Contact: Rev.Fr.S.M. Felix, S.J., Director,

LIVE Office, Loyola College, Chennai - 34. Ph: 8276894 Extn.317
(OR) ACVET, 50, Habibulla Road, T.Nagar, Chennai-17. Ph: 8280127 / 8238597.

Admission on First come First served basis for above & other courses

Next Batch Commencing on 20.09.99

சென்னை தி. நகரில்

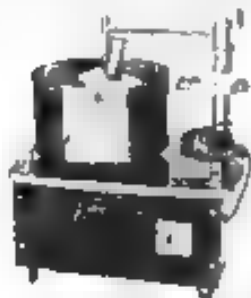


கிரைண்டர் தளின்
சூப்பர் மார்க்கெட்



- BUE கிரைண்டர் மோட்டார் பொருத்தப்பட்டுள்ளது
- அனைத்து கம்பெனி கிரைண்டர்களும் கர்வீஸ் செய்து தரப்படும்
- 110V மோட்டார் பொருத்திய கிரைண்டர்களும் கிடைக்கும்

மிகைவலுவில்
20 வருட
பாரம்பரியம்
மிகக்
நிறுவனம்



Doris
• SURE MICA
• SS BODY
• TUFFING



ULTRA
GRINDER



OPAL
TABLE TOP GRINDER



தேவி அன் கோ.,

170, 3 & 4, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு.

திருகர் சென்னை - 600 017. போன்: 825 1444.

தேர்மானம்

மணமகள் தேவை

■ Iyer, Vadarnal, Panurikutam, Sathapam, graduate, 28/132/5000/- employed in reputed company, seeks suitable girl. Subject accepted. Contact Box No. 15885

■ Iyer, Brahacharanam, Haritha, Karthigai, partner (Builders & Promoters), 30/5.7"/M.Com/5000/- clean habits, good family, seeks good looking employed girl. Subject no bar. Send horoscope. Box No. 15886

■ Vasis Chettiar parents seeks alliance from the same caste for graduate boy, 28/167 Sathayam, employed in US under H1-B Visa. Must be willing to do abroad. Computer knowledge desirable. Reply with bio-data, horoscope to Box No. 15887

■ Sourashtra business person, 35 years, decent family, own house, seeks bride. Contact mobile phone (0) 9843047938 or 99533. Box No. 15888

■ தமிழ் ஐயர், வாதியாச குடும்பம், 30/16.2தா/10,000/- மத்திய அரசுப்பணி ஊழியர் ஆக இராமசாமி தேவா. ஊதல் மனம் விவாதினரைத் திரிந்து காலம் தீர்ச்சிக்கு. குறையாகி சில வருடம் காலம் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார். வலி குறைந்த வயதிலும் ஐந்தாண்டுகள் விவாதிக்கலாம். பெட்டி எண் : 15889

■ ஊதல் கண்ணா, பத்திரம், பத்திரம், வயது 31, ஆத்திரை கோத்திரம், நல்ல நட்புத்திரம். தகவல்கள் இல்லை. கொடுத்திருந்து பத்திரம்கு தகவல்கள் வேண்டி, 4000/-, பெண்மகன் ஐந்தாம் அனுப்பலாம். பெட்டி எண் : 15890

■ ஐயர், வடபயம், ஆத்திரை, நல்ல, 26/5.7"/12 மன். தலியார் கம்பெனியில் வேலை. ரூ. 2500/- வகுப்பைமுள்ள வகுப்பை தகுந்த மணமகன் தேவை. பெண் : 8228550. பெட்டி எண் : 15891

■ முத்திரை, 31/5.10" ஐயரின் வேலை சென்னை மாநகரம் ரூ. 20,000/- வகுப்பைமுள்ள பணத்திற்கு பணம் பெற வேலை. சரி தகவல்கள். பெட்டி எண் : 15892

■ Wanted bride, Preferably Keralite, fair, slim, good looking, home loving, god fearing, domestically well trained for boy Sharadwajam, Uthiradam, B.Com, 36 years (but looks very young) 5'4" fair, healthy, working in State Govt. Service and doing some agency work. Horoscope optional. No demands. Early and simple marriage. Contact with horoscope and details. Box No. 15893

■ Ashtasahadram, Vadhulam, Poorattathi, 33/155/ M.Com, decently employed financially secured boy, seeks fair, good family background, religious, domestic

ally well trained preferably graduate, unemployed girl. No dowry. Reply with horoscope. Box No. 15894

■ Current educated, graduate boy 40 with police selected leg well employed Railways, Ahmedabad, seeks suitable alliance from Palghat Iyer/Iyer girls from good families. Reply Box No. 15895

■ வந்தியத்தேவன் சுந்தரிமம், பூரட்டம், 28/170, சிவசுந்தரிமம், விவாதினரைத் தேர்ந்து, ஐந்தாம் பணியில் உள்வருவதற்கு, அருமனம், படித்த, ஐந்தாம் மணமகன் தேவை. ஐந்தாம், பரோட்டை மற்றும் குடி விவாதினருடன் எழுதலாம். பெட்டி எண் : 15896

■ அம்மா. சக்திமம், கோதிரம், பரணி, B.E., M.Sc., (1987) 27/5.11" எண். ஆரோக்கியம், குடிக்கலும், வந்தியமும், அமெரிக்காவில் உள் பணியில் H1-Bயில் இருக்கும், தன்ம தகவல்கள் பதிப்புமுடைய பெற்றோரின் குடி விவாதினரை, வந்திய பத்திரம், நன்றியும், தன்ம அறும். இவரின் எழுதலும், குடிக்கலும், 3.3" குடித்த. 24 வயதிற்குள் பதிப்புமுடைய, கோதிரம் தன்ம வந்தியம் பெண் தேவை. சரி (1987) சந்திரன் கோதிரம். அம்மா சக்திமத்திற்கு விருந்தில். வந்திய அம்மா சக்திமத்திற்கு விருந்தில். ஐந்தாம் விவாதினரை அனுப்பலாம். பெட்டி எண் : 15897

■ Tamil Ayya Vysa Sochia Chettiar, Pooradam, 33/180/15,000/- PSU employed, presently at Naulk, expecting transfer to Bangalore shortly, seeks suitable bride. Subject acceptable. Send horoscope details. Box No. 15898

■ Telugu Brahmin, US employed software engineer H1 Visa, 28 years, seeks Telugu/Tamil Iyer bride. Engineer/computer educated girl preferred. Respond with horoscope, bio-data. Box No. 15899

■ Alliance from parents of beautiful home loving graduate girl for Ph.D., 32/169, Kousham, Nagam, Bombay employed boy. Write with horoscope to Box No. 15900

■ Mudaliar (Kadhalar), 27/188 cms, Artham, fair, B.Sc., business in Calicut (Kerala) seeks good looking, educated bride, preferably computer trained from financially sound family. Subject no bar. Reply with horoscope to Box No. 15901

■ Alliance from fair, non-Vadala Iyer bride below 26 years, willing to relocate/work in USA, for Vadarna Iyer groom, 28/4 BE/MS, H1 Visa. Engineers/Science post graduates alone preferred. Box No. 15902

■ பத்திர கண்ணா. சக்தி கோத்திரம், கோதிரம், 29, 180 செ.மீ. OME தலியார் கம்பெனி 5000/- இதை இராம பட்டாசரி பெண் தேவை. ஐந்தாம், குடிக்கலும் விவாதினருடன் அனுப்பலாம். பெட்டி எண் : 15903

■ EMS தித்திரம் தட்டர், வந்தியத்தேவன், பத்திர ரூ. 1

**திருமணமலர் - விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30
வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 250/- அதிகப்படியான
ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ரூ. 10/-**

**இந்த இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில்கள்
அனுப்ப கடைசி தேதி 10/10/1999. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி: பெட்டி எண்: C/o. மங்கையர் மலர், 47, ஜவாஹர்லால்
நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 800 087.**

25/175/B.Tech., software engineer, seeks specifically only earnest & suitable trainee, Brahacharanam, graduate, obedient, orthodox, fair, healthy, good looking, domestically well trained girl below 21 years. Box No. 15925

■ வெள்ளாள சிவசை, Diploma In Electronics ஒத்துப் பத்திரிகையில் வேலை. 27/180/7500/- மூலம், வசதியான மனமாளுக்குப் படித்து வேலைவிலுள்ள பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 15926

■ ஆரிய வஷ்யா, 34, எண்ணூர், +7, ஒரே மகன், திவ்யமிய சொந்த வியாபாரம், சொந்த வீடு உள்ள வாறுக்கு, படித்த, குடும்பப்பாங்கான, விவாஹத்தில் உதவக்கூடிய மனமாக்கத் தேவை. விண்ணப்பிக்க பெட்டி எண் : 15927

■ Iyer, Vadamal, Nalchruva Kanyasa, Avictum, boy 35 years, ERP software consultant, USA, seeks alliance from decent/respectable Iyer graduate girls. Reply Box No. 15928

■ Iyer, Brahacharanam, Ashrepan, Uchiradens, 29/179, M.Com, PGDCA, 9000/- leading English daily, Chennai, seeks alliance from good looking, employed girl from decent, well placed family. Send horoscope, bio-data. Phone : 8372883. Box No. 15929

■ Vadamal, Vadoola, Poosam, 33, 3.9" handsome, executive with Multinational Pharmaceutical, 15,000/- + p.m. legally separated within three months, seeks homely, educated, good looking girl. Early marriage. Box No. 15930

■ ஐயர், வடமான், காளைய கோத்திரம், மகன், 30/170 செ.கி. சிலத்த நிறம், எம்.காம், 5500/- ஸ்த வறுமணம், ஓரூரில் தனியார் கம்பெனியில் ஆர்கனைஸ்டர் பிளிக் தலைமை பணியில் உள்ள வடிவாக்கு வேலை பார்க்கும் பட்டிதாரி பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 15931

■ Vadama, Kaulabam, Ravathi, 28/3.7" B.Sc. Maths & computer qualified, systems analyst at Chennai, income Rs. 15,000/- owns a flat at Chennai, seeks employed graduate girl. Reply with horoscope and family details. Box No. 15932

■ தென்கலை, ஸந்த்ரூப் காரியா கோத்திரம், பூட்டாதி, 26/5.11" எம்.காம், சென்னையிலுள்ள கர்நாடக பாங்கில் பணிபுரியும் கல்யாணக்கு தனியார், அரசு வேலையிலுள்ள வேலைக்கு செல்ல தகுதியுள்ள மத்த பெண் தேவை. சென்னையில் சொந்த வீடு உள்ளது. கோம் : 8512780, வடகலை சம்பந்தம். பெட்டி எண் : 15933

■ Foreign employed, Thanjavur Saiya Pillai, craving

No. 40,000/- p.m. Mech. Engineer, 28/149, Punnarpoosam, seeks fair, good looking, professionally qualified, preferably software girl from decent family. Box No. 15934

■ Vannakkula, Aghathriya, Bangalore based boy, 35/184, Rs. 10,000/- Central Govt. seeks alliance from a respectable family employed/unemployed housewife. Reply with horoscope, other details to Box No. 15935

■ 46 வயது, தரையூத்த தொழில் ஆய்வுக்கு தகுந்த கழிக்கை துறை தேவை. வேளாளர் இனம் அல்லது வேறு ஜாதிபின்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். விதைய விவாஹத்து ஆலோசகர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். பெட்டி எண் : 15936

■ Bride for Anusham, Brahacharanam, Koundinya, 35/188, M.Com, Executive, British Co., Dubai, widower after four years of marriage with one daughter 2 years. Phone : 8205504, Chennai. Box No. 15937

■ Alliance invited from well educated, smart girls, studying or working in U.S., for Tamil Iyer boy, 36/173/Ph.D., professor green card holder. Vadamal, Vathoolam, Ravathi, fair, handsome. Legal divorce without encumbrance. Contact immediately with horoscope. Box No. 15938

■ Wanted non-Athreya, smartha, good looking, cultured girl from a decent family for Vadamal, Maitham, handsome boy, 26/185, B.E., software engineer working in U.S. Subjects no bar. Reply with horoscope to Box No. 15939

■ வடகலை ஐயங்கார், கோதியம், பூட்டாதி இம் பாதம், பீகாம், செல்லாக்கல் பிராக்யசிவசி, வயது 28, பத்த வறுமணம் ரூ. 5000/- உள்ள கல்யாணக்கு மத்த பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 15940

■ வக (வக், கத்திரி) காளியா ஆயிம்மம், சிவப்ப திறம், இளமையான தேவதிறம், தெய்வ பக்தி, நியமனாக உடையவர், விவாஹத்தானவர். No liability. 89/174/22,000/- கல்யாண் மத்திய அரசு பெயர். துறை குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. எரிய திருமணம். உட்பினிய சம்பந்தம். ஸாதகம் குடும்ப விவரம். பெட்டி எண் : 15942

■ Vadagalai, Honlam, Ashrayam, 44/177/7000/- company officer, own flat, widower, no child. Brahmins below 35 send horoscopes. Phone : 4918400. Box No. 15943

■ Iyer, Vadama, Srivatsa, Poosam, DCE/31/3.7" fair, 10,000/- project co-ordinator in star hotel, seeks girl of same sect. Phone : 4721051. Box No. 15944

திருமண மலர் விளம்பர வட்டணத்தை “மங்கலம் மலர்” என்ற பெயரில் புதுவட்டி அரசிம்மகாலையே, உள்நாட்டு செலாவனமே அளவது தேசிய வந்து பணமாகியே செலுத்தலாம். பொன்டல் ஆர்டர், மலர் ஆர்டர், பெயரிடர் செல் ஐதலிப்பலவ ஏற்றுக் கொள்ள திருமணமக்கு வகுத்துவிடுதல்.

மணமகள் தேவை

■ பூர்வ, சிவா ராஜ், 21/5.1" 171(CM) +2000/- தனிவர் வேலை. ஐதராபாத் அமைப்பு. குடும்பப்பண்புகள் மையமாகியிருந்து அந்த இரத்தினம் தலை நித்தரம் பணி விழுகள் நடுத்தர வகை வேலை செய்ய என் : 25432

■ Saiya Pallas, very fair girl, M.Sc., computer science Tamilnadu, Government College Lecturer, Oct. '89/ 11/11/000/- any Saiya Vellalar sect, pure vegetarian, clean habits groom well qualified settled required. Box No. 25433

■ Bridegroom wanted for Brahacharanam, Srivastava girl, 24, passed M.Com, doing C.A., Modern 4th padam, from respectable family. MND epilepsy, fully under control. Reply Box No. 25434

■ இளம், வயது 39, உயரமான இத்தரம், 13 வயது மகன் மட்டும். Slim and good looking. மத்திய பம்பாய்நகரம் உள்ள அந்த ஏழைத்தரம் செந்த 40 வயதுக்குட்பட்ட வரதரம் வரதரம் தரமான வேலை. செய்ய என் : 25435

■ Ashwasaharanam, Kashyapa, Modern, 26/168 B.E., System Analyst, MNC, Bannibay, seeks professionally qualified groom in India or abroad. Box No. 25436

■ செட்டிபு செட்டிமார் அமைப்பு, 23/165 செட்டி பீடி, மத்திய குடும்பப்பண்புகள் செந்த வீடு, வரதரம் உடன் அந்திய செட்டிமார் அந்த இர மையமாக வேலை. குடும்ப விவரம், ஐதராபாத் அமைப்பு. செய்ய என் : 25437

■ S.C., CM மது அமைப்பு. என்.என்.என்.டி, 40/5.5" உயரம் வீட்டு பணிவர் அமைப்பு செந்த. 45 வயதுக்கு அந்த/தனிவர் பணிவிழுகள் மையமாக வேலை. ஐதராபாத். தரவித்தரம் தரவிவரம். செய்ய என் : 25438

■ Suitable match for lawless legally separated girl 22, from broad minded Iyer boys under 48. Girl cannot educated B.E., B.Ed., beautiful, well employed Ahmedabad. Lawless, legally separated boys also welcome Reply Box No. 25439

■ Iyer, Vadamal, Ashvaya, Arudra, 22 years, B.Com, seeks well qualified and decently employed boy. Reply Box No. 25440

■ Iyer, Vadama, Bharadwaja, Uthiradorn - 1, MBA, 24/162/000/- lecturer girl, seeks professionally qualified boy, BE/MBA/CA/Doctors and well settled in India. Reply with horoscope. Box No. 25441

■ Iyer, Vadamal, Bharadwajam, Bharani, 24/165/B.Sc., (3rd) + software engg. employed as programmer, seeks suitable alliance from well qualified grooms with clean habits. Reply to Box No. 25442

■ Iyer, Brahacharanam, Bharadwaja, Poeradorn, MCA, 26, fair, tall, good looking, seeks professionally qualified BE/MBA/MCA and well settled, age below 27. Box No. 25443

■ Mudalar, (Kallidar) 21/165 cms, Thiruvananthapuram, fair, B.Com, settled in Calicut (Kerala) seeks graduate working/business bridegroom. Subject no bar. Reply

with horoscope to Box No. 25444

■ இத்தரம் செட்டிமார் (செட்டிமார்) 25, செட்டி, வயது 25, தனிவர் வந்திய செட்டிமார் மது கு. 2500/- மத்திய. அந்திய செட்டிமார், அந்திய செட்டிமார், தனிவர் மது, அந்திய செட்டிமார் தனிவர் வந்திய செட்டிமார் உடன் இரத்தரம் செந்த மையமாக வேலை. செய்ய என் : 25445

■ Tarell Iyer, Vadama, Maricha, Chichirai, 23/152, B.Sc., MBA, (P.I.I.), in LIC, fair, slim, seeks professional executive, MBA/MB/BE/CA/MCA, employed India abroad. Subject acceptable. Send horoscope. Box No. 25446

■ Iyer, Bharadwaja, Poeradorn, 38, B.Com, legal divorcee beautiful girl, seeks suitable well employed boys. Box No. 25447

■ Good looking Iyer girl, Brahacharanam, Santhirichi, Vitham, 24, 159 cms, B.Com, A.C. (final), DOBACC 'A' level, MDCS, knows carnatic music - veena, seeks boy, well qualified and employed. Ph. 844 - 4436429. Box No. 25448

■ Alliance invited for Maricham, Thengalai girl, 31/ 4.7" Anusham, under graduate, now at Baroda, from respectable families from South preferably working in North. Please apply to Box No. 25449

■ Fair, good looking, 28/161 cms, Modern (1 padam), B.A. Lit., Hindi, French, Diploma in Ticketing Training, typewriting higher, girl. Father Brahmin, mother Father, seeks suitable Brahmin/intercaste (anyone Brahmin) boy. Send horoscope, family details. Box No. 25450

■ Alliance invited for Iyer, Vadama, Kaundinya, 42/ 148, fair, slim, educated beautiful accomplished spinster respectable family from professionally qualified settled Iyer bachelors below 49 only. Subject acceptable. Reply to Box No. 25451

■ உயரம், இளம், குந்தரம், பூரட்டி, 27/166, மத்திய மட்டரம், குடும்பப்பண்புகள் செந்த மத்திய மத்திய/செந்தரம் தலை உத்தரமத்திய உடன் மையமாக வேலை. ஐதராபாத் செட்டிமார் செந்தரம். சென் : 8421070, செய்ய என் : 25452

■ மலர் செட்டிமார், வந்தியம் 26 மது, 24, 155 செட்டி. என்.என்., செட்டி, அந்திய செட்டிமார், 2000/- செட்டிமார் விவரத்தரம் குந்தரம் இவ்வகை சென் மத்திய தலை செட்டிமார் மலர் மையமாக வேலை. குந்தரம் அந்திய செட்டிமார் இத்தரம், விவரம் தரமான, செட்டிமார் என்.என். செய்ய என் : 25453

■ Brahmin, Smartha, Bharadwaja, Jyesta (4), 29/157/ Rs. 8000/- Bank (Chennai), transferable, mother tongue Marathi and Kannada, native of Mangalore, settled in Tirunelveli, knows Tamil, bride, seeks Govt LIC/Bank/MNC, South Indian Brahmin bridegroom (Madhwa and Thiruvananthapuram also acceptable) with good habits. Reply should be with complete horoscope and details. Box No. 25454

■ Seeking professionally qualified (except doctors) for Bharadwaja Iyengar (Shal no bar) Anusha girl, fair, 25, 5.2" B.Com, C.A. (final). Contact Ph. (844) 483964/4891118. Box No. 25455

■ Alliance for Telugu Brahmin, Haridasa Getham, Uthiram, Arunadavida girl, 26/5.7"/B.Sc., 2, 2000/-

■ **Bride 25, Annamalai U.Sc., B.Ed., PGDCA, teacher in private school, parents - hyengar (father's parent - intercaste (hyengar,Vellalar)), alliance from Brahmin/intercaste Brahmin parentage preferred. Contact 78, South West Sagar Road, T. Nagar, Chennai - 17.**

■ **Atastashram, Ayilysil, K. Kundurys, B.Sc., 26/150, MNC Bangalore, seeks alliance from engineering graduate boys. Contact 66, 'Sankha' V Main, 1 Stage, AECs Layout, Geddalahalli, Bangalore - 94. Ph. 2414275.**

■ உட்காண், வாழ்நாள், பூதம், பி.எஸ்.எஸ்/32/158, கம்ப்யூட்டர் தேர்ந்தெடுத்தவர்களைத் தேர்வுப்படுத்தும் செயலாக்கம் தொடர்பாகப் பெயர்ச்சி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கான கம்ப்யூட்டர் திட்டம் மாவட்டம் தேவையான, உட்காணிகள் சம்பந்தம். பூதம், குடியேற்றம், கிராமப்புறம், கிராமப்புறம், எல்லை, கிராமப்புறம், 871, குடியேற்றம், தேர்வு, கிராமப்புறம், மாவட்டம் - 825 014.

■ Alliance invited for Kerala Iyer girl, Brahacharanam, Uthirattathi, Kanyakumari, 35 years old, 3.4" height, innocent, very fair, domestically trained, motherless, graduate from well settled respectable boys. Girl only issue of her father, a retired textile engineer. Please contact Sivaraman, 185, Sainagar, Chennai - 60. Phone : 4871011.

■ அபிஸ், சிறைக்காரன், பூரட்டாதி, 34, 150 செ.மீ. குழிப்பிடிப்புடன் வலதுகால்கள், 22, type both higher. கால்களில், கால் விரிப்புகளின் செவ்வாய் நேரத்தில் கால்விரிப்பு, தாடித் தாள் செவ்வாய், எல். வலது கால்கள், 7/18, பூக்கின் ஆய்வு செ.மீ, தாடிப்பிடிப்புடன் வலதுகால்கள். கலாநாயகர் - 641 031.

■ Iyer, Brahacharanam, Rademaranam, Poeradom, N.A., B.Ed., 31/146/7098/- teacher at Govt sided school Mumbai, seeks alliance from well educated employed grooms. Marini Sivasankar, D-10, Ashwarya Avenue, 31/1, T.M. Malviya Street, Vannanthur, Chennai - 41. Tel. (844) 4462995.

■ **Alliance for fair Vadarna girl, Swathi, Marayana, 25**
27, B.Cam, doing ICWA, from boy professional/Bank
Rhy/reputed Armi/Central Govt. Krishnan, 18, 5th
Phase, Adarsh Nagar, Sonari, Jamshedpur - 831 011.

● **தொழில்நுட்ப, ஸர்தாகாப்ப, நுட்பம், 2ம் பருவம், 24 மணி, B.Sc., C&Inter, ICWA Inter & stage Higher Diploma computer appliances, குளியலுக்குப் professional/academic நுட்பம் பயிற்சியைத் தரும், மா.கலை ஒத்திசைவு குவாண்டிரூப், Contact : B.Ahwan, No. 8, Golevinnayagar Kall Street, Brilvasapuram R Main Road, Koothur, Chennai - 600 078, Res. Phone No. 426-0039.**

■ **Thienkhai Jyongar, Sandhyasana, Bharat, no Maru**
dasha, 21, 143, De. Tech, very fair girl, seeks alliance
from graduate employed groom. Katal no bar. R.
Sundarajan, T.S. 1975, East Third Street,
Puduchhottai - 622 001. Phone : 74514.

■ இவர், ஊ.பா.கா. நெயர்க்கம்பம், பூரட்டாதி, 30, T.T.C. பத்திரிகை விவரத்தில் அரசு வேலை கிடைக்கக்கூடிய குடும்ப பெண்மணிக்கு திரைத் துறை அமைச்சர் பணிபுரிகக்கூடிய வசதிகள் செய்தல், எம். முத்துசெல்வம், 4/50, பச்சைத்திரைத் திரைகம்பம், கைக்கோவில் - 629 003.

■ திரு. கார்த்திக் குமார், உத்தரவாசி சிபி

தமிழ், 28/1/85 செ.கி. சி.க., பீகட், அகல ஆசிரியர்
பயிற்சியுள்ள சிலப்பாசன பெண்ணுக்கு அகலப்
பயிற்சியுள்ள இந் திரு மணமகன் தேவடி அகல
ஆசிரியருக்கு ஒன்றுந் திருமணத்தின் தொடர்பு
பெண்மகன் உடம்புள்ள பிள்ளை, செ. 7, பட்டல்
வாசி வீடு-சென்னை, க.நெல்வேலி - 603 362.

■ **Yadama, Bharadwaja, Aravathi, M.Sc., B.Ed., 25/**
160 seeks well qualified and well employed persons.
Y. Ramakrishnan, 83, South Street, Thiruvananthi,
Tiruchirappalli - 5. Phone : (0411) 412575.

■ Wanted qualified professionals for Acharya, Ashtacharyam, Viharam, S.Com, doing C.A. final, 12/160 fair girl. Contact S. Rameshchandra, AP-1043, 11th Sector, 68th Street, West K.K. Nagar, Chennai - 600 078. Phone : 4722116.

■ துருவூர், காமராசர், செவ்வாலை, அழகநகர், செவ்வாலை
தொலைநகர், 23 காலாறு, 158 கோ. இல. M.Com., Type
both higher/shortland/Hindi/Computer கட்டு
வெளியிடும் துருவூர் செவ்வாலை தொலைநகர்
தொலைநகர் வரவேற்புப்படுகிறது. ஆர். குடியரசு
தொலைநகர், செவ்வாலை, காமராசர் - 635 109. ஆர்
துருவூர் தொலைநகர், செவ்வாலை, காமராசர் - 635 109. ஆர்
துருவூர் தொலைநகர், செவ்வாலை, காமராசர் - 635 109.

■ **தேவநி காமராசு**, அறிவி.பி. 27/185 தேவ. பிரதமர், Diploma in Computer Technology மாற்றம், கோவைலின் உயர்வு குடிமகனாகியதால் பெண்ணிற்கு தனியாக பங்குதருவது நித்திரை கோவைலின் உயர்வு வகுப்பிற்கு உட்பட்டது. இத்தகுப்பில் 7 (ஏழு) தேவ. பிரதமர், 183, 'O' Block, MMDA Colony, அருகத்தியம் நகர், அருகத்தியம், கோவை - 49, தொல் - 620125.

■ Iyer, Vaidamal, Bharadwajam, Nehini, 115.2" very
tall, M. Corn, with computer diploma, well trained do-
mestically and prefers to be a house wife. Send horo-
scope to M.M. Grindavanam, (3, Shree Flats, 12nd
Street, Nandanallur, Chennai - 61. Phone : 3374638.

■ Alliances invited for sale, Saiva Vellala working girl, 22/163, Ravathi, born and brought up at Delhi, from decently employed settled Delhi based groom. G. Balasubramanian, C-11, Dhaka Patel Chest Complex, Delhi - 110 009. Ph. 011 - 7425875.

*** திருச்சி காவலர் பீகரினாள், ஸ்டாபிலும், 28 வயது.**
பி.எ. அடுத்த குடுமியாளரான செல்லுக்குத் தென்ன
நில் வேலை, சொந்த தொழில், தகுந்த முறையில்
தேவை, எம். ஏ.அவசியம், 36, பெரியார் தெரு,
சென்னை-7, தஞ்சை - 600 078. போல் :
8746782.

[illegible]

■ துணி, உடம்பம், மொசைம், தேவதி நடத்தியும், 23/5.2" துணி திழை. ரீசாவதி பட்டாசி, கம்ப்யூட்டர், எலிபாட்டி, தமிழ் மத்தியம் மொசைம் மத்திய தேவதி மொசைம் உள் மொசைம் தேவதி மொசைம்.

'என் தங்கமான மனைவியின் மகிமை,
சக்ரா கோல்ட் டீ-யின் மகிமை ஒன்றே!
இரண்டும் தங்கமான ருசி மயமே!!'



தினசரி பொறுப்புக்களுடன் தன் நிறுமனையாக உபயோகித்து வெற்றிச் சிகரங்களை
அடைவதே சக்ரா கோல்ட் மங்களையின் பலம், இதுவே அவள் தங்கமான கை
மகிமை, சக்ரா கோல்ட் டீ-யின் தங்க ருசி போல
சத்தொலுமும் உற்சாகமும் ஆனந்த ஆச்சரியமும்
இளைந்ததே இந்த தங்கமான கை மகிமை!

டாட்டாவின்
சக்ரா கோல்ட், டீ
தங்கமான ருசி



சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் ஜவுளிகள் பாத்திரங்கள்
ரெபரேஷன் தெரு. தி.நகர், சென்னை - 600 017.